

# 低年级写作教学策略与措施

徐自团

(广西河池市巴马县燕洞镇安乐小学 547506)

**[摘要]**受应试教育影响,作文教学对于许多教师来说,他们更注重的是分数和结果,他们追求的是如何让学生在较短的考试时间内写出作文的捷径。于是,一种“范本教学”应运而生。写作教学的根据就是找范本,用范文。对中高年级习作,教师要指定一篇范文,要么叫学生自己从优秀作文选里找,把范文稍加修改就属于自己的了;而对低年级习作,教师干脆把范文写在黑板上叫学生抄。在这种观念和行下,写作教学忽视了指导学生主动去观察世界,去感受生活,去说和写自己想说的话,学生的个性思维被掩埋,作文无法实现真正意义上的自由说话。欲改变作文教学现状,切实提高作文教学质量,得从教师做起,特别是从低年级写作教学做起,掌握必要的写作教学指导策略,实施有效的习作教学措施。

**[关键词]**写作教学;指导策略;实施措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2112

## 一、低年级写作教学指导策略

《语文课程标准》“阶段目标”对一二年级写作要求:“对写作有兴趣,写自己想说的话,写想象中的事物,写出自己对周围事物的认识和感想。”而在“实施建议”中再次强调:“从说话、习作入手,是为了降低起始阶段的难度,重在培养学生的写作兴趣和信心。”由此可见,培养学生的写作兴趣是低年级写话教学的首要任务和目标。心理学教育研究认为,学习兴趣是推动学生学习的一种最实际的动力,他促使学生津津有味地去学习并得到心理上的满足。而且,他们一旦对学习内容不感兴趣,或者在学习中遇到挫折就不想学。因此,我们的写作教学一定要想办法从激发学生的兴趣入手。

(一)创设宽松的说话氛围。教学中,教师要尽量淡化书本权威和教师权威,用和蔼的语气,真诚的心态与学生交流,让学生充分感受到受信任,被承认,从而获得心理安全,才会敢说,愿说,说出真心话,真感受。教师要牢记,学生在课堂上的发言都是珍贵的,千万不能因为学生说得不好而批评指责他们,因为“教室是允许学生出错的地方”。

(二)选择活泼、直观的教学材料。据心理学研究,低年级学习兴趣属于直接兴趣,即兴趣是指向学习内容和形式的本身而不是学习结果和意义。美国心理学家布鲁纳说过:“对学生最好的刺激乃是所学材料的兴趣。”因此,在教学中教师要尽可能地创造各种有趣的形式,搜集利用各种有趣的材料进行施教。比如办故事会,看图说话,即景即兴说话,在活动中说话等。

(三)运用激励性评价机制。德国教育家第斯惠说:“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”如何激励、唤醒和鼓舞学生呢?首先是教师要用真诚的友谊和情感来暗示、期待和鼓舞学生积极大胆发言。其次是对学生的发言要给予充分的肯定。心理学家盖兹说:“没有什么比成功更能增加满足的感觉,也没有什么东西比成功更能鼓起进一步求成功的能力。”这种成功欲望往往不是自发的,稳定的,需要教师不断地刺激巩固,对学生的进步及时给予表扬。一句评价,一次点头,一朵红星,一阵掌声……都可成为学生幸福的理由,成为学生渴望再次获得成功的动力。

值得强调的是,教师的鼓励表扬不能只是指向说得精彩的学生,要面向全体,特别是照顾那些性格内向的后进生,多把机会留给他们,只要有点滴进步就给予及时肯定。法国雕塑家罗丹说过:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”我们教师就要善于发现学生的“美”。

(四)遵循循序渐进的原则。做任何事情都要走经一个过程,依据一定顺序。对低年级写作教学而言,应该是先说后写,由一句到几句,尽可能的降低起步要求,目的是培养学生的兴趣和信心。之后才随着学生积累的字词不断丰富和说话能力不断提高而逐步提高写作要求。

