

新时期中职美术教学探讨

杨希

(河南省南阳市第五中等职业学校 河南 南阳 473000)

[摘要]新时期我国教育旨在发展素质教育,以培养学生的综合素养,提高学生技能为核心。而中等职业教育作为我国教育体系的重要组成部分,它肩负着为社会培养出一批批实用型专业技能人才的重要使命。本文着眼中职美术教学实际,对中职美术教学进行了探讨和分析,以不断更新教学观念,丰富教学内容和教学方式,使中职美术教学既有实用性,又能凸显时代特色。

[关键词]中职美术;更新观念;培养兴趣;丰富内容

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.410

综观我国中职美术教学,不难发现在教学中,教师教学方式单调,缺乏变化,忽视审美教育和学生鉴赏能力的培养,只注重知识的讲解和技能的培训……这种情况下,学生学习美术的热情自然会下降,并在很大程度上影响了中职美术学科教学目标的实现,当然也不利于学生综合素质的提高和发展。因此,非常有必要对新时期中职美术教学进行审视和调整,以真正发挥出其应有的学科作用。

一、更新教师教育教学观念,提升教学水平

时代的发展对教师来说,教学要求越来越高,教学中,不仅要重视学科知识的传授,还应通过学科学习,来提高学生的学科素养和综合素质。例如在中职美术教学中,教师所面对的是存在一定差异且文化课基础薄弱的中职学生,这种情况下,教师就要更新以往的教学观念,要有机结合中职生的实际情况来调整自己的教育方案,以满足不同程度的需求,与此同时,教师还应具有主动学习的意识,学习和借鉴优秀的教学经验,并且从多个角度、多种渠道去了解当前中职生的心理愿望,以在充分了解学生的基础上,拉近和学生之间的距离,促使学生喜欢美术学习,提升课堂教学效率。

二、加强学科重要性教育,培养学习兴趣

众所周知,兴趣是学习最佳的源动力,美术教学中,教师要善于用兴趣来调动学生学习积极性,用真情来感染学生,让学生知道为什么要学习这门课程,并为学生讲解学习美术学科的重要意义。美术学科是传递美育教育,完善学生人格,培养学生审美情趣,提高学生职业素养的一门重要学科,学习美术,学生可以发现美,感知美,领悟美,传递美;学习美术,可以将人引回到最真实的状态,发掘人内心的灵性之光。学生通过美术学习,能不断提高自己的审美观,提升自己的鉴赏能力和自身气质,能充分借助作品来释放自己的情绪,能陶冶情操,增强社会责任感和使命感……学生懂得了美术学科的重要性,再加上教师因势利导,相信学生会兴趣大增,会主动、自觉地投入美术学习之中,发现美术学习的趣味所在。

三、丰富教学内容,更好地吸引学生

以往的中职美术教学,教学内容过于强调技能的传授,教师也大多是单向授课,很难吸引学生,整个学习过程中,学生大都处于被动的地位。因此在新课改背景下,为了更好地将学生吸引到美术教学中来,教师应注意丰富教学内容,最好结合生活实际或名家名作,并采取兼有实用性和趣味性的教学方式来调动学生学习积极性,让更多的学生参与美术教学,以进一步扎实他们的美术知识和技巧,提高他们的美术技能。大量事实证明,学生具有一定的美术鉴赏力和美术技能,不论与自己所学专业关系大小,都会在一定程度上提高自己的就业率,并且能有效地引发自己的思维,有助于自己工作质量和效率的提升。

四、营造良好学习氛围,提升学生实践能力

良好的学习氛围,会让学生身心愉快地投入到学习当中去,因此中职美术教师教学时要想方设法为学生营造良好的学习氛围,促使学生积极主动参与美术教学,以实现提升学习的实践能力。美术学习包括很多方面,诸如建筑艺术,服装文化,陶艺、雕刻等等,教师根据教学内容营建相应的学习氛

围,就会非常自然地将学生带入学习状态。例如教师可以播放一些轻松的音乐来渲染气氛,并采用小组合作的形式,让学生开动脑筋,充分发挥自己的艺术才智,进行一些剪纸或镂空雕刻等,以优秀的作品来参加学校的综合艺术展览……学生在良好的学习氛围中,尽心尽力地构思、制作作品,这不仅提升了学生的实践能力,还让中职生品尝到了成功的滋味,这份成功对中职生来说非常珍贵,因为可以给他们带来足够的自信心,让他们领略到天生我材必有用的含义,同时也提升了学生的审美能力和艺术素养。

五、在作品鉴赏中,净化学生心灵

通过鉴赏不同的美术作品,学生不仅能领略线条的美感,色彩的绚丽、朴素以及事物的结构美,还可以净化他们的心灵,让他们获得欣赏艺术美的真正感受。久而久之,学生就会在自己的头脑中构成美,并且还会凭借自己的艺术才华来展示现实生活中更多的美。因此教师在美术鉴赏课中,一定要通过多种教学渠道,让学生去领略中华民族几千年所积淀下来的传统文化,让学生了解浓郁的民族风情,以在拓宽学生视野的同时,让学生的心智得到启发,进而促使他们喜欢上美术学科,能通过美术学习来提升自己的审美品味,丰富自己的内心。一个人丰富的内涵和综合素养不是靠外表的装饰,而是来自内心的充盈,学生在鉴赏美术的过程中,通过欣赏、评价、了解和感悟,自身素养自然会由内而外地体现出来,这一点是毋庸置疑的。

六、坚持采用室内外相结合的教学方法

美术学科的学习还是与其他学科有着些许不同,若学生长期在室内学习,他们的灵感和视野就会受到制约,学生也会感觉到枯燥和乏味。因此基于美术学科特点,中职美术教学应坚持采用室内外相结合的教学方法,让学生适时地走向大自然,或校园内,或附近的公园去进行写生。这对解放学生天性、开拓学生思维有很大的促进作用,并且还可以更好地提升学生的创造力和审美能力。尤其是色彩教学时,大自然本身就是一本很好的教科书,鸟语花香,凉风习习,垂柳婀娜,天空湛蓝……有着浓郁生活气息的各种建筑物和形形色色的人群……这些都是学生写生的模特,都可以激发学生创作的灵感,增强他们色彩的辨识度,可以更好地培养学生的整体绘画意识和良好的感知能力,进而提高美术教学的有效性。

总的说来,中职美术的教学目标是培养一批批具有一定技能的专业人才,因此随着新课改的日益推行,教师应静下心来,革新教学理念,积极反思教学中所存在的不足,及时了解中职学生的内心需求,根据学生的实际来进行教学上的创新……相信新课改背景下的中职美术教学一定会促使教师不断学习和创新,有效地去提高学生美术学习技能,以使中职学生在美术领域里找到属于自己的一片蓝天。

参考文献

- [1]余秋明.新时期中职美术教学中的色彩教学分析[J].美术教育研究,2018(17):112-113.
- [2]张燕.新时期中职美术教学质量提升策略分析[J].时代教育,2017(10):43.