

融媒体时代下普通高校公共艺术教育的探索

郭静 孙美茜

(焦作大学 河南 焦作 454000)

[摘要]当前,我国正处于实现中华民族伟大复兴的中国梦的新时代,每一个中国人都应该自觉担负起振兴中华文化的重任,以中国源远流长的文化底蕴为基础,建立起高度的文化自信,让中华文化重新焕发生机与活力。这需要国内高校的公共艺术教育来助力,构建出全民族的艺术学习氛围,使艺术之花在中国的土地上盛放。现实表明,我国的艺术教育之路仍需不断进行探索和改革,尤其在融媒体时代下更应该紧密结合现状,将艺术与媒体共融作为提高国内高校艺术水平的跳板,促进高校艺术教育的进步和高级艺术人才的培养。

[关键词]融媒体;普通高校;公共艺术教育;探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.382

引言

“尽管艺术对人类文明起着至关重要的作用,尽管政府推崇它对创新和全球经济的推动作用,尽管围绕它我们采取了一系列有趣的艺术教育措施,但现实却是艺术教育在全世界的多数学校中依然扮演着相对次要的角色”。就目前我国普通高校的公共艺术教育来说普遍处于边缘化的地位,因为学生对于这种限定性选修课程的重视程度远不及必修课程,因此上课效果也受到一定影响,同时由于是针对非艺术类学生开设的课程,专业性不能太强,因此教师大多注重艺术基础知识和技能的学习,关注艺术本身,而对于艺术教育的延展比较少。在我们的公共艺术教学中除了艺术内容的教授外,我们需要巧妙地穿插和加强一些课程的文化内涵,使课程内容更加丰富饱满,从而激发学生的学习兴趣和得到全方面的发展。

一、普通高校开展公共艺术教育的重要性

艺术教育是我国开展德智体美劳教育中的重要一环,以培养和提高学生的审美理念和艺术创造力为目的,从而使我国在美育教育上有所提升。公共艺术发端于艺术教育,特指普通高校对非艺术专业的大学生进行的普通艺术素质教育,是普通高校实施美育的重要途径。普通高校中的公共艺术教育还承担着引导大学生树立正确文化价值观的责任,将艺术审美与人生价值相统一,提高大学生的综合素质。在高校公共艺术教育的培育模式下,大学生不仅需要学习本专业的技能和特长,还需要接受艺术的熏陶和净化,并将其融入专业中创造价值。同时,艺术来源于生活,能够教会学生从生活中发现“美”、创造“美”、成为“美”。高校大学生有了一定的审美素养后,也能造就其更高的精神追求,塑造起健康和健全的人格。

二、融媒体时代下普通高校公共艺术教育现状

(一) 艺术教育目标定位模糊

目标是行动的先导,清晰的教育目标定位是开展艺术教育的前提和基础。我国高校艺术素质教育缺乏清晰的教育目标,尚未形成行业一致认可的基本规范。特别是目前很多普通高校对于艺术教育存在认识误区,如对艺术不够重视,甚至认为艺术属于专业课程,导致艺术教育缺乏宣传。在这种环境中,大多数在校生认为艺术是艺术专业的专业课程,没有获取艺术知识的意愿,不会主动选择艺术选修课。这样的教育目标及定位,没有充分发挥出艺术教育的积极作用。

(二) 人才缺失与课程僵硬

当前我国艺术领域的教育人才明显落后于主流文化人才,不仅是因为国内高校在思想观念上认为公共艺术教育的重要性不如专业技能教育,更不愿将人力物力花费在公共艺术课程上,使得资源不能涌入艺术教育领域,无法为我国广大普通高校学生的艺术教育服务。高校的公共艺术教育事业在教师层面存在人才流动性大、教师储备不稳定的现象,而人才缺乏使得致力于研究和探索高校公共艺术教育课程的力量缺少,仍然延续往年僵硬无趣的授课内容和形式,即教师在课堂上讲授理论知识,毫无艺术性可言,缺乏一定的艺术介质作为实体性艺术的授课模式,无法引起在现代化社会中成长起来的大学生的共鸣以及吸引其对艺术类课程的兴趣,最终导致国内高校大学生的艺术教育水平提升困难。

(三) 过程体验匮乏

以往的公共艺术教育难以完美地展示一场展览或者较为完整的实践示范,这导致学生学习的过程相对缺乏体验感。学生没有与活动互动,很难感受到现场的艺术氛围。但在网络技术的支持下,新媒体的介入就可以解决这一问题。如,在举办公共艺术展览会时,主办方可以灯光和音响的形式引导教师与学生的视觉流动。将新媒体与公共艺术装置结合,可以与观众产生强烈的同步互动。这样,对于以往教育方式难以深入触及的领域,教师可以通过网络技术引导学生积极参与。有效的艺术信息传播可以让学生在公共艺术课程中更容易感受、理解相关知识,从而促进其创新能力的发展。

