

中职学前教育专业开展奥尔夫音乐教育模式的策略

吴志静

(广东省化州市职业技术学校 广东 化州 525100)

[摘要]随着人们对于幼儿教育的重视程度的提升,作为学前教育专业的学生就必须确保自身有着良好的音乐素养,这是有效开展后续幼儿教育工作的前提和基础。由此对于中职学前教育专业而言,就需要以更加有效的音乐教育模式来做好音乐教育教学规划工作,这样才能够达到培养中职学前教育专业人才的目标。基于这样的视角,对于中职学前教育专业开展奥尔夫音乐教育模式的问题进行探讨。

[关键词]奥尔夫音乐; 中职学前教育专业; 音乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.420

面对幼儿教育对于幼儿教师音乐素养的高要求,而中职音乐教育的有效性长期难以得到改善,作为中职音乐教师就需要结合新形势对于学前教育专业人才的需求,巧妙地将奥尔夫音乐教育模式融入进去,以确保可以提升学前教育专业音乐教育的有效性。

一、奥尔夫音乐教育融入中职学前教育专业音乐教育的必要性分析

中职学前教育专业音乐教育工作的有效开展,关乎到学前教育专业学生音乐素养的进步,关乎到学前教育专业学生职业素养的提升,关乎到未来幼儿教育音乐教育素养的发展,因此必须要确保其可以以有效的方式开展。奥尔夫音乐教育模式的融入,可以帮助中职学前教育专业音乐教育达到理想的状态,这是因为:奥尔夫音乐教学模式有着多元化的特点,在实际教学的过程中,可以以原本性为基准,依靠不同的艺术行为来综合呈现对应作品,继而使得作品能够有着多元化的教学效用。

比如在学习“五声调式旋律”的时候,就可以引导学生去掌握旋律节奏,在多变的节奏训练中,可以更好地感知对应的旋律或者节奏,继而强化练习,使得实际的教学效益得以提升。奥尔夫音乐教学模式有着综合性的特点,倡导将原始的音乐形式与其他音乐表现融合起来,这样就可以展现出综合性的音乐教育效用,还可以结合实际学前教育专业音乐教育诉求,将故事元素、游戏元素、舞蹈元素融入进去,这样进行合理的编排,实现音乐生成体验的强化。奥尔夫音乐教学模式有着即兴性的特点,在实际教学的过程中,可以结合实际情况,鼓励学生进入到即兴的状态,这样可以使得学生个人肢体表现能力、想象能力、创新能力得以发展和进步。由此,作为中职学前教育专业学生,在中职音乐学习的过程中,有必要正确认识奥尔夫音乐模式的价值,然后切实地参与进去,实现良好的音乐学习格局的构建,这样就可以提升自身的音乐素养和能力。

二、奥尔夫教育模式在中职音乐教育中的应用

当然,要想切实地发挥奥尔夫教育模式在中职学前教育专业音乐教育实践中的效能,还需要切实地做好音乐教育行为的优化,继而循序渐进地进入到理想的中职音乐教育教学格局。详细来讲述在此历程中需要做好的工作有:

(一)巧用语言节奏朗读训练法,提升音乐教育感知

原本音乐理论认为,在实际音乐学习的过程中,音乐教师发挥好引导效能,确保对应的行为主体可以感受到不同元素之间的关系,也就是说在这样的引导中使得他们可以理解语言、动作和音乐三者之间的律动关系,然后慢慢地将三者融合起来。再者依靠音乐个体设计,以特定的方式呈现出来,这样就可以使得行为主体感知到音乐的魅力,并且学会使用这样的方式展现自己的情感,这就是最为原始的音乐本能。

在实际中职学前教育的过程中,要积极引导学生去进行语言节奏朗读训练,在这样的训练情境中,使得中职学前教育专业学生意识到音乐节奏的诞生机制,继而将其与动作关联起来,然后融合语言和音乐元素,就可以慢慢地进入到音乐本能的塑造格局。奥尔夫音乐理论认为,节奏教学应该是音乐教学中的重要版块,此时可以尝试以朗读和节奏性乐器融合联系的方式,使得行为主体的反应能力得以锻炼,这样动作与音乐可以迅速关联起来。

