

课程思政在钢琴教学中的改革应用路径

张锐

(延安职业技术学院 陕西 延安 716000)

[摘要]随着教育改革的进行,当前课程思政是各个高职院校改革的关键点,将思政融入各科教学活动的开展过程符合党和国家的要求,同时也能更好地实现对学生立德树人的培养。对于高职院校钢琴教学来说,通过构建课程思政体系,能够促进钢琴教学水平得到进一步提升。这篇文章首先分析了当前将思政元素融入钢琴教学中存在的问题,并给出将思政元素融入钢琴教学活动开展过程中的具体举措。

[关键词]课程思政;高职院校;钢琴教学;具体举措

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.474

近年来,在全国思政会议上习大大明确指出“高职院校要确立立德树人的标准,对培养什么样的人进行明确”,因此,当前将思政元素渗透到各科的教学过程中是大势所趋。长期以来,思政教育工作都存在着一一些问题,因此相关部门必须采取一定的措施对这些问题进行改革,课程思政这一理念的提出对思政的改革起到了很好地推动作用。将思政元素融入各科的教学之中,能够实现立德树人这一目标。在这样的大背景下,对高职院校钢琴教学活动的开展过程中进行思政建设,也具有十分积极的意义。

一、当前在钢琴教学融入思政教育存在的问题

通过思政教育的开展,能够在潜移默化中影响学生,促进学生思想观念的改革。而想要达到这个效果,教师需要反复地对自身教学方式探索,促进教学方式的多样化,从而使教学内容能够更好地吸引学生。但是相关的研究表明,当前在高职院校钢琴教学活动开展过程中,教师一般都是使用说教的模式,但是这种教学模式使学生非常的被动,也无法在潜移默化中对学生进行思想上的渗透,从而导致思政教育的效果欠佳。

二、对钢琴课程中思政功能的相关介绍

(一)能够激发学生的爱国情感

经过了漫长的历史演变,中华民族也形成了具有自身特色的文化底蕴和人文情怀,而这些传统美德借助音乐也可以得到很好的传承,这些都是对大学生进行思政教育的宝贵财富。尽管钢琴是西方乐器,但是很多中国的作家借助钢琴也做出了很多脍炙人口的作品例如《黄河钢琴协奏曲》等等。将钢琴于中国的传统音乐素材两者有机结合起来,使音乐文化变得更加多样性。同时通过钢琴的演奏,也能使学生更好地感受到爱国主义,在潜移默化中激发他们的爱爱国之情,使他们建立起崇高的道德理念,更好地为我国的建设做出自己的贡献。

(二)能够提高学生的审美

音乐美本身就是一种美的体现。因此,在钢琴教学活动开展过程,审美教育也是教学内容的重要组成部分。通过钢琴的学习,学生能够欣赏音乐的美丽,并通过音乐的弹奏,从而更好地感受到音乐独特的韵律感。除此以外,学生还能对音乐的内涵进行深入挖掘,通过这个过程,能够很好地提高学生的审美,给学生带来更好的情感体验,使学生们在审美提高的同时感受到生命的幸福和自由,并对生命的价值和意义有了进一步的了解,从而使他们更加热爱生活。

三、在钢琴教学活动开展过程中进行思政建设的具体举措

(一)对钢琴课程中的思政元素进行深入挖掘

不同于其他的课程,钢琴课程具有较强的兼容性,因此教师要对钢琴课程中的思政元素进行深入挖掘,这是将思政元素与钢琴教学两者有机结合的重要前提。因此,教师要充分发挥钢琴这一门课程的育人作用,在教学的过程中,注重对学生实践能力、创新能力的培养,使他们能够养成良好的优秀品质,从而使学生能够成为情系社会的现代新型人才。同时,教师也要将对学生的价值取向的培养与理论知识讲解两者有机融合起来,并对课程思政的教学目标进行明确,在对学生进行理论讲解的过程中,更好地弘扬与社会主义核心相关的内容,从而将爱国主义等贯穿其中,帮助学生树立起正确的三观,达到理想

的教学目标。

(二)加强教师思政建设

教师是教学活动的引导者,因此,要想将思政教育更好地融入钢琴教学活动的开展过程中,教师要具有一定的德育意识,这样才能使德育活动更好地开展。相关的研究表明,当前高职院校钢琴教师的专业素养较高,但是思想道德水平却欠佳,对思政课程这一理念也缺乏清晰的认识。因此高职院校应该注重对教师的思政建设,使教师能够在教学的过程中融入这一理念;其次,课程思政对教师的思想道德水平也有着一定的要求,因此教师要紧跟时代潮流,对相关的理论知识进行深入的学习,从而不断提高自己的思想道德水准,从而为钢琴课程思政建设打下良好的基础;最后学校也要对各种专业资源进行整合,并安排教师进行定期的培训,例如学校可以邀请相关的专家举办讲座为教师讲解思政教育的重要意义,从而引起教师心理上的重视,不断提高师资队伍素质。

(三)优化课程评价内容

课程评价是教学内容的重要组成部分,通过课程评价能够促进学生全面发展,并对教师的教学方式不断优化,提高教学质量。课程评价具有导向性的特征,对老师而言,课程评价的内容与教师教学的侧重点息息相关;对学生而言,教学评价能够反映出学生关注点的改变。因此,将课程思政到高职院校钢琴教学活动的开展过程中,教学评价也要发生一定的转变,当前的课程评价应该多关注学生思政方面的表现。考虑到钢琴课属于实践课程,考核方式以演奏为主,因此在对演奏作品进行诠释的过程中,应该注重对学生音乐审美的培养,从而使学生能够更加积极自信地表达出音乐的面貌。同时在对学生进行考核的时候,要将用琴规范和文明礼貌等纳入其中,从而建立起一个完整的思政评价体系。通过评价体系的调整,首先可以让学生们注意自己的言行举止,其次也能使学生对自身音乐性的表达更为关注,不断提高自身的审美素养,从而将自身的情感而进行更好的传达。

结束语

综上,在高职院校钢琴教学活动开展过程中,教师要注重将思政教育融入其中,从而能够对学生进行更好的培养,达到以德树人这一理想目标。首先教师要对钢琴课程中的思政元素进行深入挖掘,从而推动教学活动的高质量开展,其次高职院校要注重对教师的思政建设,使教师能够在教学的过程中融入这一理念;同时教师要紧跟时代潮流,对相关的理论知识进行深入的学习,从而不断提高自己的思想道德水准,为钢琴课程思政建设打下良好的基础。

参考文献

- [1]周勇.高职院校钢琴教学的课程思政建设探讨[J].现代职业教育,2020(49):114-115.
- [2]周颖,魏娟娟.课程思政在钢琴教学中的改革应用路径[J].大众文艺,2020(19):199-200.
- [3]吕霖虹.钢琴课程与课程思政的融合途径研究[J].黄河之声,2020(10):88+90.
- [4]窦瑾,毛肄,吴婷婷.钢琴课程思政教育教学路径研究[J].艺术教育,2019(10):253-254.