

浅谈中职音乐课堂中体验式教学的运用

王瑞

(禹城市职业教育中心学校 山东 禹城 251200)

[摘要]随着素质教育的发展和中职教育理念的转变,音乐教育已成为中职教育的重要组成部分,但是由于中职学校不重视音乐教育等多种因素的影响,再加上教师在教学过程中没有考虑中学生的心理特点,所以中职音乐教育水平比较低,无法满足快速发展的中职教育需要。中职音乐是学生放飞思想、踊跃表现的重要平台,但在实践中学生的音乐学习积极性并不高,课堂互动频率偏低,这主要是因为教师忽视了学生在课堂中的情感体验,过分注重对理论知识的传授,忽略了学生的个体思想与情感体验。

[关键词]中职;音乐课堂;体验式教学;运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1987

1 中职学校音乐课程存在的问题

1.1 课程的重要性被忽略

长期的应试教育导致许多老师在教学实践的过程中只关注语文、数学、英语的核心学科的落实,忽略了音乐教学活动的正常开展,极少有老师能够意识到音乐课程的重要性,前期所设置的教学目标过于模糊,许多中职学校学生的学习基础相对比较薄弱,学生正处于一个人的青春发展阶段,社会生活实践经验不足,逻辑思维框架正处于架构之中,音乐课程对促进教育有着关键的作用和价值,老师直接忽略了音乐课程的重要性,所采取的教学理念和教学模式过于机械和传统,认为音乐课程中所发挥的作用非常有限,最终导致实际的音乐课教学质量效率和效率呈现不断下降的趋势。

1.2 教学效果较差

老师在音乐教学实践的过程之中以个人为中心,要求学生完成不同的学习任务,学生只能被动接受老师的引导,整个课堂教学以老师为主,学生所发挥的作用非常有限,语文老师导入新课的过程之中直接简单地介绍作品的创作情况,让学生了解创作的背景,然后通过简单歌唱的形式来让学生进行主动的实践。这种教学模式难以体现音乐课程的特点,直接将音乐课与语言课相等同,学生的参与机会比较小,大部分的音乐教学够局限于课堂环节之中,无法更好地体现学生的主体地位,极少有学生能够获得更多自主创作的机会和空间,这一点违背了我国素质教育的实质要求,整个课堂教学氛围非常的枯燥和乏味,难以调起学生的参与积极性,严重挫伤了学生的学习热情。

2 体验式教学模式的构建

老师在教育教学实践的过程之中必须要注重教学内容、教学理念和教学形式的革新,积极关注体验式教学模式的实施要求,加强按音乐课程教学与体验式教学之间的联系,鼓励学生在老师的引导之下对音乐学习有客观全面的认知,掌握课程学习的核心要求。

首先,音乐课程体验式教学模式的构建是一个长期性的过程,不可能一蹴而就,老师需要明确详细的教学内容和教学目标,合理安排和设计不同的教学环节,让学生在科学合理的学习任务和学习目标之下根据个人的现实情况,主动参与不同的学习实践活动,老师只需要站在宏观的角度给予学生正确指导,引导学生在主动感知和领悟的过程之中加深对音乐学习的理解。小组合作教学与体验式教学模式相辅相成,共同促进,前者是后者的重要组成部分,老师可以开展不同形式的小组合作教学实践活动;其次,从微观的角度来看,体验式教学模式中的教学过程主要包括学习项目设计,教学情境策划,学习团队组织,项目任务分配,项目任务的启动以及后期的项目总结和成果分享,学生在整个实践学习的过程之中占据主导地位,老师需要根据学生的学习能力调整后期的教育教学方向,充分发挥引导者和组织者的角色;最后,在不同的项目任务中学生扮演着执行者的角色,学生需要根据个人的学习兴趣和特点主动的参与实践性音乐活动,在自主分析和研究的过程之中养成良好的学习行为习惯,深入激发个人的音乐感受,通过与他人互动和沟通的挖掘个人的音乐创作潜能,从而获得更多的成功喜悦和学习自信心。

3 中职音乐课堂中体验式教学的运用

3.1 创设教学情境,融入真实情感

情境创设为课堂教学提供了大环境、大背景,其目的在于促进学生对知识点的理解与思考,激发学生的学习动力。创设教学情境是实施情境教学法的前提和基础,在中职音乐课堂上,教学情境的创设方法有很多,如生活展现情境、实物演示情境、音乐渲染情境等,不同的情境适合不同的教学内容,教师在具体教学过程中应根据教学内容确定创设情境的方法。教师创设情境时应注意以下几点原则:其一,启发性原则。情境内容和方式应以启发学生思考、服务学生的音乐学习为目标,通过情境来吸引学生参与课堂学习,增强音乐课堂的活力。其二,真实性原则。音乐情境设计应贴合实际生活,贴合学生的实际音乐能力。其三,合作性原则。情境创设必须为学生合作学习留出足够的时间,由学生共同协作来克服情境问题中的困难。

3.2 制定任务,创设情境

情境教学与体验式教学之间存在一定的逻辑联系,要想调动学生的参与积极性,学生的注意力,老师需要以学生比较熟悉的学习情境为主体专业与学生的学习能力和学习水平,主动引导学生在做分析的过程之中,实现个人实践动手能力和水平的稳定提升,为了保障学生在基础实践的过程之中,对音乐学习有深刻的认知,老师可以设置不同的学习任务和学习目标,学习的道路和方向保障学生坚持正确的学习态度,金融现代化教学策略的应用尤为关键,不同,教学策略和学习方法所发挥的作用有所区别,老师需要注重现代化教学元素的融入,布置不同的教学场景,采取学生喜闻乐见的形式与学生进行沟通,只有这样才能够调动学生的参与积极性。

3.3 明确任务,引导体验

不管是素质教育还是新课程改革的明确强调学生是学习过程中的主体,为了让学生获得更多亲身体验的机会,老师需要尽量避免简单的放任自流,应该先以前期的简单指导和示范为主题,然后按照学生的学习能力和学习态度划分不同的学习小组并设置小组学习任务,让学生带着目的参与不同的学习实践活动。老师只需要在学生整体感知和体验的过程之中给予简单的辅导和点拨,充分实现师生角色的互换,构建良好的师生互动关系,让学生在充分了解学习任务的前提之上不断发挥个人的想象力,享受音乐,获得更多美的感受。

3.4 做好学情分析,掌握教学目标

将体验式教学模式应用在中职音乐教学中,音乐教师需要对学情进行详细分析,充分了解,在这一基础上对教学内容进行科学设计。进行学情分析需要做到以下两点:第一,要了解学生对知识点的掌握情况,从而找到突破点。第二,教师要了解学生的思维方式和思维水平。站在音乐教学角度进行分析,音乐中包含人的感情,同时还充分体现出一些比较抽象的思维。因此,教学过程中,教师应该结合学生认知水平,对学生进行引导,增加学生的体验。

参考文献

- [1] 聂亚星. 高师钢琴教学中体验式教学方式分析[J]. 黄河之声, 2019(05).
- [2] 刘佳妮. 简析体验式教学在中等职业音乐教育中的应用[J]. 音乐时空, 2019(02).