

体验式教学在中职音乐课程教学中的运用

陈莎

(湖南省陶瓷技师学院 湖南 株洲 412200)

[摘要] 体验式教学注重学生的参与性和主观性, 要求帮助学生主动融入课堂、融入学习之中。在中职阶段, 学生要能主动提升自己的综合素质、完善自身人格。音乐是抒发情感、陶冶情操的一门课程, 是学生形成审美情趣、鉴赏能力的必要途径, 因此教师应将学生的主观能动性充分激发出来, 与音乐课堂相结合, 鼓励学生发挥个人特长, 增强个人素质, 从而为将来就业做好准备。有鉴于此, 本文针对体验式教学在中职音乐课程教学中的运用展开探究, 并且提出了相应的教学策略。

[关键词] 体验式教学; 中职音乐; 音乐课程; 教学运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.406

音乐教学的最终目的并不是培养学生成为专业的音乐从业者。音乐课程学生自小开始接触, 在其中, 他们的欣赏水平逐渐提升, 能够运用适当的音乐语言表达内心的情感。在中职阶段, 音乐仍然是学生所要认真学习的课程之一, 对学生情绪调控、人格魅力培养乃至工作发展都有着不可估量的意义。考虑到传统教学中的一些弊端, 体验式教学是以学生的角度为出发点, 增强学生在其中的感受, 丰富学生的学习体验, 让学生做活动的参与者, 而不是被动的接受学习。

一、营造音乐情境, 调动学习热情

情境适用于任何一门学科教学课堂, 在教学过程中, 教师应该恰当的为学生营造课堂氛围, 让他们感受到学科的魅力, 从而更加投入、更加认真地参与到学习中来。综合以往的教学经验不难发现, 中职学生的基础知识比较薄弱, 因而对学习的激情一般较低, 如果教师只是贸然将他们纳入教学活动当中, 强迫他们参与某项任务, 反而会引起他们的不适甚至叛逆。长此下去, 学生非但不能发现学习的乐趣, 还可能产生会学习的抵触。音乐本身是一门比较放松的课程, 学生大可不必产生太多的心理压力。因此, 教师可以营造音乐情境, 发挥音乐学科的特点, 让学生能够带着舒适愉悦的心情进入课堂, 真心接纳音乐知识, 从而主动引发学习热情。

例如, 在教学《和弦辨听、视唱训练》这部分内容时, 教师可以运用多模态教学理论, 科学运用教室内的多媒体技术, 给学生提供一种积极向上的学习氛围, 营造出崭新的教学面貌。在课堂伊始环节, 教师可以给学生分别播放不同的音乐节拍, 从单音节再逐渐过渡到多音节、和弦, 让学生了解曲调的不同。除此之外, 教师可以与学生进行互动, 让学生尝试着对应音乐的和弦种类, 刷新学生对于和弦音乐的认知, 提高学生音乐鉴赏底蕴。这样一来, 通过营造音乐情境, 有利于迅速抓住学生的注意力, 并且通过与学生之间的交流, 能够充分调动学生的学习热情。

二、组织音乐鉴赏, 提高审美能力

鉴赏对于学生所学的音乐课程来讲也是一项必备的内容, 是他们进行课堂互动、参与课堂活动的有效保证, 符合体验式教学的要求。为了让学生做到“德智体美劳”全面发展, 除了让学生接触到科学文化知识, 他们也应该学习必要的审美艺术知识, 提高自身的情操、情趣。由于学生的水平有限, 让他们自行进行音乐学习, 难免会有很大的局限性, 考虑到这一点, 教师就需要带领他们进行必要的教学铺垫。在教师的带领之下, 相信学生一定会有新的想法、新的感受。因此, 教师可以组织音乐鉴赏, 带领学生一起找出音乐作品中的表达技巧与方法, 从而提高学生的审美能力。

例如, 在教学《简谱视唱训练》这部分内容时, 教师可以先让学生听一遍音乐, 在脑海中大体勾勒出旋律, 然后在让学生看一下简谱, 感受一下音乐的节奏。在此基础上, 再展开鉴

赏分析, 教师可以将旋律、节拍的技巧教给学生, 一边播放音频, 一边让学生体会, 学生会有豁然开朗的感觉。为了帮助学生找到对音乐的灵感, 那么教师首先就应该让他们意识到音乐的美好。音乐课堂虽然要注重体验性, 但是也不能忽视对知识的追求。如此学生对知识的理解就更加深刻, 对艺术的理解也更透彻。通过组织音乐鉴赏, 有利于提高学生的审美能力, 鼓励学生擅于发现身边潜在的美好, 提高学生的敏锐度。

三、创造音乐作品, 增强艺术素养

在有了一定的音乐理论基础之后, 相信学生对音乐也会有新的理解。为了让学生一个阶段之内的学习有所用处, 教师就需要将他们转换成创造性的活动, 即鼓励学生进行创作。否则, 学生只图一时之快, 在上完课以后, 就将所学知识都抛在了脑后。值得注意的是, 教师不需要对学生要求太高, 必须让他们创作出专业性强、质量又高的作品, 而是需要注重学生的参与过程, 以发挥学生的主动性为主。毕竟让学生进行音乐学习并不是为了一定要将他们打造成专业人士。因此, 教师可以鼓励学生去创造音乐作品, 根据学生自己对音乐的理解, 进行创作, 抒发自己内心的真实情感, 从而增强学生的艺术素养。

例如, 在教学《旋律短句模唱训练》这部分内容时, 教师可以让学生根据自己所学过的短句进行音乐创作, 为它们编曲。无论是现代短句还是古代短句, 只要是能让学生产生灵感的, 都可以拿来套用。在日常的生活和学习中, 学生就会接触到许许多多的短句, 源自诗歌与文章, 这完全可以当作是他们的创作素材。除此之外, 学生自己在生活中的所见所闻, 甚至是自己即兴创作的, 都可以是自己作品中的一部分。短句与音乐的完美融合, 更能够扣人心弦, 令人仿佛身临其境。通过创造音乐作品, 学生能够体会到音乐的创作过程, 他们自身的创造性、积极性也能够得到提高, 在潜移默化之中, 增强了自身的艺术素养。

结语

体验式教学在中职音乐课程教学中的运用能够充分调动学生的学习主动性, 让学生找到适合自己的学习方式。首先, 教师可以营造音乐情境, 利用教室内的多媒体技术, 创造有区别于传统教学的课堂, 从而调动班内学生的学习热情。其次, 教师可以组织音乐鉴赏活动, 让学生对所学习的音乐作品进行交流, 找出给自己留下深刻印象的地方, 从而提高学生的审美能力。最后, 教师可以鼓励学生创造音乐作品, 根据自己对于生活, 对于学习的理解, 从而增强艺术素养。

参考文献

- [1] 詹佳敏. 体验式教学模式在中职音乐课堂教学中的运用[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 142-143.
- [2] 廖幸瑶. “体验式”教学在中职音乐课堂中的有效运用[J]. 教育教学论坛, 2019(14): 187-188.