三、融媒体时代普通高校公共艺术教育的提高路径

(一) 加强课程教育基础建设,转变教学思维

公共艺术课程的师资力量在很大程度上决定了其教学质量,因此,学校有必要立足自身条件,综合各方面因素加强艺术类教师的培训,在软硬件等方面为艺术类课程教师的建设提供更多支持,不断提升艺术类教师的综合素质。此外,高校应该积极组织教师开展调研活动,为教师的发展提供更多机会,支持教师不断加强自我学习,建立常态化的慕课机制,提升相关教研活动的整体效果水平,以优化课程体系,改善教学效率,提升教学资源的配置效率。在教学实践过程中,应该发挥学生的主导作用,教师在教学素材收集和整理方面应该与时俱进,并充分考虑学生的需求,同时最大程度的发挥多媒体教学资源的优势,并利用媒体网络,依托于网络平台而组织相关活动,传播正能量音频视频、美文美图,师生之间可以互相探讨,使学生易于接受,以此激发他们的学习兴趣,增强学习效果。

(二) 强化艺术教育师资队伍建设

艺术教育是专业门槛很高的艺术教育类型,“授课教师既要有扎实的艺术专业技能,还要有丰富的文化底蕴”。构建一支专业技能强、人文素质高的复合型师资队伍是开展艺术艺术教育的人力资源优势。解决当前普通高校艺术艺术教育师资短缺的问题,必须做好以下工作:第一,做好现有教师的教育培训工作,提升教师的综合素质,高校可以派遣艺术教师到专业艺术院校和专业性艺术表演团体学习、交流访问,提高教师专业素养,也要加强现有教师的人文素养与知识结构培养,更要规范教师教学方式,提高教师的教学技能与教学水平;第二,做好新教师的引进工作,提升艺术艺术教育的师生比,高校要提高艺术素质教育教师的待遇,积极吸引优秀艺术人才到高校工作,还要坚持开放办学,与当地文化部门或艺术表演专业团体建立合作关系,聘请专业艺术演员为兼职教师,以解决艺术教师短缺的问题。

(三) 资源优化,以“优先、共享”加快公共艺术传播提速

一是选择性开发智媒体环境下的公共艺术课程。资金实力不足、缺少技术基因、体制机制不畅是制约高校公共艺术传播发展的三大因素。在实际操作层面需量力而行、择优发展,综合考虑受众爱好、受众范围等因素,集中资源选择某几门公共艺术课程建设智媒体专业实训室,优先保障通用设备,便于

(下转第406页)

着大量阅读材料,但阅读材料是物体,中间得有能起到衔接作用的人——专业馆员,才能够有针对性有效果第使阅读材料生发不可替代的意义。

3. 高校图书馆关于“阅读疗法”的应用方式和前景

3.1 阅读疗法在高校图书馆

相对来说,高校读者较年轻化,表现症状也较社会人员轻,但绝不可小觑用书籍抚慰、疗愈诸如抑郁等症状。“阅读疗法”在高校图书馆有效运行,还得借助心理咨询等方式。以伊犁师范大学为例,学生到心理咨询室进行相关心理咨询,心理咨询老师除了专业的疗愈之外,以疗愈为前提,介绍相关书籍,积极引导大学生读书,推荐阅读有针对性的材料,以达到使大学生心理疗愈的效果。弗洛伊德学派关于认同、净化、领悟的方式是阅读疗法的应用机制,学者们认为大学生读者在阅读过程中可以在不经意间获得情感上的支持、认同,对特定情境中的恐惧悲伤的体验,释放内心焦虑,净化心灵情感。大学生在阅读过程中完成心理活动和阅读材料之间的链接,从而引起思考领悟,达到疗愈的效果。

3.2 阅读疗法运营模式

高校图书馆可借鉴部分公共图书馆开展阅读疗法服务的模式,如杭州图书馆创新采用“线上+线下”模式开辟“阅读疗愈书吧”,建设优秀的阅读疗愈专家团队等措施,从而逐步形成了阅读资料多样化、阅读服务常规化的阅读疗愈服务模式。高校图书馆能够借鉴其成功经验,创新阅读疗愈服务模式和方式,具体可以采用如下策略:建设一支既了解学生心理又愿意热情付出的阅读疗愈馆员教师队伍;树立“大阅读、全阅读”的概念,采用综合性立体化的阅读疗愈服务方式;熟悉疗愈服务对象的具体情况,提供有针对性的个性化阅读疗愈服务;利用新媒体手段丰富宣传方式,扩大阅读疗愈在大学生中的影响。

