

初中音乐中合唱教学对学生合作意识的培养与提升

安美

(山东省新泰市西张庄镇中心学校 山东 新泰 271200)

[摘要]在初中音乐阶段的教学形式中,合唱一直以来都是其重要且主要的教学形式,具有集体性等特征。合唱的成果的优质与否,需要合唱队员相互间的默契配合,通过不断的排练、磨合,进而创作出优秀的合作作品。在此期间,通过合唱教学及训练,能够在一定程度上有效的培养学生合作意识的形成,有助于落实学生综合素养的培育。因此,音乐教师在开展合唱教学之时,则需加强对于学生合作意识的培养与提升,以推进学生的全面发展。

[关键词]初中音乐;合唱教学;合作意识

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.450

在学生的成长发展中,合作意识亦是学生需要具备的核心素养之一,对于学生的品质品格等各个方面都具有一定的影响意义。而合唱的教育方式正是在集体同进退的形式下体现的,因而对于合作意识的培养有着较好的作用效果,教师则要将其教育价值充分发挥,在音乐技能教学的同时,将合作意识的教育渗透其中,以更好的促进学生合作能力的提升。

一、训练合唱技巧,提升合作意识

(一)齐唱训练——树立合作意识

合唱的基础训练可通过齐唱的方式实现,同时,齐唱的方式亦能够促使学生在合唱中有序的进行音乐练习,使得合唱得以顺利进行。从合唱的声部构成来看,其具有多样化特点,因而在集体形式下的合唱参与中,则需每个成员都能够保持一致与协调性,从而将合唱作品的音乐价值有效体现出来。基于此,教师则需提高对于学生齐唱训练的注重^[1]。在此期间,可先训练学生声音的整齐性,进而逐渐转变为音色及音量的统一训练,以使得学生能够在这一过程中有效感受到合作的力量与精神。另一方面,在齐唱训练期间,亦可是让学生对于乐谱先进行熟悉,培养其独立识谱的能力,进而在此基础上引导其学会把控自己的声音。同时,在学生识谱学习中,教师还可融入简单的音色及旋律,并在学生知识的有效掌握基础上逐渐增加难度。尤为重要的是,对于学生思考的自发性以及主动性应注重培养与引导,以使其能够更高的进行自我调整并融入集体。此外,在教学期间,教师亦需要注重教学内容制定的针对性,音乐作品中不同类型的音乐有着不同的特征及意义,其节奏、旋律等亦是各不相同。因而亦需要培养学生音乐情感的感知能力,以使其能够在齐唱中逐渐演唱出优美和谐的音色效果。最后,在合唱团队的训练视角下,则需将个性与共性相互融合,使得学生在齐唱训练中不仅能够培养自己的共性,亦能够适当的控制自己的个性,从而感受合唱的乐趣。

(二)和声训练——提升合作能力

合唱的表现形式需要不同的成员实现声部的构成,从而达到合唱的效果,因而学生合作能力的提高则是教师当下需重点关注的对象,以使其合唱的音乐素养得以提升^[2]。在此期间,可从简单的二声部开始教起,并让学生在组内进行划分,训练期间,可指导学生从长音开始训练,通过哼鸣的形式进行训练,以促使学生得以感受团体声部和谐的效果及默契程度。同时,在训练期间,教师亦可将合唱声音的相关知识素养教授于学生。在合唱声音方面,并非一人能够表达或体现的,且独立的声部亦不能构成合唱,而是需要在集体的共同协作下齐心协力、彼此协调而实现。此外,针对学生训练期间存在的问题以及不足之处,需及时指导并改正,在此基础上,还可进而设立相互点评的环节,促使学生能够在这一教学环节中相互学习,取长补短,从而实现共同发展与进步,以全面提升并构建合唱中需要具备的内涵及精神。因此,只有当学生有效感受合唱的震撼与艺术,才能够自发的进行自我技能的调整,进而融合至合唱中整体的声部。大多学生在合唱的初步学习中,并不能轻松快速的掌握音色及音量,致使合唱中存在不和谐的声音,导致合唱效果不佳。因此,和声训练亦是重要,不仅能够进一步

提升学生的合唱技能,亦能够提高其合作能力。

(三)声部均衡训练——培养合作关系

作为教师应从自身做起,遵守声部均衡的准则,并引导学生了解自身声部以及集体声部之间的联系和作用,以促使学生能够在不断的循环训练中将其声部的价值充分发挥,使得集体声部更为好听,进而实现声部均衡的效果^[3]。在此期间,可将对应的声部均衡练习曲先行选择,比如,对于一首声部并不固定的音乐,可先将其主旋律抛开,以使得学生能够将这首歌曲中各个音色需要的声部特点寻找出来,进而引导学生将自己在这首歌中的位置及作用找到。此外,教师还可组织学生进行领唱,有其他学生伴唱或合唱,进而让学生能够逐渐认清自己在合唱中的价值作用。

二、组织合唱活动,培养合作意识

丰富有趣的活动形式能够促使学生的活动参与中提升积极性,进而更为认真的对待活动的过程,以间接性实现学生合作意识的培养与形成。除日常训练之外,合唱表演亦是学生合唱训练的一种形式,并在训练之后以表演的形式展示于平台。同时,合唱表演亦能够实现学生艺术修养的形成,因而教师在进行合唱训练期间,亦可融入合唱表演训练,从学生的站立、坐姿、唱功、演技等方面得以综合提升,实现合唱形式的完全体现^[4]。在此过程当中,教师可在日常的音乐教学中,结合合适的音乐进行肢体动作的简单设计,并与演唱结合起来。同时,还要求学生表演的统一性,使其在此期间提升其合作意识。基于此,教师则可进一步设计合唱比赛,并以表演的形式体现出来,由教师和学生进行综合评比。在此过程当中,教师可在学生表演合唱时进行录制,进而在评比中逐一播放出来并带领学生一起分析,使其在观看中发现自己的不足,并在此期间培养其合作意识,使其逐渐认识到合作的重要性。同时,将评价的主体交给学生,亦能够提高其问题意识,使其正确的认识自己,从而更有效力的改进与提升自我。

三、结束语

合唱的艺术表现形式需要在多人及集体共同努力并保持统一的过程中实现的,因而具有一定的复杂性和团队合作性。通过合唱教学,能够促使学生的集体意识与合作意识得以有效形成,并实现学生音乐素养的有效提高。因此,教师在进行合唱教学中,则需注重教学的方式方法,以促使学生能够逐渐提升其合作意识,培养其综合素养。

参考文献

- [1]何卫弟.如何在合唱教学中培养学生的合作意识[J].北方音乐,2019,039(008):149,153.
- [2]张绮玲.浅谈合唱教学中合作意识的培养[J].中外交流,2019,026(017):158.
- [3]张达睿,杨琼华.加强合唱教学培养合作意识——中小学合唱教学中培养学生合作意识的方法研究[J].青苹果,2017(10).
- [4]谢远东.合唱教学中合唱队员合作意识的培养[J].课程教育研究:外语教学法研究,2018,000(032):P.274-274.