

电视编辑剪辑技巧的作用及应用探究

王葳 金苹

(承德广播电视台 河北 承德 067000)

[摘要]随着当今社会地不断发展和进步,人们对于生活的要求也在不断地提高之中,而作为当今社会中非常重要的电视编辑剪辑来说同样也是如此。在如今大数据以及互联网的时代之下,编辑剪辑已经成了一种非常重要的技术手段,基本上所有的电视节目都是经过后期的编辑以及剪辑最终才能够成为人们看到的成品,好的编辑剪辑效果也能够提升观众的观看体验。

[关键词]电视编辑;剪辑技巧;应用探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.367

在如今互联网的大时代之下,电视编辑剪辑已经成了一项非常重要的技术,但是由于其自身具备一定的逻辑性,因此需要相关人员进行编辑剪辑时具备良好的逻辑性以及创造性,通过不一样的思维来为观众呈现出最后的成片。一般来说工作人员在进行剪辑以及编辑时都需要运用一定的技巧,通过这些技巧来促使自己的思维能够得到激发,从而完成各个镜头之间的结合。本文也就侧重于对当前电视编辑剪辑技巧的作用以及应用进行分析,希望能够帮助到有需要的人。

一、剪辑技巧

(一) 抓住事物规律

剪辑技巧中首先一点就是需要抓住事物的规律,只有抓住合理的规律才能够为剪辑提供合理的逻辑性以及排序,在电视剪辑中这种抓住规律的剪辑方式也非常常见,通过该技巧也能够让整体故事的叙事性更加流畅和通顺^[1]。例如在对风景片的剪辑中,工作人员就会拍摄溪水、瀑布、游客戏水以及大山等一系列场景,在后期对其进行剪辑的时候工作人员就可以利用视觉的变化来对其进行调整和操作,可以将其剪辑成为大山景色、红叶、红叶漂流等,通过这样的剪辑手法最终观众就能够对其有一个深刻的了解,会对其赋予一个主题:金秋时节,大山之上,红叶漫漫,渐行渐远的一个主题。在这样的主题之下,整体的叙述逻辑就会更加顺畅,并且同时也是满足了事物发展的规律,观众在观看时也就能够更加直观地感受到核心内容,从而达到良好的剪辑效果。

(二) 节目类型的不同

针对不同内容的视频,剪辑人员在对其进行剪辑时就需要采取不同的剪辑策略,如今在短视频平台中大部分的视频都是经过后期剪辑之后才发布的作品,不同的作者所想要达到的效果也不同,因此针对不同的内容剪辑出来的效果也是不同的。例如如今非常火爆的短视频平台“抖音”,其中就包含了非常多的剪辑内容。最为常见的几种剪辑内容包括了游戏、影视作品、生活vlog等,一般来说在剪辑游戏内容之类较为动感的视频时会选择一些较为动感的音乐,配合音乐的节奏来进行踩点等;而影视作品的剪辑一般都是根据剧情的走向来配合一些对应的音乐,从而让观众能够在观看影视作品时能够获得更为良好的体验;而一些生活的vlog一般都是配以较为轻松的音乐,以此来达到整体视频都较为轻松欢快的气氛。只有针对不同类型的节目来选择对应的剪辑效果,才能够更好地将作品的内容以及意义传递给观众,从而获得更为良好的观看体验。

二、剪辑技巧的应用

(一) 画面长度合理性

在剪辑人员对视频进行剪辑时都要从布局、内容以及景物这三个方面来对画面的长度进行合理的控制。首先是从布局的角度来进行分析,在对视频进行剪辑时需要先进行布局,一般来说整体视频的长度应当保证能够体现所有想要表达的内容,在指定的长度内表达完整的内容,这就是布局

的一个重要原则^[2]。而从内容的角度出发进行分析就是需要对剪辑内容的意义进行掌握和了解,在剪辑时就需要保证此类内容的意义能够得到传递。而从景物的角度出发就是需要工作人员对于景物进行分类,景物的分类一般分为近景和远景,在剪辑远景时一般需要花费较多的时间和内容,这样才能够将远景完整地表达。而对于近景来说所需要花费的时间和内容相对来说会比较少,利用较短的时间来将近景直接呈现给观众。

(二) 剪辑节奏性

剪辑的节奏性也是剪辑人员需要掌握的一个重要内容,在视频中呈现的画面往往需要经过切换、运动等来进行表达,若是对于这些画面的切换以及运动无法合理安排时间和方式那么最终的成片效果也无法达到预期的标准。在实际剪辑时,剪辑人员需要先对节目的结构、内容以及情节进行掌控,只有掌控此类内容之后才能够了解需要对什么画面进行突出,什么画面可以略过,以此来形成一个张弛有度的剪辑节奏。

(三) 画面流程性

良好的剪辑节奏和剪辑方式能够为观众提供更为流畅和舒服的画面,如何有效的做到这样的剪辑效果就需要剪辑人员充分发挥自身的创造性和逻辑性。例如在剪辑运动镜头时,两个不同的镜头先对其进行分类,若是都是按照同一运动方向进行的运动镜头就可进行良好组接,去除上一个镜头的落幅和下一个镜头的起幅,以此来达到良好的动与动镜头的组接。镜头与镜头之间良好的组接同样也离不开主体之间的多种关系,例如因果、呼应关系以及运动的节奏变化等^[3]。只有对这些内容有深刻的掌握和了解才能够确保剪辑的镜头能够按照合理的逻辑和方向呈现给观众。另外剪辑本身就是一项对画面进行拼接的工作,剪辑人员只有对有用的画面进行灵活拼接,才能够给观众带来良好的审美冲击。

三、结束语

总而言之,如今电视节目的编辑剪辑已经成为一项重要的工作,剪辑人员只有对自身的技巧以及技术不断完善和加强才能够制造出更为良好的画面和效果。针对剪辑中所运用到各种技巧也需要对其进行更加合理的运用,才能够真正发挥剪辑的效果才,从而制作出一系列有内涵、有价值的优质节目,进而推动电视剪辑的可持续发展。

参考文献

- [1] 楚红杰. 关于电视新闻画面编辑的剪辑技巧分析[J]. 中国有线电视, 2020, No. 425 (12): 71-73.
- [2] 杨茜. 电视新闻画面编辑的剪辑技巧探究[J]. 新闻研究导刊, 2019, 10 (06): 179-179.
- [3] 薛丽伟. 电视剪辑技巧的重要性及应用研究[J]. 数字化用户, 2019, 25 (014): 142.

作者简介:

王葳 (1991.8—), 女, 河北省承德市人, 承德广播电视台编辑, 本科学历。