3.3 以“阅读材料”推介为主

21世纪以来,阅读材料得到极大丰富,阅读推广更加活

跃。应用阅读材料辅助治疗突破了精神疾病患者和医院的范围,走入社会为一切需要帮助的人包括儿童、老人、残疾人甚至犯人提供服务,如组织读书会、为老人和闲居家中的人送书上门等。1984年,国际图联在《图书馆为医院病人和残疾人服务纲要》中明确基于阅读材料推介的阅读治疗有助于患者康复。1989年,有学者通过实验研究,得出推介阅读材料加强阅读能够增进读者自信、改善行为模式和人际关系。

相比而言,关于阅读疗法我国图书馆届在理论与实践研究中都有很大的发展,但还缺乏系统性和应用性。出版界对于“阅读疗法”的还不够重视,应从出版的视角加强对阅读疗法的研究,重视疗愈类文献资源的出版实践,关注“阅读疗法”的理论与实践应用。以及专业馆员人才培养。作为一门新兴的交叉学科,关于阅读疗法的理论与实践研究相对薄弱,还缺乏有效的实验数据和具体应用研究。但是,阅读疗法与共同作为辅助疗法的音乐疗法、工娱疗法等,具有特定的疗效,正成为大多数专家学者的共识,未来阅读疗法会在高校图书馆服务读者的过程中发挥出越来越大的功效。

参考文献

- [1] 乔妍,徐小婷,毛军.基于阅读疗法的大学生心理疏导策略研究[J].图书馆学刊,2021,43(04):9-11.
- [2] 张艳,钱昆.我国数字图书馆建设现状及对策分析[J].参花(上),2021(04):134-135.
- [3] 张华.基于用户需求的高校图书馆移动阅读服务研究[J].风景名胜,2018(09):50.

作者简介:

薛菲(1984.02-)女,甘肃甘南,工作单位:伊犁师范大学图书馆,职称:馆员,硕士研究生学历,毕业院校:西北民族大学,研究方向:阅读推广、读者服务、文献资源建设等。

第二作者:公言奎(1983.11-),男,汉族,单位:伊犁师范大学,硕士研究生学历,研究方向:数字资源建设,阅读推广,高校图书馆移动服务等。

(上接第396页)

各门艺术课程都能使用,发挥基础设施最大效能。精选某类艺术传播专用设备,提升教学体验感,打造示范亮点。二是借力外部资源扩大生态体系。在“互联、共享”时代,新媒体技术快速迭代,高校自身的能力、精力、财力终有限度,难以一己之力跟上商业化的社会分工协作,故必须走出校园整合多种资源,实现传播质效倍增。在信息化底层支撑层面采取技术外包、设备租用、资源云共享。在新媒体艺术表现层面采取部分专题外包,由专业机构提供前沿性、独特性教学。

(四)突出个性化教育

在当今的社会中,大学生往往追求独立、追求个性,而公共艺术教育是从艺术的大众化到个性化之间的转变。以前的公共艺术教育可能更加重视通识教育,没有充分考虑到学生的个性化需求。在网络技术日新月异的环境下,基于新媒体技术和云端大数据计算功能,教师可以相对容易地了解学生的学习状态,从而开展数据筛选工作。教师分解、归纳相关数据,可以制订具有针对性的教学计划,开展个性化的公共艺术教学。

结束语

综上所述,基于公共艺术的教育优化及发展是当前素质教

育的主要任务之一,可以满足学生个人发展需求、提高学生审美能力、加快德育渗透等,在教育过程中具有十分重要的作用和意义。为此,在公共艺术快速发展的背景下,相关教师需要认清实际,立足于当前教育现状,清晰的知道教育中存在的各种问题以及成因,由此找到教育优化及发展的新路径,丰富教育内容与方式,提高教育效率与质量,推动教育持续发展,促进学生核心素养养成。

参考文献

- [1] 曹琼晓.探讨高校公共艺术教育现状[J].国际公关,2019(12):110.
- [2] 徐倩.浅议艺术教育与学生综合素质提升[J].大众文艺,2019(23):259-260.
- [3] 孟影.高职院校公共艺术教育课程体系研究[J].现代交际,2019(23):53-54.
- [4] 吴奕昕.提升高校公共艺术教育的对策[J].安徽工业大学学报(社会科学版),2019,36(06):78-79.
- [5] 周毅飞.加强高校艺术教育提高大学生综合素质[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2019,39(06):120-121.