

博物馆讲解艺术初探

谢绍军

(深圳博物馆 518026)

[摘要]随着社会经济和科学技术的不断发展,我国的综合国力和国际地位也在不断提升,在这样的新形势发展下,社会主义物质文明建设工作也在不断推进,广大群众对于整个文化也有着全新的理解。针对博物馆也然,其所陈列的展品数量和种类逐渐繁多,不同人对于陈列的物品都有着不一样的理解。因此需要博物馆的工作人员结合景物、结合个人进行针对性的讲解,促进所有的参观者都能从中得到益处。

[关键词]博物馆;讲解艺术;应用初探

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.477

前言

全球经济发展和文化建设为旅游业创造了新的契机,进而博物馆建设工作的效果与质量也会直接影响到整个国家的发展进程。博物馆是一个城市的标志性建筑,在一定程度上代表着一个城市的精神风貌。因此在博物馆开展相关工作期间,需要从各个方面进行不断的改进和创新,向人们展示其所具有的文化内涵。作为一种公益性机构,博物馆内部随着参观人数的逐渐上升,博物馆讲解人员也必须做到因人而异,带给群众不一样的感受和理解,进而提升博物馆的文化形象。

一、博物馆讲解艺术——因景讲解

在目前博物馆发展的实际情况分析,对其内部的讲解主要是能够充分展示其本身陈列的展品内容,并且也能够结合讲解的内容来传达给群众精神文明相关内涵。因此在实际博物馆讲解期间,必须要求博物馆讲解人员根据现有的展品、场景和参观人员等因素,融合博物馆的风格分析来确定不同的讲解基调和风格^[1]。如科学技术型或者自然科普型博物馆的讲解过程中,需要讲解员向参观者传播严谨务实的精神,并且也需要保证所来参观的群众能够深入的对目前科技前沿技术和相关知识内容,讲解员需要以简洁的语言表达来展现出其展品深刻的价值和涵义,由浅入深,循序渐进。并且还需保持轻快的语速,快速将参观者融入其随讲解的场景中。

另外如一些历史发展型或者纪念类的博物馆而言,讲解员需要保持中等的语素,详细并全面的讲解内部展品所具有的文化价值和历史背景,进而使参观者能够充分的感受到这些展品所反映出来的历史文化内涵,品味当代发生的背景。

如革命类型的博物馆讲解,需要讲解员利用肃穆和低沉的预期进行讲解,为的就是为群众营造出一种慷慨悲壮的气氛,在群众了解相关革命事宜之后,了解到目前的幸福生活来之不易,进而更加努力的为中国发展而奋斗^[2]。除了上述所介绍的博物馆类型外,还有一些综合性的博物馆,因此讲解员可以结合相对应的物品、不同历史背景来选择合适的讲解基调,使参观人员来感受多元化的讲解风格,加深对我国不同的历史、文化、民俗和人物等多个方面的了解,加强我国悠久历史文化和现代科技的广泛传播。

二、博物馆讲解艺术——因人讲解

在博物馆讲解艺术中,因人讲解也是一种有效的讲解方式,本文以下列几种人群作为示例进行分析。

(1) 学生群体。在学生群体中,中小学生的求知欲望强烈,并且思维较为活跃,本身也具备一定的知识储备,很容易对博物馆的展品产生兴趣。因此在对这些学生群体进行讲解期间,需要对学生目前课本知识进行了解,将所讲解的内容与学生课本知识相互融合,找到学生兴趣切入点,并且将展品的时代背景、相关历史事件和故事等内容进行介绍^[3]。在讲解过程中,还可结合适当的提问和重复让学生在在学习知识的同时开动脑筋,加深对这些知识的记忆。而如果面对的是大学生群体,他们具有丰富的知识和一定的理论水平,来博物馆参观主要是求知和娱乐等,因此工作人员对于大学生群体只需要做好相对

应的普及教育即可。

(2) 专业人士。一般专业人士都具备该领域中十分广泛的知识面,参观目的也比较明确,一般都是为了寻求知识,将书本上的知识与实践相互融合。因此对于该类人群的讲解,讲解员需要以严格的要求对待讲解内容,使用精炼和准确的词语进行讲解,保障与参观者在专业知识上进行有效的链接。同时对博物馆本身的一些特色内容需要进行着重介绍。需要主要的是,在对这些专业人士进行知识讲解期间,很容易遇到质疑较大的问题,会导致气氛的尴尬。因此此时的讲解人员必须具备强大的心理素质和丰富的理论知识,以平常心对待这些疑问,但是回答的内容需要做到有理有据。最为重要的一点在于,讲解人员必须要时常与不同领域的专家进行沟通,以此看来提升和更新自身的知识体系,为参观者提供更加专业的讲解服务。

(3) 一般群众。在总体上分析,一般群众分析团体和零散参观者。团体群众是指由带队人或者导游的带领来参观的群众组织。在实际上这些游客参观的目的性较强,并且时间紧凑,因此在讲解员讲解开始前,必须明确其参观的目的和实践,选择针对性较强的内容进行讲解。而对于一些零散游客,主要是指家庭或者部分老人,这些人群具备一定的社会阅历,在看待一些问题上有着自己的特殊理解,目的性较多,如艺术鉴赏、休闲娱乐或者知识学习等^[4]。对于该群体而言,需要讲解员做好提前沟通工作,明确其参观的具体目的,进而及时调整其讲解的方法和内容。在讲解期间可以适当的介绍一些相对应的历史故事,使这些游客产生对往事的回忆,加深心理的共鸣。需要注意的是是一般的老年人体力和听力都相对较弱,因此需要讲解员对于内容进行时间上的控制,讲解时间不宜过长,但是必须要具有一定的深度。在讲解期间可以适当的休息,在休息过程中可以与游客唠唠家常,向其传播精神文明和的相关知识,使其感受到博物馆内部的人文情怀以及对老年人的尊重和关怀。

结语

综上所述,博物馆的讲解艺术主要还是以个性化讲解为主,总体来讲,随着我国社会主义物质文明和精神文明的不断进步,博物馆工作人员也被赋予了更高的要求,基于个性化的讲解方法已经成为目前博物馆讲解的重要形式。因此基于现代国家发展的实际情况,需要博物馆讲解人员具备完善的知识体系和强大的心理素质,这样才可在多元化讲解背景下,提升博物馆讲解工作的效果和价值。

参考文献

- [1]章玮.浅谈博物馆讲解艺术[J].安徽工业大学学报(社会科学版),2019,v.36;No.151(06):47-48.
- [2]殷小亮.基于激发文物活力的博物馆讲解艺术探析[J].文化创新比较研究,2019,003(025):P.176-177.
- [3]张萍萍.浅谈博物馆讲解员的艺术与修养[J].科技资讯,2020,018(002):244-245.
- [4]鲍丹.浅谈博物馆讲解员的艺术与修养[J].文艺生活·文艺理论,2019,000(005):274.