

# 如何培养中职类幼师专业学生的音乐综合能力的教学随笔

刘剑

(内蒙古包头固阳县职业教育中心 内蒙古 包头 014000)

**[摘要]**在素质教育全面发展的当下,培养和提升中职类幼师专业学生对音乐的审美能力和创新的思维能力,使学生形成良好的人文素养这是具有重要意义和作用的,而这也将对学生的终身发展起到极其重要的作用。中职类幼师专业的学生其音乐综合能力在发展的过程中仍然存在着一些不足和问题需要加以解决,结合本人的执教经验以及中职类幼师专业的音乐教学现状,本人以教学随笔的形式提出了个人的建议和策略以促进中职类幼师专业学生音乐综合能力的提升。

**[关键词]**中职类幼师专业;音乐综合能力;提升策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1637

## 一、中职类幼师专业教师的主要任务

对于中职类幼师专业的教师来说,应该要时时刻刻的关注学生的发展,要充分的了解到在素质教育的当下应该明确的掌握音乐教学中的各种技能,并且充分的引导学生发挥出自身的情感、想象力、以及创造力,这对于培养学生音乐的综合能力具有非常重要的作用。

对于中职类幼师专业的教师来说,一定要具备以下几点特征才能真正的促进学生的成长,首先:一定要具备良好的心理素质,保证心理健康,而且要具有一定的人格魅力。其次:要具有较高的专业素养,毕竟跟幼师相关的音乐教学主要还是培养技能为主,发展综合能力为辅,二者缺一不可,因此,就这对教师的专业性就具有一定的要求了。第三:要具有较强的教学创造力,掌握与音乐有关的相关知识技能和方法,在基础的教学方法上,发挥教师的主导地位,根据学情创造出适合学生的学习方法。最后:要是一名研究型的教师。所谓教学相长,在教学过程中,没有什么是一层不变的,不仅有扎实的基础知识,还应该具有研究、探索的精神,不能够吃老本,要与时俱进,发挥工匠精神,不断学习、进步,给学生传授最新、最前沿的知识!

## 二、中职类幼师专业在音乐教学中有关能力培养方面存在的一些不足

经过查阅部分文献资料并结合本人的实践经验得出:目前中职类幼师专业教师在音乐教学能力培养方面存在的一些不足,例如:作为中职类幼师专业教师在教学中依然采用的是比较传统的教学方法,特别是在课堂教学中对于学生专业音乐能力的培养没有特别多的创新性,也没有能够充分的考虑到学生的特殊性,没有全面的掌握和了解学生的心理发展特征,这很大的程度上降低了中职类幼师专业学生学习相关音乐知识的效率和热情。

再有就是在教学中多采用拼盘式的音乐综合教学,在教学中忽视音乐综合教学的音乐主体性。中职类学生的音乐素养普遍不高,缺乏一定的综合能力,因为选择中职类幼师专业的中职学生的年龄基本集中在15对20岁之间,所以他们的音乐基础文化根基是比较浅的,这就需要全方位的加强对他们音乐综合能力的培养,使他们明确学习目标和动力,增强学习的信心。

针对以上不足,个人指出几点整改的措施、即:培养和提升中职类幼师专业学生音乐综合能力的相关策略

第一,中职类幼师专业的教师必须明确地掌握学生的身心发展特点,对他们进行因材施教,明确教学的内容,引导中职类幼师专业的学生改变他们的思维方式以及常规的音乐学习方式的教学。想尽一切办法、用一切可利用的手段提高他们学习音乐的兴趣。

要不断的提高中职类幼师专业学生学习音乐的积极性与主动性,发挥他们的创造能力使中职类幼师专业的学生能够用自己的方法去识谱,唱谱并将相应的歌曲完整的唱出来。运用教材时尽量符合他们年龄特点,找适合他们的歌曲,或者让他们主动去找寻乐曲,提高积极性、兴趣点,然后把乐曲弹唱出来,既能提高技能,又可以加强他们对音乐的鉴赏能力,以此提高中职类幼师专业学生的专业技能。

第二、培养学生在音乐方面的感受能力与表达能力,作为教师的我们都知道,兴趣是学生学习的一切动力,因此只有学生对所学的音乐知识感兴趣才能更好的掌握相关的知识,更好地利用课堂、提高效率,让我们的课堂成为真正的高效课堂。

因此对于中职类幼师专业的学生来说,想要更好的表达他们对音乐的浓厚兴趣,就一定要让学生从内心深处喜欢音乐,激发他们的学习欲,从中领悟到音乐的魅力所在。特别是在当代多媒体技术极其发达的当下,音乐教学的培养模式也有很多种方式,可以借助多媒体教学使中职类幼师专业的学生更加便捷的了解音乐的内涵,在愉悦的学习环境中学习。

第三、培养中职类幼师专业的学生在音乐方面的实践能力。经过我的观察,大部分学生在弹唱自己喜欢的乐曲时可以很好地理解乐曲、表达乐曲,但一到不熟悉、或者不感兴趣的乐曲表现出的情绪就比较抵触、或者说比较厌烦。因此,教师要尽可能的去引导、去示范,教会学生将情感融入其中,从而使乐曲展现出更好的效果,比如在进行弹奏《数鸭子》这首歌曲的过程中,一定要把歌曲弹的活泼一些,节奏要轻快,而且要把握好相应的曲调与节奏,将说唱部分与律动良好的进行融合,只有真正的了解和掌握歌曲才能够培养起感知歌曲的能力、表达歌曲情感的能力,才能喜欢这首歌,从而深刻的体会到歌曲想要表达的意义。

第四、教师以身作则,丰富多元化的知识体系,提高中职类幼师专业学生的综合素养。教师是人类文化的传播者,是国家教育培养目标的执行者,肩负着培养人才的使命,因此在教学的过程中一定要起到榜样的作用,无论是在课上还是课下,都要用自己的实际行动去感染学生,起到身正为范的作用,从音乐课实践中提升自己的教学水平和能力,要始终树立音乐课程以育人为目标的教育理念,而且要不断的提高自己的音乐技能和水平,努力学习,成为有教育智慧的教师,成为知识和学生之间的桥梁、纽带。

总之,作为中职类幼师专业的教师要明确,音乐教学综合能力的培养实质是一个育人的过程,而音乐教学的对象正是人,因此一定要注重学生的人格,以人为本,在音乐教育中,抓住学生的兴趣、在训练技能的同时培养学生感受以音乐的美,理解和表达音乐的美的能力,从而激发学生创造音乐的能力,最终达到提升音乐综合能力的目标!

通过音乐教学能净化学生的心理,培养其形成高尚的人格。而且对于中职类幼师专业的教师而言,一定要充分的引导学生,不仅仅是在所学习的相关理论知识方面,而且要将理论知识与实践能力进行有效的结合,使中职类幼师专业的学生具备更高的音乐素养,为培育祖国未来的接班人奠定良好的基础与保障。

## 参考文献

- [1]吴丹.论中职幼师专业音乐综合能力的培养[D];湖南师范大学;2014.06
- [2]刘丽君;论幼师专业美术教育中审美能力的培养[J];现代商贸工业;2010.01
- [3]肖敏;中职幼师专业音乐教学改革研究[D];湖南师范大学;2014年