

论高校声乐教学中课程思政的重要性

姚仕秀

(兴义民族师范学院 贵州 兴义 562400)

[摘要]声乐是普通高等学校音乐学专业的一门必修课。课程思政是指把“立德树人”作为教育的根本任务,以构建全员、全过程、全方位育人格局的一种综合教育理念。在高校声乐教学中,融入课程思政,不仅能丰富声乐教学内容,更能潜移默化地提升学生的艺术素养和爱国情怀。本文就高校声乐教学中课程思政的重要性及对策进行探讨和分析。

[关键词]高校;声乐教学;课程思政;重要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1116

2016年12月7日至8日,全国高校思想政治工作会议在北京召开,会议上强调“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人,努力开创我国高等教育事业发展新局面。”此次会议的讲话精神明确了全国高校思政教育的建设重点。在探索高校声乐课程思政的道路上,应把“课程思政”元素贯穿于课程教学的始终,在教学活动中处处彰显立德树人的重要性,努力做到思想性与艺术性的高效统一。在声乐教学中融入课程思政,对提升学生理解真善美、树立社会主义核心价值观具有重要的现实意义,亦为学生今后独立从事音乐艺术文化工作奠定坚实的基础。

一、高校声乐教学中课程思政的教育现状

(一) 高校声乐教学对课程思政重视度不够

课程思政是新时代教育的重心。然而,随着经济全球化的飞速发展,我国的艺术教育深受西方音乐文化艺术的影响,以至很多高校的声乐教学过于偏向西方音乐文化的教学法,形成“崇洋媚外”的一种教育境地。很多学生只愿意接受西方的美声、嘻哈、爵士、电子音乐等,相较于中国的传统音乐文化,西方音乐似乎更具吸引力。据笔者了解,部分高校在学校或学院组织的文艺晚会上,节目都以电声乐队、流行音乐为主导,鲜有传统音乐的节目呈现。当然,多元化的文化艺术是当今人们共同的精神财富,它的流行和发展也有其自身存在的价值。但过于强调,会在一定程度上消弱我国传统音乐文化的传承和传播,不利于新时代“课程思政”教育的进一步发展。

(二) 高校声乐教学中缺乏有效的“课程思政”教育方式

2016年12月,全国高校思想政治工作会议在北京召开,会议进一步强调思政教育工作的重要性。高校声乐教学也随之注重课程思政的融入,逐渐加强了课程思政的教学地位,很多高校在课程思政方面也取得了丰硕的教学研究成果。但因课程思政起步较晚,在较长一段里缺乏课程思政的教育教学,再加之声乐教师的教学方式还局限于学生的声音机能和发声技巧训练的教学思路,忽略对学生思想政治方面的引导,久而久之,学生产生厌弃思政学习的心理。究其原因,一方面是因为声乐教师在关于课程思政方面的教学方式过于单一和生硬,没能很好的结合歌曲内容展开课程思政教育。另一方面,高校声乐教师由于自身缺少思政教育的训练,故只能照本宣科,所讲之内容不能满足学生对思政教育理念的 actual 心理需求。因而不利于课程思政教育的有效开展,亦严重影响学生的意识形态。

(三) 高校学生缺少学习课程思政的主动性

如今,国家大力推行素质教育,要求学生德、智、体、美、劳全面发展,其中德育是重中之重。然而,随着就业压力逐年增长,学生会花更多的时间用于各种资格证书的考试以及专业技能的培训。即使课余时间,也是用于消遣娱乐、聚会聚

餐上,不愿将更多时间主动用于提高自身思想意识形态方面的学习。如此一来,高校课程思政教育没能具备一个良好的学习环境,更谈不上课程思政教育的持续性展开。

二、高校声乐教学中融入课程思政的价值体现

在高校音乐教育中声乐教学是关键,要求高校声乐教师通过系统的声乐理论的讲授,并结合科学的发声技能训练,使学生掌握歌唱艺术的理论知识和演唱技巧。在声乐教学中融入德育,更是育人的重中之重,是大学生形成正确的世界观、人生观、价值观、艺术观的关键。在大学阶段,培养学生的品行和处世态度将会影响学生的一生,不仅有利于加强新时代高校的德育工作开展,更有益于培养出高技能、高素质的复合型应用人才。

