

历史文化背景对艺术家创作的影响

张金灿

(齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院 黑龙江 齐齐哈尔 161000)

[摘要] 艺术家音乐舞蹈等艺术作品创作活动的开展,往往需要立足于特定的历史文化背景,从中汲取思想以及精神等各方面的养分。同时,其也可以对历史文化内涵的丰富及发展起到以积极的推动作用。本篇文章主要立足于历史文化背景对艺术家音乐舞蹈方面创作活动开展的影响对文本课题展开了分析。

[关键词] 历史文化背景; 艺术创作; 音乐舞蹈; 丰富内涵

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.478

引言

常言道“艺术来源于生活”,社会实践及其构成要素必然会对艺术家作品创作活动的开展产生多方面的影响,其中包括历史文化背景。历史文化背景往往决定着艺术创作的氛围,开放性,包容性的历史文化背景容易带来艺术创作的繁荣局面,例如春秋战国时期的百花齐放,百家争鸣。历史文化内涵可以为艺术家作品的创作提供一定的素材。那么反过来,艺术家艺术作品的创作也是对历史文化背景的反映,甚至可以从一定程度和某些方面对历史文化的发展起到影响作用。因此,考察和欣赏艺术家艺术作品,就需要结合相关历史文化背景来进行。

一、历史文化背景对艺术家创作环境的影响

不同时代的历史文化背景对于艺术家创作环境具有差异性的影响。具体来讲,开放性,包容性较强的历史文化背景可以为艺术家作品创作活动的开展提供宽松的环境,在这样的历史文化背景之下,容易滋生多样化的艺术创作作品。相反,封闭性的历史文化背景则会限制艺术创作活动的繁荣发展。

在唐朝历史发展时期,经济迅速发展,政治局势稳定。同时,开放性的统治政策也造就了包容性较强的历史文化背景,这为艺术家创作活动的开展提供了多样化的渠道和选择。尤其到了唐玄宗统治时期,其对于音乐乐理方面有着较强的兴趣爱好,于是在朝廷内部设置了专门的音乐机构,也就是以教习法曲和器乐演奏为主的梨园。更有甚者,天宝初年,喜爱音乐舞蹈的唐玄宗在原来隶属太平寺的倡优杂技人才挑选了乐工数百人,在蔡苑的梨园对他们进行专门的音乐舞蹈训练。梨园培养了众多知名的音乐艺术家,例如马仙期、李龟年、贺怀智等人。除此之外,包括中国少数民族乃至亚洲优秀音乐世家在内的艺术家常常在梨园内进行技艺上的切磋和交流,这推动了音乐舞蹈创作的融合和发展。其中唐玄宗妃子梅妃所创惊鸿舞更是流传甚广,成了唐朝音乐舞蹈的重要代表作品,也是中华优秀传统文化当中的瑰宝。

二、历史文化内涵为艺术家创作提供素材

艺术来源于生活,艺术家艺术作品创作活动的开展,往往需要从当代的历史文化内涵当中汲取养分。在特定的历史背景之下,众多文人学者在经济制度,政治理论,社会文化等诸多方面,往往会产生贴合于社会实践的思考,从而形成系统化和多样化的历史文化内涵,而这往往可以为艺术家艺术作品的创作提供一定的指导。

随着国际工人运动的开展,以马克思和恩格斯为代表的文人学者对于社会主义制度以及共产主义思想进行了深入的思考,并且提出了相关的理论观点。而这为《国际歌》的创作和诞生奠定了良好的基础: *Debout ! les damnés de la terre ! Debout ! les forçats de la faim* (起来,饥寒交迫的奴隶!起来,全世界受苦的人!)正是在资产阶级压迫的社会历史背景之下提出的来自内心深处的呐喊。正是在以马克思和格式

为代表的相关解放理论思想的支持之下,才为鲍狄·埃尔创作《国际歌》提供了精神和思想意识方面的指导。

三、艺术家艺术作品的创作可以丰富历史文化内涵

音乐舞蹈等诸多方面的艺术作品也是历史文化的重要组成部分,因此艺术家艺术作品创作活动的开展可以推动历史文化的丰富和发展。在此基础之上,甚至可以对社会实践的发展和进步起到一定的积极促进作用。从这一角度上来讲,艺术作品的创作与历史文化的发展之间是双向互动的关系,各自可以作为彼此研究的重要辅导资料。

抗日战争时期,著名音乐作曲家聂耳得知电影《风云儿女》需要一首主题曲,本打算去日本避难的聂耳毅然决然的为其创作出了《义勇军进行曲》。诞生于民族危亡之际的《义勇军进行曲》成为那个时代音乐艺术作品的重要代表,同时以其昂扬的语调激荡着每一个中华儿女的内心,以音乐的力量唤起着每一位中华儿女内心深处的爱国主义情感。在新中国成立以后,《义勇军进行曲》作为中国的国歌时刻提醒着中国人民居安思危,成为当代历史文化背景以及社会实践发展的重要见证。因此,包括《义勇军进行曲》在内的音乐舞蹈艺术作品往往可以从精神层面从深层次上推动社会实践的发展,其往往是民族发展历程尤其是历史文化发展轨迹的重要见证者和推动者。

结语

综上所述,历史文化背景对于艺术家音乐舞蹈等各方面艺术创作活动的开展起着重要的影响作用。这提示我们在进行艺术创作时,可以立足于历史文化背景,以历史文化内涵为素材,从中提炼一定的精神因素,用于对艺术创作活动的指导当中。而艺术作品往往是对历史文化发展轨迹及内涵的提炼和见证。因此,我们在对包括音乐舞蹈类别在内的艺术作品进行欣赏的过程当中,应当将其与历史文化背景相结合。同样,在对历史文化发展轨迹及基本情况进行研究的过程当中,也可以从艺术作品创作的角度入手,从而对艺术作品以及历史文化实现全方位的研究。

参考文献

- [1] 刘帅. 民族舞教学的现代舞元素融合实践之研究[J]. 大众文艺, 2018(11): 200-201.
- [2] 张妮. 浅析我国民族民间舞蹈受现代舞的影响及发展对策[J]. 艺术科技, 2017, 30(10): 184.
- [3] 罗晶. 现代舞对于民族民间舞蹈发展的影响[D]. 西北民族大学, 2015.
- [4] 葛媛. 民族舞蹈与现代舞的结合——浅析文化转型期民族舞蹈的生存和发展[J]. 戏剧之家, 2015(07): 147.
- [5] 王峰, 王惠. 浅谈数字时代下大众图像对中国油画创作的影响[J]. 美术教育研究, 2016, (23): 22.
- [6] 王忠恒. “互联网+”时代背景下油画创作艺术性的新模式与新趋势探索[J]. 美术教育研究, 2016, (17): 31-34.