

幼儿园美术中生活化教学模式的应用

金晶

(铅山县第二幼儿园 334500)

[摘要] 美术教育是幼儿园教育中非常关键而又重要的一环。可以培养和提升幼儿的审美能力、动手操作能力、创造能力,等等。而回归生活的幼儿园美术教育与陶行知先生提倡的教育生活化理念相一致。提倡美术教育应该充分结合生活,生活化最容易被幼儿接受并且帮助到生活中,只有这样才能发挥幼儿美术教学真正教学意义,利用生活的最大价值,帮助幼儿今后的发展。本文主要对回归生活的幼儿园美术教育展开论述,希望可以为幼儿园教育提供新的思路。

[关键词] 幼儿园; 美术教学; 生活化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2048

前言

“艺术来源于生活又高于生活”,说明艺术从生活中诞生。我们从生活中发现美、欣赏美,从而创造美,因此,幼儿的美术活动应与生活息息相关。但在平时的教育教学中,我们却常常忽略这一点,而幼儿还处于形象思维阶段,需要自己去听、自己去摸、自己去触...通过切身感受才能知道原来是蓝蓝的、云是白白的、小草是绿绿的、春天是五颜六色的。为什么田野课程一度备受关注,因为我们发现我们的教育越来越偏离最初的状态,越来越迎合成人的需求,返璞归真才是对幼儿心的解放,在最自然的状态才能看到最本真的儿童。

一、根据美术教学内容,创设生活化情境

幼儿教师在教学时,应依照教学内容来创设生活化的美术教学情境,带给幼儿视觉、听觉上的感官刺激。美术和生活联系、教学内容和教学情境契合,能让幼儿直观了解该活动的教学目的,优化幼儿的美术创作体验,调动和激发幼儿的参与积极性和兴趣

例如,在“神奇的帽子”活动前,因为帽子在生活中十分常见,所以笔者让幼儿第二天每人戴一顶帽子来幼儿园。笔者先介绍了自己带来的帽子,以吸引幼儿的注意力,然后让他们观察自己带来的帽子,看其颜色、大小、形状等。通过这一情境,幼儿对帽子的兴趣被激发,教师适时引导幼儿进行关于帽子的创作,让幼儿根据自己带来的帽子的样式进行创作,同时还可以发挥想象力,在上面添加一些装饰。由此可见,教师引导幼儿将生活和美术创作相联系,能使幼儿更好地发现美、创造美。

二、美术活动内容应结合幼儿已有的生活经验

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出幼儿园教育应因地制宜地实施素质教育。美术活动也应如此,教师要结合幼儿已有的生活经验展开。比如“画牛”这个活动较适宜放在西北地区,江南地区很少有家庭有牛,幼儿缺乏相关经验,画出来的牛都缺乏生动性。但笔者所在的幼儿园有饲养区,饲养了一些小动物,幼儿和小动物之间还有属于自己的故事,还可以请幼儿画这些小动物,这样的作品做出来才是充满生活情趣的。教师也可结合季节开展相应的美术活动。比如春天赏油菜花活动后,组织幼儿画一画自己看到的油菜花,这样的教学是源于幼儿生活的,是幼儿熟悉的、喜爱的,这种教学方式才能使幼儿有自己的想法,并在此基础上有相应的想象与创造。

三、应用多媒体技术,调动幼儿多种感官

在信息时代下,幼儿教学离不开现代教育技术的支持,多媒体具有声情并茂、动静结合等优势,一些传统教学难以表现的内容,都能通过多媒体设备生动直观地展现在幼儿面前。幼儿在观看充满生活元素的多媒体PPT、视频、图片的过程中,能激发学习兴趣,主动将自己的想法和情感体验通过美术创作进行表现。

例如,在幼儿园“秋天的画报”这一活动中,教师应引导幼儿欣赏秋天的美,并能用线条画出美丽的菊花。但幼儿尚不了解菊花,于是教师在网收集了各种常见的菊花品种,制作成动态PPT展示给幼儿。幼儿在欣赏时,时不时发出惊叹,

有的说菊花很像自己看过的烟花,有的说菊花像自己妈妈衣服上的装饰,等等。在幼儿分享各自的想法后,教师解释这些花都是菊花,有着不同的名字,指导幼儿用线条画出美丽的菊花。幼儿兴致勃勃,迫不及待地抓起画笔创作起来,最后画出的菊花十分有特色。多媒体技术能让原本枯燥的幼儿美术课堂生动起来,并使幼儿联想到自己日常生活所见,从而激发幼儿的创造力和想象力,最后创作出美妙的作品。

四、美术活动的环境应该是开放的,充满生活趣味的

课程游戏化的提出,能让教师了解到幼儿才是游戏的主人,既然如此,幼儿有权利去创设自己的活动环境。教室里美工区环境的创设也可以和当下的生活、主题联系起来。例如“美丽的春天”这个主题,教师可以将盆栽适量放到美工区,既增添了春天的气息,又能让幼儿用自己的方式表现这些春天的植物。因为植物的生长是动态的,因此幼儿的兴趣也不会逐渐消失。再如,“三八”妇女节,幼儿要送一样礼物给妈妈,那我们可以妇女节到来前开展这个活动,让幼儿去美工区选择材料,动手制作一个礼物给妈妈,教师只需让幼儿有地方放自己未完成的作品。这样的美工区也就是一个动态的美工区,随着幼儿的作品完成度不断变化,美工区每天呈现出的状态也会有所不同,而且是充满活力的美工区。此外,我们也可以带幼儿去大自然中进行美术活动,这种体验式的美术活动正符合陶行知先生主张的“社会即学校”的理念。学前教育不能局限在狭小的教室,应让幼儿回归大自然、投入大自然的怀抱。

五、美术活动的材料多选用自然的、低结构材料

所谓低结构材料,笔者的理解就是材料结构松散、可变性强、内容宽泛。幼儿可以根据自己的兴趣和想法随意组合或一物多用,从而为幼儿的想象提供了广阔的空间。其实,大自然是一个神奇的宝库,许多东西都能运用到美工活动中。教师可以按照季节划分,和幼儿一起去收集应季的材料。春天采野花、夏天捡贝壳、秋天捡松果、冬天存枯...这些材料能随着活动的开展得以广泛运用。

结语

总而言之,在素质教育背景下,在美术教学过程中,幼儿园教师应充分认识到生活化的重要性。教师可通过创设生活化情境、收集生活常见材料、应用多媒体技术、带领幼儿走出教室等方式,潜移默化地培养幼儿的审美素养及创作实践能力,使幼儿形成生活化思维,从生活中取材,发现生活中的美,然后将其通过各种美术创作形式表现出来,实现幼儿的均衡发展。

参考文献

- [1] 孙舒涵. 幼儿生活化的美术教学策略[J]. 名师在线, 2021(11): 67-68.
- [2] 郝雨萍. 回归生活的幼儿园美术教育[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(04): 170-171.
- [3] 陈祎磊. 让幼儿美术教育回归生活[J]. 智力, 2021(10): 191-192.