有这样的例子:一群初入学的孩子,刚认识“爸爸、妈妈”等少数字,老师就开始教他们写话了。老师告诉他们回家写一句话,不会的字可以用拼音代替,用“△”“○”代替。

结果老师检查写作情况,有的同学写“爸爸○△”。老师问:“爸爸怎样?”学生数:“爸爸看报。”老师进一步指导说:“写得真好!爸爸看报,妈妈做什么?回去再写写,你一定行!”结果学生又交来了带有许多带符号的句子:“爸爸看报,妈妈煮饭,我做作业。”这个例子给我们一个启示:低年级写作应遵循循序渐进的原则,强化说话训而练淡化书面表达,耐心指导,不断丰富和发展学生的语言思维,为日后的作文教学打下坚实的基础。

## 二、低年级写作教学实施措施

根据上述指导策略,结合教材特点及实际情况,对低年级写作教学可以实施以下几方面措施:

### 第一:注重课堂常规训练,培养“听”的能力

首先,要培养学生养成良好的听话习惯,先举手才发言,别人发言时不随便打岔,保证良好的课堂秩序。其次,要求学生发言时尽量面对其他大部分同学,尽量大声,以便让更多的同学听见。第三,学生发言后,教师还要提问检查,叫其他同学来复述内容,可以有效地反馈学生听课情况,督促学生专心倾听别人的发言。

### 第二:注重课堂积累、渗透,培养“说”的能力

写作教学不能单靠每周安排的那两节课来集中训练,不能忽视在平时的语文课堂中进行渗透与积累,不能把写作教学与生字教学、课文教学割裂开来,应把它们视为一个整体,相互促进。对低年级来说,教师要有意识地把说话、写话教学融入汉语拼音教学、字词教学和课文教学之中。因为说话写话离不开字词,而学习字词又需要一定的语言环境。平日字词积累越多,说起话来就会随心所欲,左右逢源。

1、充分利用课文插图进行说话练习。小学低年级语文教材里边可谓是图文并茂,色彩斑斓,内容丰富有趣,对儿童具有极大的吸引力。平时教师可以随意让学生来看看,想想,说说图上有什么人或物,是什么时候,在哪里,怎样。经常这样看看,想想,说说,把静止的画面变成“动画”,从图中看到的东西想到图中没有的东西,培养了学生的观察能力和说话能力,并促进了学生的想象思维的发展。

2、充分利用学习字词的契机进行说话练习。字不离词,词不离句,在学习每一个生字时,尽可能的创造多种练习形式加强积累与运用。常见的形式有:生字开花、词语火车、词语接龙、一字组多词、一词讲多句等。

3、经常在班上让学生听故事、讲故事,讲自己的感受,促进发展听、想、说的结合的能力

4、经常和学生聊天,在生活中锻炼说的实践能力。

训练学生说话注意事项:

1、完整性,即说话时能把语句完整的叙述出来。这需要教师的经常指导。课堂上回答老师提的问题,学生往往只说出主要的词汇(答案),比如老师问:“你现在心里感到怎样?”学生的回答往往是“高兴”,这时,教师就应该指导学生把话说完整:“我现在心里感到很高兴。”

2、连贯性,即把所说的前后几句话有机的连接起来,使

前后过渡自然，整体意思表达清楚。因为学生词语匮乏，在口语中又常常没有经过慎重的思维，所说的话往往以独立的单句出现，意思很不连贯，老师就应根据需要及时地帮学生提示补充一些必要的连词或副词，如“与、和、所以、可是、于是、就、很、非常、极了”等，使句子表达连贯。

3、标准性，即学生说的话读音正确，语句符合普通话标准。由于日常说话习惯，学生稍不注意就会把方言带到课堂上来。出现这种情况，教师一定要及时纠正，鼓励学生想想用普通话应该怎样讲，并叫学生试着再讲一遍。如此经常训练，可以培养学生养成积极思维的说话习惯，快速提升普通话水平。