(一) 构建全员、全过程、全方位的育人格局

高校声乐课是融思想性、教育性、艺术性、理论性、技术性等于一体的综合课程,旨在培养学生的声乐演唱能力、音乐表达能力和艺术鉴赏能力。要将高校的声乐专业课知识教育与思政教育进行有机结合统一,就是要构建全员、全过程、全方位的综合育人模式。即充分调动每位专业课教师的育人积极性,改变传统的课堂纯知识灌输、单向传递的教学观念,全面关注学生的身心健康发展,提高教师的德育教育水平。使学生在歌唱学习中用心感受生活、感悟人生,不断提升自己的文化素养和道德修养。

(二) 培养德才兼备的艺术人才

声乐课堂教学方式一般以小组课(2-8人)为主,有别于大课堂(50-60人)的教学,其人数少的教学特点更能拉近师生之间的距离,方便课堂内的互动。正是这样的小组课堂形式,为声乐教师提供了便利的思政育人条件。在声乐教学过程中,将思政教育内容或素材融入声乐课堂、演唱曲目和音乐系列活动中,一方面能丰富高校思政教育的内容和形式;另一方面能潜移默化地将音乐活动中练就的精神意识转化为自身的思政修养。在时代感召的情绪体验中,接受隐性思政教育,最终提高人才培养质量,培育德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

(三) 提高民族意识和集体主义精神

音乐学习的初衷就是源于情感的表达,体现世间的真、善、美,其中就包括很多优秀的思政文化。声乐教学是学习音乐相关课程的基础,并直接与社会艺术实践活动密切相关。其内容与表现形式能较好地体现音乐艺术的思想性、民族性、集体性和文化性。据了解,有些老师只专注于学生的专业技能训练,缺乏思政育人意识,对于学生的思想性教育重视不够,严重时则会导致学生无视纪律、目中无人等坏习惯的养成。作为高校声乐教师,如不注重思政教育意识,则会在某种程度上,

使学生在错误的价值观和艺术观中越行越远。因此,在声乐教学过程中,充分融入课程思政,通过挖掘学生的个性思维能力、重视学生的民族意识培养和提高学生的集体主义精神等,对于培养一个乐观、积极向上的合格的当代大学生具有重要的作用。

三、高校声乐教学中课程思政的重要性及对策

课程思政是新时代高校教育的主流教育理念,是推动教育发展进步的动力源泉。声乐教学与课程思政之间,有着千丝万缕的关联,我国高校声乐教育亦十分重视歌唱与“课程思政”的互相交融。作为教育的主体,学生的行为思想影响着课程思政观的建构。音乐教育是情感传递的美好体验,以培养学生做到“以歌传情”的理性与感性相结合的审美范式,更能激发学生树立正确价值观,并内化为坚定的理想信念。加强声乐教学与课程思政的有效融合,高校教师和学生务必摆正教与学的态度,通过吸收中华优秀传统文化,大力开展社会主义核心价值观的教育,以新姿态唤醒学生学习思政文化的积极性。关于高校声乐教学中课程思政的重要性,笔者提出以下几点对策。

(一) 积极营造声乐教学的思政氛围

高校教师在声乐教学过程中,除了具备歌唱基本理论知识外,更应储备相应的思政和文学知识,才能达到驾驭声乐教学与演唱能力。因为声乐除了是一门专业技能很强的课程外,更是一门极具文学性、思想性的课程,一首优秀的声乐作品,它的歌词内容本身就具备较高的文学性和思想性,演唱者只有预先了解歌词的中心思想内容,才能对作品进行精准演绎。目前,多数高校音乐专业的教学,在某种程度上倾向于注重学生的专业技能训练,忽略思政教育的培养,再加之教师自身文学素养较为薄弱。从而,一方面导致学生的学习热情度不够;另一方面会导致学生在性格上的松散随意,无视纪律,更严重的则会导致学生建立错误的价值观、艺术观。提高学生学习课程思政的热情度,积极营造声乐教学的思政氛围,不仅能调动学生学习的主动性和积极性,亦能激发学生全面学习的潜能。高校声乐教学过程中,务必注重全面提高学生的思政素养和文化水平、增强艺术审美、丰富教学内容、传播正能量、树立正确的政治思维立场,对学生今后的职业生涯规划发展具有十分重要的作用。