学前教育专业的学生,可以模拟对应幼儿音乐教育的场景,积极引入对应的语言节奏训练版块,与学生一起去进行语言节奏训练,在这样的词语拼凑和节奏感知中,幼儿开始慢慢积累音乐基础。在这样的教育教学过程中,学前教育专业学生也可以理解语言节奏朗读训练法的效用,依靠这样的方式实现

自身音乐感知能力的锻炼,也可以将其融入幼儿教育的情境中去,由此慢慢地锻炼自身的音乐教育能力和素质。

(二)使用体态律动教学法,增强音乐肢体反映能力

中职学前教育专业学生需要看到自己面对的教育对象是幼儿,他们比较好动,因此就需要巧妙地将奥尔夫教学理论中的“体态律动教学法”融入进去,以确保对行为主体的音乐肢体反映能力得到锻炼。在此过程中,中职学前教育专业学生,需要积极创设对应音乐背景,然后步入到动作反应的状态,强化节奏的训练。也就是说在教育教学的历程中,基于人类音乐本能来做好引导和疏通,此时需要将动作元素和舞蹈元素融入进去,音乐教育教学格局和环境会因此得以构建。

结合幼儿的自身特点,可以积极创设对应的节奏接龙游戏,实现游戏情境的优化,以游戏的方式来学习。学生处于特定空间中,位置会得以界定,然后使用特定的打击乐器来进行节奏接龙,这样的游戏可以使得身体与乐器之间产生交互,实现信息传递,由此使得学生音乐反映的能力得以锻炼。当然,在此过程中,还需要注意的是确保中职学前教育专业学生自身的体态律动意识得以塑造,并且能够强化自身节奏性游戏的设计能力,这样可以确保在未来的幼儿教育中更好地做好教育行为的优化设计,继而确保使得幼儿的音乐素养可以朝着更加理想的方向进展。

(三)利用即兴创作教学法,培育音乐创新素质

奥尔夫教学法,十分关注即兴创作能力的发展,因此在中职学前教育专业音乐教育的过程中,要积极将即兴创作教学法融入进去,激发学生的创新意识和思维,确保实际音乐创新的素质能够得到锻炼。在此环节需要注意的节点有:

其一,确保学生有着充分的发挥自由,在对应时间段学生可以依照自己的理解来进行创作,并且以音乐的方式呈现出来,学生可以以节奏打击的方式来呈现,也可以以动作创造的方式来呈现,这样就可以实现即兴创作能力的锻炼;其二,在实际即兴创作活动开展的过程中,还需要将动作元素、舞蹈元素和音乐元素融合进去,建立对应的竞争激励机制,比如多人一个小组来进行协同创作,然后以不同的音乐形式来表现,在表现之后大家可以对于不同的小组表现进行打分,设定对应的优胜组,这样就可以使得学生音乐创新素质朝着更加理想的方向发展和进步;其三,在中职院校组织开展的各种节目活动中,要鼓励中职学前教育专业学生积极参与进去,在此过程中以即兴创作的方式来驱动,可以让学生将自己的即兴创作成果展现出来,也依靠这样的方式使得中职学前教育专业学生的音乐创新素质得到锻炼。

三、结语

综上所述,中职学前教育专业开展奥尔夫音乐教育模式的融入,可以使得音乐教育教学质量得以提升,激发学生学习音乐的积极性,实现音乐核心素养的发展与进步。当然,为了实现这样的目标,还需要深度理解奥尔夫音乐教学理论,然后切实地将其融入音乐教学实践中去,由此达到更加理想的音乐教育教学格局。

参考文献

- [1]郭红梅.奥尔夫音乐教学法在中职学前教育专业钢琴教学中的应用[J].大众文艺,2019(02):199.
- [2]樊子茵.奥尔夫音乐教学法在中职学前教育钢琴课中的运用[J].黄河之声,2018(23):78.
- [3]叶方家.奥尔夫音乐教学法在中职学校音乐课堂上的应用[J].才智,2019(04):17.
- [4]郭红梅.奥尔夫本土化教学在中职学前教育专业的实践探索[J].戏剧之家,2018(32):175.