

探究初中音乐教学的有效性

陈虹辰

(广东省湛江市第二十四中学 广东 湛江 524013)

[摘要]在中学音乐教学过程中,教师应遵循音乐有效教学的理念,采用有效教学策略,让学生们能够高效、科学合理、系统化地学习音乐知识,并增长学生们音乐知识学习的积极性。经过此次实验,笔者对于农村中学音乐有效教学有了更深层次的认识,同时也更加全面的了解了传统教学与有效教学的不同。最后,笔者对本次研究作了相关方面的反思,提出了一些继续研究的方向。

[关键词]初中;音乐教学;教学的有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1681

前言

作为一个音乐教师,实现音乐教学的高效性是笔者的一直追求。而在实际音乐教学课堂中,音乐教学长期处于低效能的状态。音乐教育者明明都很努力追求高效学习,但所投入的时间精力等和最终的成效远不对等。根本问题还是因为教师们并未深入研究音乐教学的客观规律,并未将科学、系统的教学理论灵活运用至日常课堂里,造成音乐课堂对学生们毫无吸引力,也很难达成较高的成效。

一、中音乐课堂教学的现状及原因分析

1) 初中音乐课堂教学存在的问题

音乐课堂教学过程有效性缺失,无论是预习关键、课堂导入环节、课堂互动环节,还是课堂总结环节,都存在着多种问题,使得音乐课堂教学未能达到理想效果,一首首美好的歌曲被肢解得七零八散,只进行教学大纲讲解和训练。

笔者在进行《北京喜讯到边寨》的课堂实录过程中,该作品原为郑路写的管乐合奏曲,后与马洪业合作,于1976年12月改为管弦乐曲。在欣赏每段旋律的过程中对照课本中的乐器图片让学生学会识别,并引导学生对图片中的乐器进行初步了解,用圆号模仿牛角号的声音,奏出号召性的音乐。本课教学让学生分段聆听,整体感受,通过感受不同乐段带给我们不同情绪展开了丰富的联想想象,完成了教学目标,激发了学生的学习兴趣,调动了他们学习的积极性,并能很好地引导学生。但是学生在欣赏中兴趣不高,很少有用自己的语言表述,对西洋管弦乐的知识了解不够,在以后的教学中多应提供一些这方面的介绍,加强教学。

2) 影响初中音乐课堂教学有效性的原因

音乐教学重视程度不够。通过调查结果可以看出,在残酷的中考压力下,学生还是被深深的刻上“应试教育”的烙印,分数依然是决定学生命运的主要依据。每天都要进行枯燥乏味的文化课学习。

音乐教师存在课堂管理思维定势。音乐教师对学生的管理比较倾向于放任自流,主要是两种情况下的放任。第一,是管理无奈的放任。音乐课堂较为松散,增加了教学的难度。有些教师便在主观上放松了对课堂管理的要求,认为课堂问题行为只要不至于影响到自己的正常教学即可。第二,是缺乏责任的放任。始终将音乐课作为副科对待,只是学生的一个“放松”课程,不需要学生具备更高的能力,客观上造成了音乐课的低要求。

二、初中音乐课堂教学有效性策略探讨

1) 提高认识,端正办学指导思想

学校方面要提高对于音乐课堂教学工作重要性的认识,要坚持将学校音乐教学的重要性凸显出来。将音乐课堂教学作为学校的重要项目来抓,对于音乐课堂教学的问题及时的进行解决,使得学校音乐教学能够得到规范管理。

采用宣传的方式,使学生和家长认识到学校音乐教学对于学生健康发展的重要性,从而提高学生积极参与到音乐学习中来的热情,使得音乐学习成为学生日常生活中的一部分,能够自觉的展开。迫于社会和家长的重重压力,学校给音乐教师的任务是“完成教学任务第一”而不是“学生全面发展第一”的指导思想。所以,要改变现实首先要改变音乐教育工作在整个

素质教育中的位置。

2) 转变教学方式

首先要提升音乐教师的专业能力,为了提高音乐课堂教学的有效性,单一的教学方法已经无法满足教学目标的要求,教师只有不断的进行自我素质提升,提高教学能力,才能制定出合理的课堂教学方法与措施。其次要注重学生音乐学习热情的激发,教师要结合学生自身发展特点,有针对性的对学生进行鼓励,找到学生的发光点。

合理规划课堂内容为了有效实施音乐课堂教学模式,要进行合理的课堂内容规划,音乐教师作为教学的组织者,应该从以下几个方面进行完善:一是有效利用教学方式,组织学生有效学习。根据学生的个体差异性需求不同,征求学生意见,组织学生分组学习或是单独学习,在学习的过程中教师承担引导者的角色,使学生自主完成课题教学目标。二是弹性利用时间,根据学生的差异性,进行学生学习任务和学习状况的分类,进行分阶段分配时间,帮助学生进行合理规划;三是适当调整教学内容。

3) 创新音乐课堂教学评价方式

教师在音乐教学活动中,正确的进行教学评价工作,既能指出学生存在的问题、又能发现学生的优点,把评价权利交由学生执行,让学生成为评价的真正主人,锻炼他们欣赏音乐与表现音乐的能力,从而促进音乐课堂教学的有效性。

例如:在新学期开始的第一节课时,教师就让学生用自己喜欢的方式方法写下自己的成长经历、基本情况、以及对音乐课的认识、想法,对音乐课堂、音乐教师有什么建议或者意见,对新学期音乐课的看法与期待。教师通过整理与调查,可以采取相应的措施来调整自己的教与学生的学之间的关系,从而提高学生学习音乐知识的积极性与主动性。

临近学期末的时候,教师与学生进行双向评价。如:学生在课堂上是否能够自主学习,自信的表现;在欣赏音乐作品的过程中,能否积极表达内心所想所感;参与到音乐表演环节中,与同学之间是否相处融洽、互帮互助;在课堂教学过程中,课堂气氛是否活跃,学生的主动性及热情程度、创新思维是否得到了提高;学生的主体性地位、掌握歌曲的技能、思维拓展能力以及学生对音乐课的喜爱程度是否得到了增强等。

三、结语

综上所述,本文结合国内外有效教学理论、进一步分析初中音乐课堂教学的现状与影响因素,从学习动机、兴趣、策略与参与程度分析有效性教学中学生的因素;教学观、教师专业知识结构、职业道德及教学技能分析有效性教学中的教师因素。侧重于通过对教学准备、实施、评价以及管理方面探讨初中音乐课堂教学有效性策略。

参考文献

- [1]程文杰.论如何提高初中音乐课堂教学有效性[J].考试周刊,2021(50):157-158.
- [2]王晓华.初中音乐教学有效性策略探讨[J].中学课程辅导(教师通讯),2021(10):97-98.
- [3]王延滨.多元策略提升初中音乐教学有效性[J].考试与评价,2021(04):73.