

浅谈创意思维在高职美术教育中的几点体会

阎吉瑛

(太原幼儿师范高等专科学校 山西 太原 030000)

[摘要]随着不断课改, 高职美术教学也逐渐关注对学生创意思维的培养, 对现有的实操材料进行积极的改良, 以便适应现代社会发展的需求。在当代课改的背景下, 美术课堂教学过程中培养学生的创意思维可以从绘画材料、绘画形式、绘画内容几个方面进行, 从而为高职美术的教学活动起到积极的作用。

[关键词]创意思维; 高职美术教育; 综合素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.475

随着不断课改, 高职美术教学也逐渐关注对学生创意思维的培养。作为一名高职美术工作者也应积极地提高自身的综合能力素养, 对现有的教学模式进行积极的改良, 以便适应现代社会发展的需求。在当代课改的背景下, 美术课堂教学过程中如何培养学生的创意思维有几点体会, 望能够为高职美术的教学活动起到积极的作用。

针对我校的情况, 属幼儿师范类院校, 学生在入校前普遍没有美术基础或基础很薄弱, 但在校期间, 我们要学大量的美术知识, 以便适应社会的需求。针对我校这种学生基础薄弱, 学习内容又比较庞杂的情况, 我们就可以运用创新思维去培养学生的综合素养。

一、美术创意思维的概念

美术创意思维, 就是用绘画、雕塑、手工等一切美术手段激起人脑的发散性思维。要发展创意思维, 首要具备两个条件: 一是具备打破原有惯性思维的能力; 在实践过程中, 有些能力强的学生, 解决了现有的比较简单的问题时, 他们就开始尝试不属于惯性思维的新的思维路径, 遇到这样的学生作为教师要积极引导。二是具备积极的内驱力; 学习主动性强, 有很好的独立思考能力, 敢于把他尝试的新思维路径用实践的方式表达出来, 此时我们教师同样也要积极鼓励学生, 为他们巩固内驱力。

二、高职美术创意思维的培养

(一) 绘画材料的创新

材料的创新一般分为两个方面, 一是新材料的开发与探索; 另外一个原有材料新的使用方式的开发利用或者是原有材料的新的打破从组。

一是新材料的开发与探索。比如说, 需要教师在教学过程中综合运用各种新旧美术材料激发学生的学习热情, 调动他们的积极性, 从常规的教师讲授转换为学生小组自学, 小组发现问题, 尝试解决问题, 查阅资料, 最后问题得到解决或未得到解决, 教师总结或教师指导解决的过程。具体说, 我们一直用做打印相片的相纸, 还有水彩笔补充液, 之前没有这样结合使用过, 我们现在尝试一下, 作画效果非常理想, 色彩特别鲜艳、肌理特别丰富。

二是原有材料新的使用方式的开发利用或者是原有材料新的打破从组。具体说, 版画是比较复杂的一个画种, 如果让没有基础的学生去做的话难度比较大, 容易让学生产生负面情绪, 从而畏惧学习美术。我们教师可以从难度较低的水彩笔技法入手, 用水彩笔画出版画的色彩归纳, 让学生首先上手, 使其产生浓厚的兴趣, 在实践中获得成就感, 从而激发他们的内驱力, 引导他们不断的去探索美术, 感受其魅力。再比如, 儿童水墨现在深受社会认可, 我们上儿童水墨的时候, 好多同学是没有国画基础的, 让他们直接去做国画的话是有一定难度的, 我们可以用水彩笔和国画的技法结合, 同样可以做出和国画效果相当的美术作品, 并且比国画的色彩更丰富。

(二) 绘画形式的创新

绘画形式的创新, 同样包括两方面, 一方面是绘画跟其他画种的融合。比方说, 绘画和手工结合或者是绘画和泥塑结合等等。还有一方面是绘画方式的创新。比方说, 我们以前是用笔去画, 现在我们可以用蔬菜去画, 或者是用树叶去画。还有

我们之前是用颜料去上色, 现在我们可以用食物等一些天然材料去上色。具体而言, 比方说, 画一个人物胸像, 脸可以用一个纸盘子去代替, 头发可以用一些彩色的纸条代替, 纸条可以是大波浪的、小卷的或是直的, 并且它们很立体, 衣服我们自己画, 脸上五官都可以自己画。这样的作品, 不需要学生有很好的美术功底, 而且画出来效果是很丰富的。

在一个自由的学习环境中, 学生的个性化得到充分展现, 创意表达能力和创意思维也得到有效锻炼。

(三) 绘画内容的创新

绘画内容的创新, 实践证明, 创意教学内容可以极大地激发学生的发散思维和想象力。因为我们绘画材料的创新、绘画形式的创新, 所以对学生没有太多条条框框的要求, 为学生创造了很自由轻松的教学氛围。因此, 学生它的绘画内容自然而然就不会去选择临摹, 而是自己随心所欲的去画, 临摹的现象就越来越少, 甚至没有。

这样的教学一来丰富了他们的授课形式, 二来无形中提高了他们的美术素养。让学生多接触、多看、多听、多交流、多思考、多参与实践活动, 这样可以促进学生激发独立思考能力、乐于创意表达。

三、美术教学中创意思维的重要性

美术教学中创意思维的重要性就是培养学生的独立思考能力、思变能力、表达情感的能力。

思维是人类思考的本质, 没有思维就没有人类的智慧, 也就没有人类的进步, 思维可以开出智慧之花。所以创意思维培养对学生非常重要。美术教学所要求的创造性思维, 并不是要求学生凭空想象, 而是注重学生个体自我潜能的开发和个性的完善。美术教学, 关键在学生的各方面能力是否得到提升和教师的启发和引导是否对学生产生一定的思考上, 所以应充分尊重学生的个性的发展, 发挥学生审美思维的提高, 这也是培养学生创意思维的最终落脚点。

四、结语

综上所述, 对学生创意思维的培养是美术教师在素质教育背景下必须遵循的教学原则, 这是提升美术教学质量的重要手段, 也是培养创意思维的新型人才必须采取的手段之一。在具体的教学活动中, 美术教师应当结合绘画材料的创新、绘画形式的创新、绘画内容的创新, 激发学生的个性化展示, 此外还要开展丰富多彩的美术实践活动, 以此激发学生的创意想象、创意观察和创意表达等创意思维的一系列的活动, 促进学生美术素养和综合素质的全面提升。

参考文献

[1] 李峻, 马树超, 乔云霞. 高职教育“服务贡献”评价指标体系的构建与反思——基于《中国高等职业教育质量年度报告》的分析. 职教发展研究, 2020(1)

[2] 孟景舟. 职业教育关键问题的十大反思. 职教论坛, 2020(1)

[3] 周国力, 胡艺凡, 李寒汐. 创意思维实践(竞赛)贯穿高职艺术类专业教学过程中的应用研究. 美术教育研究, 2020, (15)

基金项目: 山西省教育科学规划课题研究成果