第三：加强书面习作训练，发展写话能力

低年级书面作文由写一句话开始，到几句话，到一段话，循序渐进。

1、一句话训练。训练旨在掌握多种句型，为以后作文随心所欲地运用。句型例如：谁在干什么，谁是干什么的，谁怎样了；哪里有什么，什么是怎样的，什么像什么等待。

2、几句话训练。要指导学生写的这几句话必须是围绕同一个事物或者意思紧密关联，不能把东一句西一句硬扯在一起算是几句话。同时要指导学生把句子顺理通畅，保持连贯。

3、标点符号训练。根据课程目标要求，低年级写话要求会正确学习使用四种标点符号：逗号、句号、问好、感叹号。人物对话是初步学用引号。平时要引导学生多留意带有这些符号的句子，在读中感悟其用法。而在指导写话时又要让学生明白，写话其实就是讲话，需要在哪里停顿，就在哪里加上适当的标点符号。

4、日记训练。日记贵在坚持，如何才能让学生坚持写呢？当然也要从学生的兴趣入手，从最简单的一句话入手，自由写自己想说的话，写生活中那些有趣的事物。之后教师还要定期展示学生日记成果，相互学习，共同进步。

三、结语

我认为，每个语文教师如果能运用现代教育理念，结合自身工作实践，认真总结，勤奋探索，就能切实提高写作教学质量，增强学生的听说读写能力。

参考文献

[1]刘丽.低年级作文教学的策略——如何培养低年级学生的写作兴趣与写作能力[J].科技视界,2016, No.161(02): 248.

(上接第2145页)

如在教学《采蘑菇的小姑娘》这首歌时，我们可以在演唱“采蘑菇的小姑娘，背着一个大竹筐”这句歌词的同时“双手搭在肩上”来表示背着竹筐；例如教学《洋娃娃和小熊跳舞》时，可以结合舞蹈来进行教学，让喜欢唱歌的同学来唱歌，让喜欢跳舞的同学组合成队形来伴舞，这样的课堂既有歌唱又有舞蹈立马就会变得丰富多彩一堂课上有歌有舞，课程结束前进行一次完整的表演，这样一个作品就不单单是演唱了。教师分配好课堂时间，合理地将舞蹈融入课堂可以为音乐课堂增添不一样的色彩<sup>[5]</sup>。

2.6 创设情境提高审美能力

一堂音乐课可以是一首优美的童话诗、一段悠扬的音乐，还可以是一个动人的故事，这取决于音乐教师创设的美丽情境。在音乐课堂上，教师应创设符合音乐情绪的、优美的教学情境，引导学生体验，营造宽松的教学环境，鼓励学生用舞蹈动作来表现歌曲，让学生在轻松、愉快的氛围中学习。舞蹈属于综合艺术，学生们通过悦耳美妙的音乐和优美的舞蹈动作，不但能感受音乐美，而且学会了体验美。舞蹈通过做动作、情感体验等，为他们提供了丰富的、适合学生心理的审美空间。学生也会在音乐课中接触到不同国家、不同民族、不同风格的舞蹈，通过学习可以认识这些民族的风土人情，增长知识、开阔眼界、陶冶情操。人的天性是喜欢舞蹈的，教师要做引导

者，用纯净而富有情趣的语言和动人的舞蹈动作，唤起他们内心对音乐的喜爱、喜悦，把他们引领到精彩的舞蹈世界里来。

结语

奥尔夫音乐教育理论的创始人德国著名的音乐教育学家奥尔夫在他的教育理论中提出：“原始的音乐不是独立存在的，它是和舞蹈、动作、语言等一系列结合在一起的，是一个不可分割的领域。”在音乐教育中，将舞蹈元素融入课堂中，对于音乐课堂教学效果有显著的意义。这种位于舞蹈和音乐之间的教学模式，是一个非常值得研究和尝试的新的教学模式。

参考文献

[1]王子豪,杨丽华.浅析舞蹈在音乐课堂中的运用[J].大众文艺,2021(03):171-172.

[2]赵莹.论舞蹈教学在音乐课堂的作用[J].戏剧之家,2017(03):228.

[3]徐丹.舞蹈律动在音乐课堂中的作用[J].音乐天地,2016(04):13-17.

[4]孙志燕.舞蹈教学在音乐课堂中的应用[J].音乐天地,2015(04):33-35.

[5]汤虹.浅议音乐课堂中的舞蹈教学[J].中国音乐教育,2006(12):27-28.