

# 高中语文写作教学内容设计简析

彭军芳

(河北省沙河市教师发展中心)

**[摘要]**写作能力是一项非常重要的能力。首先,从课程设置的角度来看,写作课程与阅读课程并驾齐驱。其次,从学生语文素养的形成与完善来看,写作能力占据“表达与交流”能力的半壁江山,是学生语文素养中一个很重要的部分。最后,结合教学实践情况来看,针对当前作文教学中存在的较为明显的问题,从培养主题意识、强化材料意识、讲究语言美化意识、注重文体意识、强化综合训练等方面提出了调整和改进作文教学方式的相关策略,从而提高学生的写作能力。

**[关键词]**高中语文;写作教学;写作能力;内容体系

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2134

在教学体系设计上,我们可以参照教材体系又突破教材体系,构建以开发学生基础写作能力、提升学生基本文体写作能力为核心的写作教学体系。例如,我们把观察能力、感受能力、想象能力、联想能力、思维能力、选材能力、立意能力、结构能力、表达能力、语言能力等作为写作基础能力纳入教学内容,并且通过内容的开发与设计,构成循序渐进的写作指导、写作训练体系。既涵盖课标要求和教材的某些教学模块,又超越其要求和模块设计,增加了更多的新内容、新设计。在理论指导上更科学、更全面、更有层次感,也更具有启发性、实用性。在重视基础写作能力的同时,我们不能忽视文体方面教学内容的开发与设计,因为局部是为整体服务的,基础写作能力的提升最终是为文体写作服务的。

在教学内容设计上,我们要处处体现创新理念,注重拓展、深化教学内容。从中学教材的写作内容设计看,对写作理论知识的介绍过于常识化、笼统化、简单化,缺少新意与切实的指导性。例如,教材在涉及“感受能力”训练时,设计了“心音共鸣—写触动心灵的人和事”模块,其意图是引导学生写触动自己心灵的人和事,不要编造故事去写一些虚假感受。在现实生活中,我们都会产生种种感受,但并不是谁都能从事写作,都能把自己的感受转化为作品。在涉及“感受能力”的教学训练时,我们在写作理论指导上除了要强调写真实的感受外,还应当拓展、深化一下指导内容,特别是要强调如下三点:第一,写作者的感受要比常人更具有灵敏性和丰富性。第二,写作者的感受要比常人更具个性化、异常化。第三,写作者要有将生活感受转化为艺术感受的能力。

## 一、培养主题意识,力求文章主旨深入人心

主题就是统帅文章的纲,没有主题的文章就没有灵魂、没有生命。高考作文的主题一般要做到准确、鲜明、集中、新颖、深刻。文章的主题是制约高考作文等级的重要因素,因此,我们必须在作文教学中巧妙运用材料提炼与呈现作文的主题意识,从而突出文章的中心意思或思想感情。同时要注重主题的专题练习,分别从主题的准确、鲜明、集中、新颖、深刻等方面进行有目的、有计划的写作教学,培养学生写作的主题意识,让主题对于整篇文章的重要性深入人心,让文章主题释放出理性的光芒。

## 二、强化材料意识,力求文章丰满厚重

“读书破万卷,下笔如有神”,“巧妇难为无米之炊”,古人的这些总结,从正反两方面说明了积累在写作中的重要性。因此,教师要引导学生在平常的学习和生活中注意积累写作素材,并引导学生把积累的语言材料内化为自己的语言。通过在日常教学中强化积累,对作文材料兼收并蓄、广采博取,可使学生在作文时有话可说,从而避免了文章内容空洞、简单堆砌词汇的不良现象,这正是作文教学的真谛所在。

## 三、讲究语言美化意识,力求文章生动感人

描写语言平淡、说理语言空洞、记叙语言苍白,是当前学生作文在语言方面存在的问题。因此,教师可以引导学生使用修辞方法来突出语言的生动、形象,或是学会引用名人名言来加强说理的力度,还可以突出细节描写来提升情意的真切感,

模仿名篇佳作来掌握写作技巧等。教师可以在平常的教学中要求学生恰当地美化语言,特别是开头和结尾,通过使用修辞,使文章彰显动人和个性色彩,有力地升华主题和渲染情感。

## 四、注重文体意识,突出篇章结构

文章结构是否严谨、条理是否清晰,关系着文章的成败,也是高考作文评分标准之一。高中阶段的写作文体主要有记叙文、议论文和散文,其中,记叙文和议论文是写作的重点。在写作教学中,教师要注意内容体系应该紧扣《语文课程标准》中对写作目标的具体要求,并且结合高考写作的评分标准,使写作教学有章可循。通过对不同文体的自觉理解,实现对读写实践的一种能动的再认识,只有紧紧抓住了文本的文体特征,才能明确目的,有效突破。

## 五、强化材料意识,写丰满厚重的文章

如果说主题是一篇文章的灵魂,篇章结构是一篇文章的骨架,那么材料就是文章的血肉。文章是否丰满,厚重完全取决于材料的选择与运用。高考作文评分标准中发展等级部分对材料的运用也有明确要求,即材料要“合理、丰富、新鲜”。因此,在平时的教学实践中,我们应高度重视材料的积累,重视材料在写作实践中的运用,培养学生的材料意识。生活是写作的源泉,日常学习生活中有许多好的写作素材。材料积累内容涉及的方面很广,例如:社会热点、名人轶事、名言警句等等,涵盖学习和生活的方方面面。但学生积累了材料,不等于就掌握了材料,如果想要在写作中灵活、恰当地运用材料,还应该对所积累的材料有个内化的过程。因此,要引导学生在积累的同时内化,在写作实践中内化,把积累的材料真正转化为自己的东西。合理地运用丰富、新鲜材料,写出丰满厚重的文章,这是在平时的写作实践中通过点滴积累和有效思考后所形成的一种能力。

## 六、注重系统的思维训练,勇于创新

思维是认识的高级形式,是理性认识的过程。写作是一项思维性很强的活动。从材料搜集、主题提炼、内容和结构安排、语言运用等都离不开思维。作文训练的价值之一在于它的思维训练。思维的敏捷性、准确性和深刻性也是成就一篇高考优秀作文的三个基本思维要素。在日常的教学实践中,我们不难发现,学生写作中出现的大多数问题是来自思维方面的,主要表现为思维空白、思维单一、思维混乱和条理不清。导致这些问题的主要原因是写作教学中没有注重系统的思维训练,从而使写作这一思维性很强的科学,脱离了思维的规律。因此,在作文教学中对学生进行思维训练,尤其是加强发散性思维的训练,让学生在掌握发散性思维的过程中,发掘潜能,从而提高写作水平显得特别重要。在写作教学中,教师应注重发散思维、聚合思维、逆向思维等思维的训练。

## 参考文献

- [1]余秋雨.写作是构建现代文明的重要素质.1994年第5期.
- [2]孙绍振.直谏中学语文教学.南方日报出版社,2003年10月第1版.