

论室内空间造型的流动性设计

宋艳艳

(山东省威海市环翠区望岛小学 山东 威海 264200)

[摘要]如今人们对室内环境的要求越来越多样化,为了满足人们的需求,室内设计师要通过造型来创造出室内空间形式中的美感。造型是表现形式最基本的设计语言,可以直观的反应人们的心理,所以室内设计从造型设计入手,最为直观、有效。同时,室内空间造型的流动性也是人们心理所需求的,也反映了设计师的新的设计理念。

[关键词]认识空间;空间设计;造型设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2342

一、概念解析

(一)认识室内空间:

空间是物质存在的客观形式,长度,宽度和高度的说,是物质存在的形式。人与自然空间和室内空间。室内空间与自然空间,是人类劳动的产物。对于室内设计,自然的空间是无限的,与室内空间是有限的。

室内空间是由空间结构的围合、分隔和室内家具、色彩、软装饰以及照明、采光、绿化等要素组合而成。这些要素对室内空间效果产生直接影响,同时还受经济、功能、宗教以及审美观念等因素的影响,产生不同的效果。

认识造型流动性设计:

造型设计是两个重叠词,强调了艺术性和突出性的双重性,更体现出现代的创新方式和所谓的表现手法。即对空间、形态、色彩、质感、时间的研究,对视觉、听觉、触觉等培养,也是对人类生活的改善。

流动性的室内空间建模包括“虚”与“实”两种类型。”虚拟”是指图像存在于想象的心,和人们的心理,生理学和美学密切。流程设计可以激发人的探索欲望,有植被的活力,充满活力,让人赏心悦目。

二、在室内造型流动性研究

(一)造型流动性设计的探源

室内造型设计运用流动性设计的缘由主要分为两个方面,一是从“空间”的角度出发,一个是从“人”的角度出发。

1、环境心理学因素

依据人的心理和空间的对应关系,在室内设计中,人的心理往往表现在领域感、人际距离、从众性等方面。人际距离就是个人空间与人际交流、接触交流所需要的距离,依据人的身份、文化背景、密切程度、行为特征等不同的行为性质,又有导致人心理上的细微的变化。

2、视觉的动态性特征

人的感知觉是人的生理活动的一个重要方面,具体说来就是人对外界环境的一切刺激的反应能力和信息接收,主要依赖于人的听觉、视觉、味觉、嗅觉和触觉。从视觉原理来看,视觉起作用 and 实现的运动的方式是造型具有的动态力因素的客观原因。

3、室内空间流动造型特征

地域文化特征:所谓的地域文化是地方性的差异。国内外设计师的分析会发现东方文化的特性,一个阶级的标志将出现,含蓄,内敛,西方文化将显示外,繁殖特性。

个性化特征:室内造型流动性设计是在设计师在满足功能的前提下,根据设计手法以及美学的原理进行创造性行为。对方案进行创作室所迸发的灵感也是不相同,所以说其作品是具有个性化特征的。

世界性特征:造型设计作为一门艺术,与其他艺术门类是相通的,借助抽象或者巨响的造型手法,进行对某种事物的情感表达,打动空间的主人。

空间意识特征:对于造型理念,会受到外部建筑造型的限制,例如建筑本身的比例、尺度、体量等不同的因素。如扎哈哈迪德设计的迪拜前卫博物馆。

时代特征:空间造型随着历史的进程会体现不同的美,每个时期会体现出不同的美,比如西方的古典建筑。至今,我们所谓的流动性空间不仅仅局限于平面的布局流线,更拄杖的是四维的立体造型。

三、室内造型流动性设计方法探析

(一)点、线、面、体与造型流动性

1、点与造型流动性

(1)点

点,是视觉的最小单位。在室内设计中,如果与周围形

成大的差异,进而形成一个点,如小工艺品,整个房间的装饰画,一个小一点。

(2)点在造型流动性方面的应用

点在环境空间中随处可见,如一点灯光就是一个“点”,这个点具有表情和性格,通过色调或者形状,形成一种语言,让大家产生共鸣,让我们领悟其中的内涵。

3.1、扎哈哈迪德作品:意大利展馆

2、线与造型流动性

(1)线

在室内设计中,线是空间的视觉特征线相对构成的单位。复杂的线,基本上分为直线和曲线。一条直线可以分为平行线,垂直线,线,斜线等。简洁,清晰,鲜明,让人感觉更直接、简洁,心里有一种男性身份。

相对于线性,曲线具有女性特征,柔软,弹性,典雅的特点。相对于线性,不同硬度的消失,更灵活的力曲线,从而加入界面更有弹性,光滑美观,具有人情味。

(2)线在造型流动性方面的应用

不同线的会表达出不同的效果,也可以通过不同的材料表现出不同的效果,给人一种不同的感受,具有很强的心里效果和丰富的表现力。空间环境中的线型的运用使空间的形式富于变化,空间的节奏感与韵律感大大加强。

3、体与造型流动性

(1)体

在室内设计中,可以是实体的,也可以是虚体。实体是由多个表面所围合的形式,表示空间的限制;虚拟体之间通过交错穿插虚拟效果和形成的点、线、面。

(2)体在造型流动性方面的应用

体在造型流动性设计方面主要通过分隔、重组、变形等方式进行表现,以达到人们所需要表达的效果。在造型设计中的应用,更重要的是,通过各种形式来表达不同的流量动态的影响。

(二)室内造型的法则

1、室内造型的整体空间效果

室内造型可分为形状和结构造型的装饰。在框架的主要范围的主要建筑。前者主要是为了突出装饰效果,室内装饰气氛。

2、利用空间造型改变室内氛围

空间气氛的室内空间中起着重要的作用。有节奏的风格,给人一种兴奋建模,自由的感觉,气氛更是热烈。其他的规律性,对称平衡模型能给人一种平静和平的感觉,更适合于静态活动的需求。

3、地域的差异

对于不同地域而言,民族语言、民族文化以及气候等各种因素,会造成不同的设计审美观,所以设计师进行创作时要符合当地的基本规律,符合当地大多数人审美观。

总结

在室内设计中,光与影的角色越来越重要,是提升空间素质必不可少的环节,充分利用他们之间的关系,进而从心理学角度考虑,创造出一种心理空间。所以,应当对照光影响设计加以重视。室内照明对室内设计造型的效果具有非常重要的影响力,光线的弱化一样可以表现出造型所表达的装饰效果。

在室内设计中,光与影的角色越来越重要,是提升空间素质必不可少的环节,充分利用他们之间的关系,进而从心理学角度考虑,创造出一种心理空间。所以,应当对照光影响设计加以重视。室内照明对室内设计造型的效果具有非常重要的影响力,光线的弱化一样可以表现出造型所表达的装饰效果。

参考文献

[1]徐锋.浅议住宅空间设计.文化科学,2017-12.