

浅谈古典诗词在吟诵中的情景再现

——以白居易《琵琶行》的教学为例

莫爱雯

(肇庆市高要区第二中学 广东 肇庆 526000)

[摘要] 古典诗词是中华民族流传至今的文化瑰宝，其中的情感元素与文化元素令人推位关注。研究古典诗词在吟咏中的情景再现，不仅能够帮助学生理解古典诗词作品，更能使其形成出色的文化意识，激发学生的古典诗词学习热情。本文以高中古诗词《琵琶行》为切入点，探讨古典诗词在吟咏中的情景再现。

[关键词] 古典诗词；引用；情景再现；《琵琶行》

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.724

诗歌的创作与鉴赏要以情感上的互动与共鸣为基本前提，在帮助学生设身处地的体验有关情感的时候，要抓住古典诗词中的情境寻找切入点，加深学生对于文化素材与古典诗词材料的理解。借助吟诵把握字词与情感，将文字中的文化精神与人文意识通过吟诵表现出来，才能使学生在更为切实的体验古典诗词的价值。

一、吟诵阐述故事，再现情景

《琵琶行》是我国诗词创作史上少有的经典诗词，其虽然篇幅较长，但得益于白居易平和叙事的创作风格，整篇诗词并不像传统的古典诗词素材一般晦涩难懂。故此，学生在理解《琵琶行》的过程中，能够以更为透彻的方式体验《琵琶行》的情感特点。但受限于教学任务，大部分学生只能依靠被动的记忆、朗读来解读该作品，导致《琵琶行》中的文化意味与人文情感大量流失，文化作品失去了鉴赏价值。

教师可尝试借助吟诵帮助学生再现古诗词中的情境，让学生感受《琵琶行》中的文化魅力与人文情感，升华古诗词教学。以下列选段的吟诵为例：

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。
主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

在吟诵有关古典诗词作品的过程中，学生对于古典诗词素材形成了更深的认识，并在脑海中勾勒如下情景：三五好友在江头相聚，风也萧萧雨也萧萧，虽有酒有宴，但无丝竹之声，一行人兴致缺缺即将各奔东西。如此惨淡光景之下，只有苍白的月光照着江水。通过吟诵再现情景，能够帮助学生将古诗词材料转化为故事，进而主动对古诗词素材进行解读。《琵琶行》的故事性极强，在吟诵之后，学生配合脑海中的情景提出了思考问题：故事到这里似乎即将结束，开头的“惨淡收场”与古典诗词中的“琵琶”之间又有着怎样的关系？学生对素材进行整理和加工，随后形成继续学习的热情。通过吟诵，能够将故事与情景结合起来，为后续的古典诗词教学指明方向^[1]。

二、吟诵表现情感，再现情景

吟诵区别于单调的朗读与念白，在语文教学活动中，它能够借助声音、情境的配合帮助学生重新创作故事，进而得出属于自己的理解。在解读《琵琶行》的过程中，少有学生会会对《琵琶行》的创作特点、情感特点进行分析，其关注的是教学任务，导致整体的教学活动被单元化的教学要求所破坏^[2]。在吟诵的过程中，教师可借助学生的吟诵活动将情景重新表现出来，提高教学质量。

以《琵琶行》中下列选段的有关吟诵为例：

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

有关选段表现了“琵琶女”的高超技艺，但在这详细的描述之后，是作者对于琵琶女的尊敬与感激。在吟诵的过程中，要在脑海中营造如下情景：作者邀请琵琶女弹奏奏歌，其态度并不是居高临下的，而是一种带有请求的语气：乐师，吾等在此饮酒多有打扰，烦请您能否为我等演奏一曲？而对于琵琶女的行为，古诗词中虽然没有详细的描写，但在“知音”的赏识之下，其应该也是喜悦的。在吟诵有关选段的过程中，要从情景入手进行表达：不仅要展示乐曲的多变，更要考虑作者的情感，构建一个充满人情味的情景。教师可帮助学生从古诗词中的重点段落进行赏析，体验作者的创作情感与创作思想，让古典诗词教学发挥出更大的育人功能。

三、吟诵连接故事，再现情景

长时间、大篇幅的吟诵会让学生对古典诗词教学活动产生抵触情绪，导致后续的教学工作无法开展^[3]。在尝试利用吟诵再现情景的过程中，教师要对古诗词材料进行开发，抓住其中的故事性元素完成教学，以此来提高教学效率。对于学生来说，吟诵不应该成为一种完成教学任务的手段，抓住吟诵中的情感与故事，才能透彻的理解古典诗词作品。

以《琵琶行》中的有关选段为例，在故事开头，作者用“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”来表现故事，通过离别情景的构建，为学生引出后续的教学活动，激发学生的学习兴趣。而在“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的教学中，则要展示出作者“得偿所愿”的满足感。随后的“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”“同是天涯，相逢何必曾相识”的教学中，更要对情景加以应用。在不同的选段中，利用的故事来串联不同的情景：有宴无歌即将离别的失落，得偿所愿听闻仙乐的满足，人情凉薄世事无常的感慨，都可以借助情景表达出来。在帮助学生利用吟诵重新展现情景的过程中，教师不能只要求学生给出“标准答案”，而是要鼓励学生结合不同的情景自由表达、自由发挥，展现古典诗词教学的新功能。

结语

借助吟诵活动，学生能够结合自己的情感与声音来重新表现古典诗词中的故事，进而将故事与情景、情感与古典诗词作品结合起来，构建出更加富有人文气息的教学环境。在尝试利用吟诵开展古典诗词教学的过程中，教师要鼓励学生积极表达自己的观点，围绕吟诵活动给出自己的理解。在吟诵中解读作品，让情景成为辅导学生解读古典诗词素材的有效材料。

参考文献

- [1] 付立辉, 邢伟成. 古典诗词吟诵教学初探[J]. 中华少年, 2019(14): 290-290.
- [2] 沈德存. 古典诗词吟诵与生活之美[J]. 教育现代化, 2018, 5(38): 147-148.
- [3] 张莹莹. 浅谈情景再现法在古典诗词教学中的运用[J]. 科学咨询, 2018, 000(035): 113.