

# 演员与戏剧人物的塑造

余翠微

(贵州省黔剧院 贵州 贵阳 550003)

**[摘要]** 戏曲表演中人物塑造是非常核心的任务,而核心人物的完成靠的是演员精确的表演,只有演员恰当的表演才能塑造出良好的戏剧人物。本文主要就戏剧表演中演员和戏剧人物的塑造展开分析,其目的是为了更好探讨演员和戏剧人物塑造之间的关系,以便给观众带来良好的观赏效果。

**[关键词]** 演员; 戏剧人物; 塑造

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1547

## 一、引言

戏剧中的人物塑造非常关键,而成功的人物塑造离不开演员的准确表演,演员根据戏剧中人物的描述进行恰当的表演才能给观众呈现栩栩如生的戏剧人物形象。戏剧表演中对演员的表演功底要求很高,可以说演员的表演功底是诠释戏曲人物的关键,演员对戏剧人物的理解和领悟力决定了人物的塑造。演员在拿到剧本时要认真揣摩戏剧中的主题思想、人物性格及内心活动,通过台词、肢体语言来表现人物思想和情感,从而塑造出观众喜爱的人物形象。

## 二、演员塑造人物形象时的注意点

生活是艺术灵感产生的源泉,戏剧表演中人物形象的塑造离不开生活,演员在生活中获得的体验和灵感经过一定的艺术加工才能戏剧人物塑造时呈现出来,塑造出来的人物才能给观众以真实感。本质上讲艺术是对现实生活的凝练,是高于生活的精华提炼和升华。艺术表演虽然不能将生活中的全部运用到人物塑造上,但是恰恰是那些对生活细节的观察在艺术表演中的运用给观众带来美感和真实感。表演功底扎实的演员在塑造戏剧人物时会尽可能拿捏出人物的内心情感和细微的动作变化,让观众有身临其境之感,将现实生活和艺术表演有机的结合起来,达到了戏中有现实,现实中有戏的境界。

### (一) 准确把握戏剧人物的性格特征

演员在塑造人物时首先要充分了解戏剧人物的性格特征,对其生活背景及剧中人物的来龙去脉进行充分了解,结合剧情联系现实生活中类似人物的表现进行表演,尤其是要通过人物的语言特点传达出人物特点。这就要求演员要有扎实的台词基本功,在剧本台词的基础上也可以结合人物个性进行台词的修正和补充,这样就能创造出一个生动的人物形象。戏剧人物的塑造离不开其在剧本中的各种背景因素,例如生活背景、文化背景和成长环境等。剧本只是戏剧存在的基础,真正将剧本变活的是演员的表演,而演员在表演中表现出来的情感和内心活动是需要演员深厚的表演功底和生活经验的。因此年轻演员要多和有经验的老戏骨进行交流,谦虚学习他们的表演经验,吸取他们对剧本人物的思想及情感分析,这样才能塑造出符合现实情况的角色,而不是凭空塑造出一些不接地气的浮夸角色而不被观众认可。

### (二) 传承戏剧的程式内容

我国传统的戏剧中包含了很多程式,这些程式现代表演中一点都不过时,尤其是演员的动作表演方面。在叙事形式上角度看,传统戏剧叙事形式是单一的线性叙事,而现代戏剧的表演则更多的是穿插了倒叙及交叉表现等结构特点。现代戏剧在创作时就非常注重各类现代元素的创新和内容的多元化,像现代戏剧在五套背景的处理上十分多变,舞台背景采取了各种高科技技术,加上丰富多彩的灯光和音效,舞台效果就大大提升了。另外演员在表演时也更加自然和生活化,语言台词也更加与时俱进,因此现代戏剧更加多样化,在保留传统戏剧程式特点的基础上进行了改革。现代戏剧在叙事结构上更加注重戏曲结构的重建,而传统戏曲相比较而言叙事结构单一,舞台的呈现方式也比较直接,舞台设计和人物塑造方面没有像现代戏剧中演员表演的那么丰满。演员在塑造戏剧人物时要抓住人物要表现的精髓,牢记传统戏剧的程式招式,从出场、演员的身段、步态节奏、亮相及步态在程式上都有所不同,因此在现代

戏的排演中要继续传承传统戏曲的程式。

现代戏剧融合了很多多元化的内容,在传统戏剧程式精华的基础上加入了很多现代化元素,但是这并不意味着要过度利用程式内容,像传统戏剧中那些较为夸张的表演就不可取,之所以传统戏剧有夸张的成分在是因为条件所限制,因此在现代戏剧表演中演员切记表演不可过度,也就是说演员在演绎一个剧中人物时要适度,表演的目标时为了得到观众的认可和理解,而不是为了卖弄演技而进行表演,也就是说表演时不要用力过度,恰如其分才是表演的最佳境界。演员对剧中人物的内心认可时塑造人物的关键,这一点要传承传统戏剧的程式,有板有眼的进行人物塑造,而不是毫无章法根据自我理解来表演。表演程式中最为重要的是人物的身段、眼神及很多贴近生活化的细节性表演,这样才能给观众带来真实感而不至于出戏。

### (三) 演员要提高艺术文化素养

我国改革开放以来,文化艺术蓬勃发展,人们见多识广并对戏剧表演的鉴别能力和欣赏能力越来越强,演员塑造的角色有没有感染力和表现力首先是依靠剧本是不是符合观众的审美,其次是演员的表演是否能打动观众。就有些经典戏剧剧目而言,虽然剧本内容是传统的,但是新时期创作者们经过改编后加入了很多新鲜的元素,对剧目进行了创新改革,这样对演员的文化标准就有了要求,戏剧演员要想达到真实、生动的表演效果,就必须具备良好的心理素质和扎实的表演功底,而这些良好的能力与他们的艺术文化修养是密不可分的。一些人对演员这个职业有误解,认为演员只要长得漂亮就好了,而实际上外表好看只是演员的一部分特质,最关键的是要有较高的文化素养,对剧本人物的理解能透彻和深入,能发自内心的感受人物的内心活动,并通过表演展现出来。近些年我国对演员这个职业的文化要求也越来越高,很多演员都是毕业于专业的艺术院校。不仅具备良好的文化功底,也具备良好的专业素质。

## 三、结束语

戏剧表演中人物塑造是最为关键和核心的人物和元素,没有了人物塑造表演就被架空了,表演就会显得空洞无力,不仅谈不到艺术美感,更谈不到增强戏剧效果了。由此可见演员与人物塑造之间的关系是密不可分的,演员深刻认识到戏剧中角色的潜台词,并通过准确的表演来呈现,才能更好的把握人物的性格特点,让观众体会到剧中人物的真情实感,而且也能有效的传承传统戏剧的程式。另外演员提高个人知识素养和表演素养也是人物塑造的关键,只有丰富的文化素养和专业技能才能发挥出人物演绎的水平,塑造出观众喜欢的人物形象。

### 参考文献

- [1] 廖子懿. 如何做好戏剧表演中人物形象的塑造[J]. 戏剧之家, 2017(3): 48.
- [2] 刘金茹. 浅析如何做好戏剧表演中人物形象的塑造[J]. 戏剧之家, 2017(11): 20.
- [3] 王珮. 戏剧表演中人物形象的塑造[J]. 戏剧之家, 2017(19): 45.
- [4] 陈刚, 刘一汀. 试析戏剧表演中人物形象的塑造[J]. 戏剧之家, 2018(6): 37.