(二) 深入挖掘声乐教学的思政教育资源

现阶段,高校声乐教育教学普遍存在一种“重技能轻思政”的现象,针对此种现象,学校应制定相关措施,鼓励教师多参与思政教育的学习,储备大量的思政教育相关知识,提高教师个人思政素养。使其在教学实践中充分发挥课程思政教授的能力,进而更好的引导学生学习。高校的声乐教学本身就包含了很多思政教育的资源,通不同历史时期具有典型的思政化、民族化、艺术化高度融合统一的声乐作品(歌剧、音乐史诗、歌曲)为载体,深入挖掘富有红色文化、历史人文、民族情怀等时代主流思想的声乐作品,进而推进高校声乐教学思政化教育和课程建设。此外,通过声乐教学过程,建构审美文化心理,利用一切内、外因素,去获知艺术的真谛,使思想得到升华、心灵得到净化、情操得到陶冶。

(三) 加强声乐教学的思政实践活动

在实际教学中,高校教育首先要深刻认识课程思政的重要价值和现实意义,重视歌唱育人的艺术教学实践活动。作为

高校学生,除了熟练掌握专业技能外,还必须提高思想素养,树立正确的价值观、艺术观。此外,要充分利用业余时间组织学生积极参加校内、外的各种社会艺术实践活动,利用具有时代纪念意义的节日或主题活动日,比如升旗仪式、五四青年节、七一建党节、十一国庆节、一二·九运动等,学习红色文化,唱响红色歌曲,传承红色精神,大力推广和传播正能量艺术歌曲,并以此形成一种常规化的教育教学实践活动。这样的艺术教学实践活动无不渗透着思政教育,在某种程度上潜移默化地增加学生学习思政的机会,亦是提高学生思政素养的重要途径。

(四) 注重学科交叉打造优秀音乐剧目

随着新时代背景下构建全员、全过程、全方位育人格局的综合教育理念的实施,全国高等院校越来越重视音乐文化的课程思政的教学地位。音乐学科可以联合文学、历史学、政治学、民族学、美学等学科进行交叉交流学习,打造一些优秀的音乐剧目。注重音乐剧目内容结构的编写,以积极向上的内容为主导,融入红色、民族、历史等富有教育意义的题材,结合现代音乐元素,编写出符合当代大学生的实际审美需求的音乐剧目。这样,学生在声乐学习过程中,不仅受到宝贵精神财富的熏陶和洗礼,更为进一步探索学生学习的主动性、创造性提供有效的教学模式。另外,高校声乐教学要及时更新和优化教学理念,提高学生课程思政的热情度,通过表演音乐剧目,让学生充分吸收课程思政教育的精髓,充分发挥音乐剧目的思政教育作用。使学生达到“演中学、演中思、演中行”的目的,也即在表演中学习和思索,并应用于日常的行为规范。

四、结语

我国传统音乐文化蕴藏着丰富的文化内涵,凝聚着一个民族集体智慧的力量。作为新时代的大学生,理应端正学习态度,以思政教育为出发点,通过建立高质量的声乐课程,提高自身文化修养、掌握专业基础知识,积极推广、传播我国优秀的传统音乐文化。

高校声乐教学中的课程思政教育,必须始终以学生为主体,把“立德树人”的根本任务贯穿于课程建设的始终。一是弘扬中华优秀传统文化,将具有中国传统的民族音乐元素作为演唱教学的基础,将民族音乐从内容到形式达到思政化、民族化、艺术化高度融合统一。二是融入社会主义核心价值观,以新时代中国特色社会主义思想为指导,积极引导向学生向主流价值靠拢,借助作品,培养学生理性思辨、明辨是非的能力,内化其爱党、爱国的情怀,为立德树人把好思政大关。

参考文献

- [1]陈绚.高师音乐学专业声乐小组课课程思政探究[J].当代音乐,2020,(08).
- [2]王道俊,王汉澜.教育学(第三版)[M].北京:人民教育出版社,1999.
- [3]刘舒明.民族音乐文化的传承与高校音乐教育的改革创新[J].音乐创作,2017,(12).

基金项目:本论文系兴义民族师范学院2020年度课程思政示范课程建设项目阶段性成果(项目编号:Sz202054)。

作者简介:

姚仕秀(1987-),女,侗族,贵州黎平人,兴义民族师范学院(讲师),主要从事民族声乐教学、民族音乐研究。