

# 关于高中音乐教育的几点思考

石银

(辽宁省阜新市蒙古中学 辽宁 阜新 123000)

**[摘要]**综合性人才在当前社会中受到了广泛的欢迎,特别是应试教育所展现出的弊端越发明显,素质教育的推进和优化已经成为教育行业的重要目标。对于综合性人才培养,应从中小学开始,特别是中学阶段是孩子认知能力最强的时期,在这一阶段中,通过音乐教育可以有效促进学生综合素质的提升。然而纵观当前的高中音乐教学存在诸多问题需要解决,这些问题从某种程度上,对音乐课的教学质量造成的影响,音乐教育必须采取有效的改革措施,使学生能够在学习中感受音乐魅力,提高艺术水准使我国音乐人才和音乐事业实现全面发展。

**[关键词]**高中音乐; 课堂教学; 策略运用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1697

作为人类精神文明的精华所在,音乐往往能够表达人们的思想情感,也是人们进行沟通与交流的重要桥梁。在音乐基础教育中高中音乐是非常重要的组成部分,采取有效的教学措施,提高学生的音乐鉴赏力,可以影响中国文化的传承。中国是一个有着深厚底蕴和发展历史的国家,音乐教育的重要性不言而喻,但是现在的教学过程中,音乐教育显然被边缘化,如何在高中音乐教学中使音乐的教育功能得以发挥,让音乐触动学生心灵,促进学生精神品质的提升,受到了广泛关注。

## 一、从精神层面着手,提高学生音乐素养

作为人类重要的精神养分,在人们追求理想与完美人格的途中,音乐能够起到重要的引导、推动与陪伴作用。在高中阶段,通过音乐教育提升学生的音乐素养,丰富学生的精神世界,能够使学生更平和的应对挫折,对于学生未来的学习与发展都具有重要意义,学生能够将种种坎坷看作是音乐上的音符,将种种困难看作是音乐的高低音调,张弛有度,不卑不亢,在音乐的影响下展现出了另一种精神高度。

## 二、从音乐与表演的关系着手,提高学生音乐理解能力

在欣赏音乐的过程中,听觉得到了享受,感觉得到了升华,但是我们不能忽略音乐行为,虽然音乐看不见摸不着,但是音乐行为却是实实在在的存在,所有的音乐都是源于生活,若音乐脱离了生活将会丧失其内涵与灵魂。由此可见,音乐从生活中来,最终会回归于生活。所以,在音乐课堂中,教师不仅要带领学生学习乐理知识,引导学生欣赏音乐的艺术性,同时还应该与学生一起挖掘音乐所蕴含的生活内涵与生活因素。而在这一过程中,教师可从音乐与表演的关系入手,在欣赏音乐的基础上,分析音乐与生活的联系,并通过表演的形式复刻音乐所蕴含的生活原貌,重现音乐所表达的生活场景,从而更深刻的理解音乐所传递的精神与情感。例如,《命运交响曲》的教学,教师可以通过分组合作的方式展开教学,使学生能够对音乐内涵和精神有所体验,并通过自己的理解来进行相应的表演,以音乐为背景,学生随着音乐节奏展开表演,通过行为的方式将震撼的旋律体现出来,既能够感受到音乐的节奏,又能够体会其中的内涵。

## 三、从音乐与影视的关系着手,提高学生音乐欣赏能力

音乐渗透在生活中的方方面面,尤其是与影视剧有极为紧密的联系。高中音乐教师可以利用影视与音乐融合的教学方式,通过与音乐作品相关的影视片段的播放,不断培养学生的欣赏与理解能力。利用有形的影像表达无形的音乐,能够实现音乐抽象与具象的融合,利用影视作品帮助教师更加深刻的阐述音乐作品,从而提高音乐教学的效率。例如,我国民族特色音乐教学中,教师可借助相关影视作品展开音乐的教学,如伴随着《黄土地》展开西北腔教学,利用巨像的影视画面让学生更直观的感受西北地区的音乐特点,共快速的捕捉音乐的本质。但在利用影视作品时应避免喧宾夺主的问题,通过合理的应用及科学的引导,更好地落实教学目标。

## 四、从音乐实践着手,提高学生的实践能力

在高中阶段,学生具有强烈的自我表达欲望,想要在音乐

课堂上展现才华与能力。因此,在音乐课堂中,教师应该善用音乐实践,从而不断深化教学的内涵,教师在带领学生聆听与鉴赏音乐的同时还可以引导学生以喜爱的方式进行音乐表达。例如,对《大海啊,故乡》进行鉴赏后,教师可组织学生展开歌唱实践,根据学生的个人特点分配三位学生针对歌曲进行独唱,其他学生以男女搭配的形式进行小组合唱,进行独唱的学生可以根据自身的见解对歌曲进行创新演示,进行合唱的学生可自行设计和创方式及段落分配。如此在实践中,不仅加深了学生对该歌曲内涵的理解,让学生更加深刻地感受到作品中蕴含的浓厚的热爱家乡与祖国的情感。同时还能够对学生的实践能力进行综合培养,让教室成为学生自我展现、实现梦想的小舞台。

## 五、从教学方法着手,提高音乐教学灵活性

### (一) 多学科综合渗透式教学

高中阶段,学生已经具备了一定的知识储备,所涉及的知识面也较广,能够对事物形成个人的自我认知与见解。因此,音乐教学内容与形式应该更加宽泛,在教学中应该体现出更加鲜明的人文色彩,提高音乐课堂的鉴赏性及综合性,让学生能够利用历史、地理、文学等多学科知识,对音乐展开鉴赏与分析。如此,不仅能够提高学生的文化素质及内涵,还能够锻炼学生感受音乐作品、分析音乐作品的能力。

### (二) 探讨式教学法

若想的高中音乐教学中凸显学生的主体地位,首先要摒弃传统教学模式中的糟粕,打破教师持续输出、学生被动接受的课堂关系。在高中阶段,音乐课堂往往会陷入教师讲解、音乐播放、教师总结的固化模式,如此师生在音乐课堂中缺乏交流,学生的个体意识也无法在音乐学习中得以展现。而现在高中生本身的自我意识较强,对于音乐会形成自身的见解。因此,音乐教师应该在音乐课堂中利用探讨式教学法强化学生自我意见的形成与表达,加强音乐课堂的互动性,提高音乐课堂的吸引力。

## 总结

作为素质教育的重要组成部分,音乐学科在高中阶段的重要性越来越得以体现,而教育界也越来越重视对音乐这一教育项目的研究与探索。高中音乐教师在音乐教学的内容及形式上展开了积极的尝试与改变,不断的丰富音乐教学的层次性,强化音乐教学的育人价值。长此以往,音乐教学将能够对学生综合素质及人格发展起到良好的教育作用,成为现代化人才培养的重要环节,对于学生的个性完善、审美提高及终身发展都具有重要意义。

## 参考文献

- [1]张霞.当前高中音乐教育存在的问题思考[J].北方音乐,2020(08):144-145.
- [2]孟昱宏.关于高中音乐教育的几点思考[J].戏剧之家,2018(19):161-163.
- [3]吴良麒.当前高中音乐教育中存在的问题及思考[J].明日风尚,2018(04):394.