

浅谈小学语文小古文朗读教学

何建中

(甘肃省两当县城关小学 甘肃 陇南 742400)

[摘要]《语文课程标准》指出：“学生应吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。”为落实课标要求和顺应社会发展，部编教材编写者已经将小古文的学习前置。例如，在部编教材三年级上册已经出现小古文《司马光》，三年级下册出现《守株待兔》。据教材编写者介绍，整套部编教材将选取大量小古文，以培养学生的审美情趣和提升学生的文学素养。

[关键词]小学语文；小古文；朗读教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.049

小古文内容简洁，经常会省略主语、宾语、谓语等情况；句式多变，有倒装句、被动句等，和白话文有很大的区别。在小学阶段，朗读是学习小古文的重要方法。那么，小古文该如何朗读，我认为应该从以下几方面做起。

一、读准字音

朗读者拿到一篇小古文，首先把文章读正确，特别要注意字词语音的变化，很多小古文的字词是不能按照现代汉语来朗读。小古文中大量的通假字、破读字、古音字、生僻字等。朗读者要结合具体语境来分析读准字音。所谓“破读”指的是改变字音来表示词性和词义。如，“陈胜王”中“王”，就不能读二声，要破读为四声，读wàng，动词，意思是为王、称王的意思。还有一些通假字的读音也是不同，如“属予作文以记之”中“属”读zhǔ，同“嘱”，意思是嘱托、嘱咐的意思。还有小古文中的虚词一般是没有意义，在句子中起到顺承、转折等作用，因此小古文中的虚词都是轻读。

二、读顺句子

读顺，即句子朗读有正确地停顿。这里的停顿，不是指标点符号间的停顿或者句末的停顿，而是一个较长句子或者需要强调的内容在朗读中的停顿。停顿的不同，句子的意思也会不同，所以朗读者在通读全文的基础上，细细品味，反复斟酌，推敲长句子中哪一个词和哪一个词要一起读，或者不能连在一起读才符合句意。例如，部编语文三年级上册《司马光》的断句：群儿/戏于庭，一儿/登瓮，足跌/没/水中，众/皆弃去，光/持石/击瓮/破之，水迸，儿/得活。停顿准确了，内容理解上便不会产生歧义，朗读者自然也就理解了文意。

三、读而不说

在欣赏小古文朗读作品时，听者有时会思考为什么有的词句轻重缓急，有的语调上扬，有的音韵铿锵，朗读者往往会说“只可意会不可言传”。因为只有反复朗读，反复推敲、仔细琢磨才能用心体会。但是有一点可以确定，在朗读小古文时不能和白话文那样进行朗读，首先要注意词语的主次关系在朗读时不宜分得太清楚；其次词语和词语之间或者字与字之间有所延长，按照张颂老师的说法就是“拓开词语”。比如，一些助词要适当延长，“夫、也、焉、耳、乎”等都是常见的助词，在白话文中相当于“了、呢、吗”等意思，朗读时不能像白话文朗读，应适当延长音节。最后

要注意小古文朗读的音韵美。比如范仲淹的《岳阳楼记》节选：若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。小古文中很多语句对仗工整，音韵铿锵，朗朗上口，在朗读时也不能忽视，把握古文的节奏，读出其中的音韵美。

四、读出感情

朗读者要切身体会作者的处境，将作者要表达的情感通过有声语言准确地传达给听众。下面以《司马光》为例：群儿/戏于庭，一儿/登瓮，足跌/没/水中，众/皆弃去，光/持石/击瓮/破之，水迸，儿/得活。第一句“群儿戏于庭”，一群小朋友在庭院中嬉戏玩耍，是一个快乐的场景，朗读者在朗读时也要融入快乐的元素。但是，在朗读“一儿登瓮，足跌没水中”时，情感、语速、语调都要发生变化。一位小朋友在瓮上玩耍，一不小心跌入了装满水的瓮中，而且整个人都淹没在水中，情况非常紧急。在朗读时，语速加快，读出意外和紧张之情。“众皆弃去”，其他小朋友都吓得逃跑了，在朗读时更要读出着急的语气。就在关键时刻，“光持石击瓮破之”，司马光拿起石头砸破了瓮，瓮中的水都流了出来，这一句也是此文的高潮处，要读出司马光的勇敢和机智。结果是“儿得活”，朗读时放慢语速，让人长舒一口气，不幸中的万幸，小孩最终得救了。在朗读过程中，情感可谓是一波三折，朗读者要结合自己的生活体验，想象自己处于那样的环境中，这样才能更加自然地流露出作者的感情。

书读百遍，其义自见。反复朗读，自古以来就是学习古文的主要途径。文字是一串串沉睡的符号，唯有朗读才能赋予他们生机与活力，唯有朗读中，才能近距离感受中华文字的魅力以及中华文化的博大精深。

参考文献

[1]杨晶晶.小学语文“小古文”朗读教学探究[J].启迪与智慧(下).2020,(02)