

古典舞教学的基本功训练

王静

(保定市女子职业中专学校 河北 保定 071051)

[摘要]对于舞蹈专业而言中国古典舞基本功是十分重要的一门课程,其对于学生专业素养水平的提高具有重要意义,不仅能够有效培养学生艺术表现力的提高,而且有助于学生掌握更多的舞蹈技巧。本文主要针对中国古典舞进行深入探究,分析其在教学中所存在的问题,同时对课堂教学进行深入研究,全面分析多个方面所存在的问题,力求培养具备创新能力的专业性舞蹈人才。

[关键词]基本功教学;中国古典舞;创新能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1687

中国古典舞作为一门艺术,通过作品展现出舞蹈的艺术之美,充分发挥舞蹈语言的作用,在一定程度上促进舞蹈得到发展进步。所以,作为从事舞蹈行业的相关工作者,要不断提高自身所具备的专业素养,同时还要具备创新能力。就当前的舞蹈专业人才而言,其基本功是最为基础的专业课程,要不断促进人才培养体系健全。因此,作为教师要根据市场的实际情况,调整基本功的内容和学习方法,在多元化的社会背景下,培养社会发展所需要的舞蹈人才。

一、现行基本功教学模式存在的问题

(一)与身韵教学等环节脱离

所谓的基本功教学就是将中国古典舞表演的技能和动作为核心展开教学,当前的舞蹈教师在进行教学活动时严格区分基本功、综合艺术表现力和身韵的训练,活动过程中根据实际情况科学合理安排课程内容,有效进行相关动作的练习,不断提高自身的专业素养。所以,不管是教学的内容还是方法都离不开机械的重复的元素,但是都与舞蹈表演内容割裂开来,没有充分发挥艺术本身所具备的创新能力,在一定程度上抑制了学生表演能力的培养和提高。不仅使得学生对古典舞产生了错误的认识,更为严重的导致学生对艺术的价值和作用产生质疑。此外,因为没有确保学生获得充足的训练,所以在一定程度上使得教师组织活动面临困难。

(二)重形态而忽视了其他方面素质的培养

大多数的舞蹈艺术都是借助表演者的姿态进行信息传达,表达作品的思想感情,带给观众美的感受,但是中国古典舞却不同,由于受到我国传统文化的熏陶,所以在进行美感表达时比较注重思想和情感的表达。所以,在进行舞蹈艺术评价时,形成了以神、行、劲、律四要素为核心的评价标准。就当前的基本功教学来看,大部分的教师紧紧关注学生的能力和技巧的掌握,而忽略了学生的整体表演水平。在进行基本功教学中,主要注重型的训练和控制,不能使得学生舞蹈专业素养水平得到有效提高,也不利于学生艺术表现力和创造力的培养。

(三)训练方法单一和固化

每个学生都是独立的个体,所以在艺术表现方面的天赋也是不同的,加上每个学生的身体素质存在差异,作为古典舞的教师应该根据学生的实际情况展开训练活动,积极改革创新当前的教学模式,为学生的发展进步提供针对性的引导。第一,教师大部分情况下都会遵循统一进度进行基本供课程,为所有的学生制定相同的目标和内容。这样的方式导致学生不能根据自身的兴趣爱好进行训练,对于舞蹈创新能力的培养产生了阻碍作用。第二,因为基本动作的训练采用的是程式化模式,所以学生没有自身独特的艺术风格,不能充分发挥个人特长,在进行表演过程中也未能充分发挥自身的能力,严重阻碍了学生表现欲望和创作水平的提高。

二、改进基本功教学和提升学生创新能力的有效策略

随着社会的不断发展进步,对专业舞蹈人才的需求越来越多,同时艺术领域也在不断改革创新,因此要积极转变中国古典舞基本功教学模式,不断促进教学内容和方法改革创新,将学生放在首位,培养学生具备创造力,有效激发学生的创作欲望,进而培养专业水平相对较高的舞蹈人才。

(一)将身韵训练等元素融入基本功教学

要想帮助学生对中国古典舞进行更为深入的感受和领悟,就要充分关注身韵训练和艺术表现力培养,并将这些元素充分融入基本功教学活动中来。这样一来,能够帮助学生不仅掌握基本功动作和技巧,同时也感受到艺术价值和作用,从而全面提高自身的专业素养水平。比如调整气息和力量训练活动,在进行训练活动时需要融入相关的技巧,教师在展示时要进行详细讲解,帮助学生意识到基本功训练的重要性。当学生的基本功训练到一定程度时,教师可以组织相关的编排活动,积极进行舞蹈创新编排,通过舞蹈的表演激发学生创造热情,同时也有助于学生更好地进行基本功训练,全面提高学生的艺术表现能力。

(二)让学生全面掌握中国古典舞的精髓

之所以进行基本功教学,主要的目的就是培养学生具备水平相对较高的专业素养,从而打造出一支专业化的舞蹈队伍。在基本功舞蹈教学中,作为教师要时刻关注学生的肢体造型能力,正确引导学生领悟中国古典舞的艺术魅力,掌握相关的技巧,从而促进学生成长为专业的舞蹈人才。作为教师,应该充分运用多媒体设备,让学生欣赏中国古典舞的片段,引导学生进行基本动作和技巧观摩活动,并与自身实际相融合,培养学生运用能力。此外,还要积极鼓励学生进行讨论活动,针对所学内容进行交流沟通,充分理解中国古典舞所具备的特点,有助于学生对基础动作和表演技巧的深入把握。

(三)制定个性化基本功教学与训练方案

由于每个学生的身体素质和舞蹈功底存在很大差异,所以教师要根据学生的实际针对性地进行教学方案制定,这样一来不仅能够提高教学质量水平,还有助于学生个人特长得到充分发挥。第一,教师要和学生进行交流沟通,分析学生在教学活动中的表现,根据学生的天赋和舞蹈功底设置科学合理的课程内容,做到因材施教,积极促进每一位学生得到有效训练,充分发掘学生的艺术潜能,全面培养学生素养水平提高。第二,教师要根据课堂的训练实际情况及时调整训练方法和内容,还要充分将信息技术融入教学活动中来,进而优化教学效果。比如,可以借助多媒体设备进行视频播放,为学生讲解舞蹈的技术要领,为学生营造一个愉悦的学习氛围。除此之外,教师还可以借助互联网进行学习资料推送,满足学生的不同需要,提高学生专业素养。

(四)以学生为基本功教学主体

要想促进学生的中国古典舞艺术天赋得到充分挖掘,教师就要将学生放在首要位置,在教学活动中关注到每个环节学生的状态,积极与学生进行双向活动,进而有效调动学生的参与积极性。教师在活动中进行训练目的和动作原理讲解时,要注意倾听学生的观念,及时回答学生的问题。除此之外,教师在进行动作示范和组织学生练习时,积极鼓励学生进行合作讨论,充分调动学生的主观能动性,不断促进学生创新能力得到有效培养,提高学生的舞蹈专业素养。

参考文献

- [1]樊磊.浅谈古典舞身韵在基本功训练中的应用[J].明日风尚,2021(01):12-13.
- [2]樊磊.中国古典舞身韵在基本功教学中的运用分析[J].尚舞,2021(01):68-69.