

# 常态中见不平凡

## ——小学综合实践活动教学观摩有感

李婷婷

(聊城第九中学 山东 聊城 252000)

**[摘要]**小学综合实践活动教学观摩,既是对老师教学的严谨程度,教学得失的评价,也是深化教育改革,促进学生全面发展的过程,也是对于推进教师专业水平提高的重要手段。

**[关键词]**教育改革;学生全面发展;教学评价

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2215

在学生思维发展过程中,年龄越小的学生感知事物越依靠动作,越来越多的学校与家长也开始注重对学生创新思维的培养。学生手工教育也由传统手工课程转向受教育者创新思维的培养,12月底我有幸在聊城第九中学进行综合实践活动教学观摩,在自己学校观摩学生们的手工课程。

在为期5天的观摩研学过程中,我观赏到了不同班级小学生做出的精美手工作品,李老师指导的作品《翱翔宇宙》,天马星空,创意大胆。张老师指导的《水城——我可爱的家乡》用心独特,把水城的古韵展现的淋漓尽致。还有很多孩子们展示的许多作品,都亦有自己丰富的想法与创意,各具特色。

通过这几天的观摩学习,我深深感受到聊城九中综合实践课程的办学特色十分明显,每一节普普通通的课程看似平凡而不平庸,丰富多彩的实践课程,不同于以往公开课的精髓雕琢,许多的公开课只要教师足够用心,都可以做的精美或有趣,但是一堂有趣生动的实践课程却是一课难求。老师们用丰富多彩的材料演绎了手工实践课堂的万般魅力。

### 一、循循善导,激情开课

大家都知道,作为一名老师,职业倦怠感偶尔会出现,老师的情绪会直接影响学生的状态,也决定了课堂的质量。记得李老师在准备讲授泥塑课程时,进入班级后突然大吼一句“孩子们,开课啦”,引得班级里欢笑连连,就连后面参观的老师也是十分惊喜,小学生喜欢活泼、轻松的氛围。平时课业已经很辛苦,如果手工时间课堂里仍是低沉无力,孩子们提不起对课堂的兴趣,自然也没有精力制作完美的手工艺术品。课堂氛围浓郁之时,李老师会接着发问,大家是否知道“女娲?”课堂下学生们异口同声回答:“知道!”李老师再次用诙谐幽默的语言道:“且看我七十二变!”不一会儿手中橡皮泥就变成一个栩栩如生的女娲给孩子们展示,又引得下面一阵惊叹。

### 二、创新思维,大胆制作

综合性实践活动需要师生共同参与,一边发现创造,一边制作解决问题,让孩子们去了解这个奇妙的指尖世界。许多人认为中国小学生缺乏动手能力,这是不对的,中国小学生是不缺动手能力的,一步步引导,学生的动手能力是超乎想象的,学生缺的是动手之前的创造力与机会。王老师在讲授实践课《木工》时,先给学生们讲了一遍诸葛孔明先生的木牛流马原理,原来没有机器推动,木头也能发挥这么大的作用,不仅丰富了学生们的历史知识,也进一步激发了学生们对手中工具的探索。鼓励每一个学生想象不同的事物,用手中木头制作出来。有的制成了轮船,有的制成了能转动的风车,还有一位同学很让人惊讶,制作了一辆坦克,这也让我意识到王老师平时对学生的用心程度。

### 三、源于生活,高于生活

我在去观摩孩子们的制作课时,也同步在网上接受了相关培训。记得一位专家曾经提到,开展综合实践课是不容易的,现在开展手工实践课的中国学校不多,能借鉴的经验与资

源都有限,教学模式也需要老师们自己一步一步探索。这时,敏锐的捕捉生活里的资源给孩子们上课是及其重要的,也正是艺术源于生活,生活的一切都可以成为我们教孩子们动手的工具,实践课程资源也可谓是无处不在。作为老师,我们自己对手工课理解也要深入,要有一颗敬业的心,敏锐的捕捉生活里关于社会与自然的资源,成为自己的教学材料。同时许多情况下动手能力可以培养,但是没创造力的动手就是耽误孩子们的时间,枯燥的操作也激发不了孩子们的兴趣。这一点薛老师的折纸课就体现得很好,她教会大家用折纸折出生活中的千百种生物,蝴蝶、老虎、千纸鹤、狐狸等,而且讲解详细,做出来栩栩如生。张老师的《乐高建筑》积木课程,教会孩子们制作不同的建筑物,先让孩子们欣赏优秀的建筑物。等到孩子们摩拳擦掌,跃跃欲试时,给孩子们讲解用不同的方式制作古今中外不同的建筑物。例如北京的天安门和天坛、聊城的光岳楼等代表性建筑,都在孩子们的手中得到了复原。这些老师的教学方式与对学生的热情都是我学习的榜样,他们都是综合实践活动教学的有心人。

综合实践活动课是面向学生生活而设计的一门课程,为了给学生一个开放的空间让他们自己去发现问题,进行实践,在制作中提高创造力与综合素质。同时努力提高教师的课程实施能力,着重培养学生的创新精神和实践能力,全面实施素质教育。它与其他学科课程不同属性在于,实践活动课程是以学生感兴趣的问题为主旨,按照不同的工作主题形式来开设计,不仅注重结果,也十分注重过程,更加锻炼老师对课堂的掌控力。

正是这些优秀老师们的实践探索与付出,展示不同的上课方式,不同的驾驭手法。在给孩子们一个展示自己的平台时,也把课堂还给学生,让孩子们自由发挥,也给自己一个平等的“席位”。对每一个学生适当的鼓励,展示自己的亲和力。这些老师们也是平凡而伟大的。

在观摩课堂时,我也发现了一个需要老师们注重的问題,在提高孩子们创造力时,提高老师的专业素养也是必须的,在手工实践课堂里,创造力比知识更重要,因为知识是有限的,而创造力几乎概括了这个世界的一切,它推动技术进步,它甚至是知识的源泉。

5天的观摩时间匆匆而过,那些精彩的实践课堂至今历历在目,这次的收获是沉甸甸的。十分感谢学校安排的这次观摩活动,此生无悔成为一名人民教师,传递积极向上的能量,为学生传道授业解惑,在平凡中耕耘三尺讲台。

### 参考文献

[1]陈玉清.常态中见不平凡——小学综合实践活动教学观摩有感[J].福建基础教育研究,2009,000(006):125-126.

### 作者简介:

李婷婷(1992~),女,山东聊城人,本科,初级职称,研究方向:小学综合素质教育。