

浅析新时代背景下丰富群众文化的重要举措

次旺卓玛

(西藏日喀则市桑珠孜区联乡文化综合服务中心 西藏 日喀则 857000)

[摘要] 中华民族传统文化源远流长,博大精深,是世界文明史上璀璨夺目的明珠。在时代不断发展的今天,如何加强我国的精神文明建设也是相关文化工作者应该思考的重要问题。在新时代的背景下,基层文化正处于发展与繁荣的过程中,文化建设工作要坚持以人为本的理念,推动文化多样性的不断发展。西藏地区基层文化工作者也要组织开展人民群众喜闻乐见的群众文化活动,让更多的人参与到文化建设的过程中来,不仅丰富学生的生活体验,更能促进人民群众文化素养的不断提升。在本文中,简要介绍了新时代背景下丰富群众文化的意义,并基于此提出了相应的文化建设路径。

[关键词] 新时代背景;文化建设;群众文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1237

一、新时代背景下丰富群众文化的意义

(一) 建设社会主义和谐社会

丰富群众文化生活,加大力度建设精神文明,有计划地培养四有公民,最大限度提高全民思想道德文化素质,提高人民群众参与建设文化和谐生活建设的积极性,使其受到优秀传统文化熏陶,自觉弘扬真善美。同时,丰富群众文化生活,开展多样化的文化活动,显著提高人民群众综合素质,为建设社会主义和谐社会打下良好基础,推动社会主义事业的发展。

(二) 提高全民族综合素质

自从改革开放逐步深入,我国在社会经济发展方面制订了经济建设和经济发展的相关政策,部分群众把握经济建设和发展的机遇,但相关部门并不重视人民群众精神文明建设。近年来社会各界高度重视精神文明建设,人民群众生活变得越来越丰富,广大人民群众共同分享改革开放的成果。与此同时,群众文化生活越来越丰富,有利于人们潜移默化地接受社会主义文化的熏陶,促进全面综合文化素质显著提高。

(三) 发展社会主义文化产业和事业

我国经历了上下几千年发展,中华文化源远流长且博大精深,人民创造力较强,这无论在发展我国群众文化还是建设社会主义事业都具有重要的促进作用。人民群众文化生活变得越来越丰富,对文化事业的发展起到重要推动作用,这也将促进发挥文化的作用从而进一步推动经济事业的发展与进步。

(四) 满足西藏人民精神文化需求

藏民族和谐,团结,勤劳,勇敢,用他们辛勤的双手不断耕耘着,打造了灿烂辉煌的藏民族文化艺术。改革开放30多年来,藏民族人民不断发展群众文化并孜孜不倦地编织了多彩的文化艺术。在西藏地区开展多样性的群众文化活动不仅能够有效地丰富人民群众的业余生活,更能够满足西藏地区人民的精神文化需求。

二、新时代背景下丰富群众文化的措施路径

(一) 融入社会力量

若仅依赖于群众单方力量开展文化活动则很难取得满意的效果,所以必须调动社会各界参与宣传文化活动的积极性,主动给民众传递与文化有关的知识,使其深入群众生活,共同组织多元化的活动,如通过藏历新年、望果节传统节日举办锅庄舞、歌唱比赛、藏戏、卓舞、拔河比赛、抱石头、赛马等等,使群众生活更加丰富。当前阶段文化工作者处于尴尬地位,部分工作人员被过度吹捧,也有的人做出较大贡献但鲜为人知。所以,文化工作者应主动加入群众文化工作队伍中,提高文化工作者社会认知的同时将其榜样作用发挥出来,调动更多群众参与活动的积极性,使其主动学习文化,最大限度提高全民素养。

(二) 加强民众思想素质建设

各文化馆相关工作人员应注意在开展讲座时必须提高对活动质量的重视。通过定期或不定期等不同方式开展环保、法律等讲座,增强人民群众对国家重大政策的了解,使人民群众产生较高的防范意识,这对丰富群众文化内涵具有重要的促进作用。可以通过“四讲四爱”群众教育实践主题活动,大力向群众宣讲党的关于文化系列理论政策。新时期背景下群众文化丰富过程中切不可在“文化”二字上停滞不前,从构建和谐、思想道德素质和身体素质等角度为切入点,促进群众

活动逐步朝着常态化、正规化和多元化方向发展。

(三) 坚持以人为本式文化服务

以人为本是群众文化建设和发展必须遵循的原则,这个过程中相关工作人员应给予不同年龄层、不同文化水平的群众提供不同的文化服务。结合中老年人活动范围可为了满足其文化需求,组织其开展打骰子、跳朗玛舞、书法和绘画等活动。针对青少年开展文化活动时应以活力十足的活动,如篮球、跳绳和足球等活动为主,锻炼其身体素质,增强集体意识,让其得到健康成长。此外,加大力度打造图书馆、少年宫等,为青少年提供精神文化活动阵地,要想丰富群众文化,需要建立充足的文化活动场所,这个过程中必须发挥政府部门的作用。加大新时代文明实践中心和文化综合服务中心发挥作用力度,结合群众需要继续大力开展“电影下乡”活动。每个文化站工作人员都应该深入民众生活,来源于群众且为群众提供更优的服务,始终服务于人民。

(四) 创新文化宣传内容

加大宣传群众文化活动力度是调动广大群众参与活动积极性的关键,以此优化群众文化活动形式,使其与时代发展需求相适应,从而与时俱进,最大限度满足现代人的活动需求和精神需求。此外,创新文化宣传内容,提高群众文化活动的合理性和科学性,调动人民群众参与热情,保证群众文化活动内容积极性和健康性,之后通过多样化形式,比如报纸、广播、新媒体等宣传,切实提高群众文化宣传效率,最大限度发挥群众文化的作用。

(五) 提高公共文化设施利用率

加大文化广场、乡镇文化综合服务中心、村级公共文化服务场地等文化设施利用率,调动行政村文艺演出队、各民间艺术团积极开展文化下乡等演出活动,进一步丰富群众的业余文化生活。

(六) 弘扬传统文化

文化多元化的今天,主动继承和发扬我国优秀传统文化意义深远。因此,可通过开展各类活动传承我国优秀传统文化,如传统文化讲座、书法比赛等。当前,群众文化的建设与发展都必须结合群众,将文化专员和党员干部等榜样的作用发挥出来,砥砺前行、不忘初心,邀请民众参与,调动民众参与的积极性和主动性,让其始终站在民众身边,为建设社会主义精神文明做出较大贡献。

三、结束语

综上所述,在新时代文化建设的过程中,西藏地区相关工作人员要加强对群众文化需求的了解,坚持从群众中来,到群众中去的原则,通过多样性的文化活动丰富人民群众的文化体验,加强基础文化建设。

参考文献

- [1]刘妤.群众文化视域下非物质文化遗产保护与传承研究——以重庆市九龙坡区为例[J].重庆文理学院学报(社会科学版),2018,37(06):1-5.
- [2]瞿奴春.群众主体性建构:基层公共文化服务供给模式探讨——基于广场舞“热”的启示[J].云南行政学院学报,2017,19(01):5-9.
- [3]彭益民.群众文化活动:加强和创新农村基层社会管理的重要抓手[J].求实,2013(02):93-96.