

高校展示设计课程教学模式改革探析

张剑

(桂林航天工业学院传媒与艺术设计学院 广西 桂林 541004)

[摘要]展示设计是一门充满艺术性和设计性的课程,结合了社会的发展以及改革的要求,逐渐成了体现生活方式和文化现象的一门学科。它具有充分的全球化趋势和经济化趋势,在这样的改革条件下,需要找准方向和统一标准,才能促进整体的发展。

[关键词]高校;展示设计;教学模式;改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1101

展示本身需要平台、需要观众、需要不同的表现形式,从而在不同的观众中引起共鸣。这是一门多学科、综合性的配合,如视觉传达、平面设计、空间规划,并结合多种感官传递给受众。其内容极其丰富,涉猎的领域非常广泛,结合各种手段,是一门综合性很强的学科。设计在展示的基础上,融入了个人想法和表达,充满个性化、个体化。往往需要较强的内涵和动手能力,尤其要注重课程的活力、可持续发展、课外的延伸。

一、展示课程设计教学内容

(一)教学特点

展示设计课程依附于专业性的基础课程,并且与绘画色彩、平面设计和建筑学等学科都有一定的立体连接。课程需根据基础知识的积累进行实践和延伸,这样才能有整体的把握。展示设计的课程要求较高,无论是从理论上还是实践上,对学生都有较高的要求。但学生的水平往往参差不齐,所掌握的基础知识也并不完全牢固,所以需要及时的回顾和探索。

(二)教学内容

展示设计课程教学内容涉及较广。从传统设计到现代展览,学生都要有所涉猎,教师都要有所讲授。无论是从传统的文物展示、作品展示,还是从现代的产品展示、主题设计,学生都要采取较强的领悟力、扩大知识面,这样才能配合好教学目标以及未来的就业需求。

二、展示设计教育现状

(一)教学模式

在目前的教学、教材中,有很多的信息、知识落后于国际化的水平,没有与现代化的展览相结合。导致了教学的死板、教材缺乏创新性,对教学和教师的要求具有较高的期待。教师应该结合自身的学习经历、社会工作经验,提升学生的视野、拓宽学生的思维,在教学模式上进行创新,从而弥补目前高校教材不够典型,不够创新的缺陷。

(二)学习模式

由于整体发展水平处于初级阶段,教育水平不成熟,仍有很高的提升空间。学生目前的学习积极性并不高,课堂上能够体现的创新性思维较低,整体课程缺乏专业性。学生往往是为了上课而上课,缺乏整个大学生群体的求知欲和热情。急需从根源进行改革,力求做到理论和实践相结合,将课程的难度和跨度紧紧地跟住教学的改革目标,通过教师的努力和创新引导学生群体和学习模式的改善。

三、展示设计课程教学模式的问题和思考

(一)理论联系实际

展示设计课程对于专业理论知识要求较高,往往存在学生理论知识学习不够的情况。所以教师的重要性尽数体现。应该利用教材、多媒体、教师的自主创新,采用现代化的教育方法设计教案,配合课堂教学和课后作业,尽可能地让学生参与到理论实践的互动、思考。学生之间可以形成研究小组,通过讨论进行体会,掌握整个设计和空间的联系。

(二)教学内容与教学目标结合

在课程中,教师应该对班级的情况和学生情况全面了解,细致、系统地制定好教学目标。这样才能在真正的课堂教学中配合重点、难点进行解析。只有明晰需要掌握的内容和理解内容,学生才不会带着巨大的负担来学习,引导学生带着主动性

和乐趣学习。同时要注意教学时应该使用典型的案例,这样才能有效地启发学生在课程的开端,建立好系统框架。

(三)项目与命题

在系统的课程学习、知识框架的建立后,真正的实践才能够体现教学的效果和学生掌握的能力。实训项目教学可以解决学生课后的练习需要。教师应该配合学生的兴趣,实事求是地考察能力,设计独立的方案,并在小组内进行讨论,让学生关注社会上的实际需求和应用。整个过程中大大增强、锻炼学生的能力,在心理上也加强对学科的热情和认同感。

(四)制图与模型

展示设计制图也是重要的环节。如果没有实践的训练,学生经常会出现很多错误。只有在教学阶段好好的打下基础,才能在学生的实际操作和工作中避免错误。学好理论、找准数据、测量准确、做好模型,是造就优秀设计的基础。在这个过程中锻炼学生的动手能力,也增强了学生的心理素质。

(五)汇报与展示

课程汇报融入教学之中,也是教学改革的一项重要举措。一项作业能够成为供大家欣赏的产品,这成功地增强了学生参与的积极性以及教师的专业性。通过交流和学习,对学生的主动性和自信心加强锻炼,增强了学生之间的团队意识。同时可以邀请专业人员以及行业内的专家一同参观,让学生和社会有所互动,有所了解。

(六)工作室的作用

在高校培养人才的目标中,往往最终是投入到实际应用中,学生为了拥有更多的实践机会,往往会到社会上寻求帮助。但教师的工作室是他们最好的归属地,工作室能够结合学生的特点和教师的专业性,面对面的做好课堂的延续。学生可以直接学习教师的经验,教师直接指导学生,相辅相成,共同进步。在这个过程中提升学生的自信心、参与感、安全感,增强教师教学的专业性、反思性和丰富性。

结束语

高校展示设计课程的教学模式改革是一个长期的过程,需要教师和学生的共同努力,也需要社会和行业的配合。在其中不断地进步,发挥着积极的作用。同时,教师和学生都需要打好理论基础,在此基础上积极地走出课堂,多多探索,保有对行业的热情。这将成为可持续发展的教学模式,对行业的长足发展做出积极贡献。

参考文献

- [1]郝倩倩.高校展示陈列设计课程教学模式改革的创新性研究[J].美与时代(上),2021,(05):116-117.
 - [2]史贤琴,金靖.高校展示设计课程教学模式改革探析[J].安顺学院学报,2020,22(05):79-82.
 - [3]刘天尧,孙家珏.抗击新冠肺炎疫情形势下高校教学模式改革的研究——以“鞋靴结构设计”课程教学为例[J].中国皮革,2020,49(06):43-46.
 - [4]袁莎莎.基于实践性设计的高校《展示设计》课程教学设计改革之研究[J].门窗,2019,(24):142-143.
- 基金项目:广西壮族自治区教育厅2020年度广西高等教育本科教学改革工程项目:《基于产教融合的应用型本科院校视觉传达设计专业创新人才培养研究与实践》,项目编号:2020JGA334