

论戏剧表演培训的意义

姚欢

(贵州省文化旅游厅·贵州文艺人才培养交流中心 贵州 贵阳 550000)

[摘要] 戏剧表演培训对于充分发挥职业技术教育的作用、丰富群众的精神文明建设以及促进戏剧表演的交流和发展都具有重要意义, 本文拟从这三个方面入手, 简要阐述戏剧表演培训的意义, 供研究者参考。

[关键词] 戏剧表演; 培训; 意义

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.730

戏剧在中国古代就已经产生, 也诞生了《窦娥冤》《牡丹亭》等传世名作, 但在中国艺术的发展道路上, 戏剧始终是属于一种小众的艺术形式。然而, 近年来, 随着经济社会的发展进步, 人们对戏剧表演的接受度越来越高, 为了让喜爱戏剧的人们能够学习到专业的戏剧表演知识, 且能够通过练习登上舞台进行戏剧表演, 职业技术教育应运而生。在事业单位开设戏剧表演培训中心, 通过职业技术教育人才, 为戏剧爱好者提供专业的培训, 这对于戏剧的长远发展有着十分深刻的意义。

1、充分发挥职业技术教育的作用

现今社会, 为了满足人们日益增长的对美好生活的需要, 许多学校开设了职业技术教育专业。所谓职业技术教育, 就是通过掌握教育科学理论、职业教育管理方法和技术, 具备职业教育实践能力, 能够在教育行政部门、企业培训部门等从事教育教学及管理等工作。为了满足员工对于戏剧表演的要求, 有些企业或事业单位会开设戏剧表演培训, 那么在职业技术教育人才进入社会后, 就能够进入这些单位从事培训工作, 从这一角度来说, 这些人才可以学有所用, 使得职业技术教育的作用得到充分发挥。

从另一个角度来说, 从事戏剧培训工作, 在教育、培训的过程中, 他们可以不断了解到热爱艺术的职工们或者市民对于戏剧表演的不同理解和要求, 在教与学中不断交流自身经验和想法, 实现教学相长, 同时, 他们也能不断汲取到新的想法和理念, 丰富自己的知识积累, 并将其融入培训中, 使得戏剧表演培训也能得到不断的丰富和完善。

2、丰富群众精神文明建设

正所谓“兴趣是最好的老师”, 现阶段, 除了从小就将戏剧表演视作终身梦想的演员之外, 还有一些企业或者单位的退休职工, 热爱艺术的职工或者市民等, 除了自己的本职工作之外, 他们对戏剧表演也有着极大的热情和兴趣, 这使得他们会耐心钻研戏剧台词、表演的各个方面, 也会虚心向前辈请教。然而, 毕竟隔行如隔山, 虽然他们能获取知识的渠道很丰富, 但是相对于专业演员来说, 他们缺乏的还是专业的戏剧表演培训。对于此前完全没有接触过的戏剧表演行业来说, 热爱固然是十分重要的, 努力也是必要的, 但是专业的培训同样是必不可少的。

由于出于兴趣和热爱而未接受专业的培训, 这些热爱艺术的人们在表演时通常是根据自身经历或者自己的理解来进行表演。同时, 未接受过专业的表演培训, 相对于专业演员来说, 他们的声台形表是比较薄弱的, 对于感情的把握也只是基于自身理解, 难免会有所欠缺, 使得戏剧表现缺乏其应有的张力。通过戏剧表演培训, 他们可以将自己的兴趣通过专业的学习得到强化, 使之成为一技之长, 例如, 在进行台词基本功训练之后, 他们在戏剧表演上就能通过台词的抑扬顿挫来表现人物, 为表演增光添彩; 又如, 在塑造一些特定的人物或者情景时, 他们将自己从培训中学到的表现技巧加入其中, 或者为人物增加一些小动作, 使得人物更加丰满立体, 也使得人物、台词等各方面的表现都更加具有说服力。

专业的戏剧表演培训对于这些热爱艺术的员工、市民来说, 不仅是自身能力和素质的提升, 也极大地丰富了群众的精神文明建设。通过戏剧培训, 人们可以在工作之余学习戏剧表

演, 获得相关的专业知识, 提高自己的科学文化素养, 加深自己对戏剧作品等的理解, 除此之外, 通过练习把戏剧表演, 将自己所学知识应用到表演之中, 逐渐地形成自己对于某一角色或者某一形象的独特见解并展现出来, 在台上台下的交流当中丰富了自身的思想道德修养, 这对于丰富群众的精神文明建设具有十分重要的意义。

3、促进戏剧表演的交流

除了充分发挥职业技术教育的作用、丰富群众的精神文明建设之外, 对于专业的戏剧演员来说, 进行戏剧表演培训也是十分必要的。

首先, 在经过专业院校的表演培训之后, 这些专业演员大多数会从事戏剧表演相关工作, 对于戏剧表演也有着自己独到的见解。然而, 经济社会发展, 科学技术不断进步, 在互联网时代下, 信息的更迭十分迅速, 社会发展的要求也在不断变化, 因此, 专业戏剧表演工作者也要与时俱进, 不断提高自身专业素养, 而这其中最重要的一点就是要参与戏剧表演培训。通过戏剧表演培训, 专业演员们能够巩固自身所学专业知识, 牢记自己学习戏剧表演的初衷, 不忘初心, 才能更好地投入到戏剧表演中, 呈现出更好的戏剧舞台。

其次, 戏剧表演作为一种比较小众的艺术形式, 为了将其传播开来, 让大众了解并喜欢上这样的艺术表现形式, 是需要专业演员的不懈努力的。在接受了传统的戏剧表演的形式和内容之后, 他们也要注重创新, 与时俱进。根据互联网时代下, 观众喜爱的某一些元素, 适当加入到戏剧表演中, 使传统与创新实现碰撞, 不断丰富戏剧表演的内核。此外, 还可以通过互联网创新宣传方式, 让更多人了解到戏剧表演, 进而逐渐喜欢上戏剧这一表现形式。

最后, 由于戏剧表演较为小众化, 表演也大都是在小剧场中进行, 有些演员在毕业之后很难找到相关工作。而现阶段大多数的戏剧表演培训都是针对非专业的人员, 他们大都是通过自身经验进行表演, 这就为专业演员提供了一条有效的就业渠道。在这些培训中, 专业演员将他们所学到的专业知识以及他们在舞台表演中领悟到的表达与非专业演员进行交流, 在这个过程中, 非专业演员也可以将自身生活经历进行分享, 互相吸取对方的长处, 促进戏剧表演的交流, 共同为戏剧表演的发展作出自己的贡献。

4、小结

对于戏剧表演来说, 除了专业的表演人员之外, 还有许多热爱戏剧的人苦于缺乏专业培训, 对于社会来说, 为这些热爱艺术的人提供戏剧表演培训, 一方面可以使职业技术教育专业的人才学有所用, 还能不断提高市民自身素养, 丰富群众的精神文明建设。除此之外, 这些培训还有助于推动专业演员不断学习进步, 加强交流, 最终促进戏剧的长远发展。因此, 各企业和事业单位要重视戏剧表演培训, 做好戏剧表演培训工作。

参考文献

- [1] 刘德权. 谈戏剧表演培训在社会中的作用[J]. 音乐生活, 2014, 000(001): 85-87.
- [2] 陈晨. 浅析戏剧表演基本功的创新与思考[J]. 新商务周刊, 2020, 000(003): 193, 195.