

# 民俗文化的物化呈现 ——试论剪纸艺术的文化功能

姚向奎

(河南省文化馆 450000)

**【摘要】**中国剪纸作为传统艺术形式之一，其历史悠久，艺术风格独特，地域色彩浓郁，蕴含着图腾崇拜、生殖崇拜、祖先崇拜、阴阳哲学和道德伦理等丰富的文化因子，具有人伦教化、文化启蒙、情感认同和精神回归的文化功用，是民间信仰的物化呈现和民俗文化的“活化石”。

**【关键词】**剪纸；民间信仰；阴阳哲学；道德伦理；物化呈现

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2069

剪纸是属于中国传统民间美术的一种艺术形式，是广大民众用剪刀或刻刀在纸张上剪裁花纹或图样，用于美化生活或配合其他民俗活动的民间艺术类型。其历史悠久，艺术风格原始粗犷、清新明快、造型简括、色彩强烈，富有视觉冲击力，是一个国家、民族和地区的传统文化、民间信仰、传说故事、风俗习惯等方面形象直观的反映。其蕴含的远古图腾崇拜、生殖崇拜习俗，驱邪纳福、道德教化的社会心理，反映出人民群众的审美意识和达观、积极、健康、向善的民族心理，寄托着他们对美好生活的希冀和追求，是研究民族民间文化的物化载体和“活化石”。

第一，剪纸与民间信仰。民间信仰指那些在民间广泛存在的，属于非组织的，具有自发性的一种情感寄托、崇拜以及伴随着精神信仰而发生的行为和行动。是民众中自发产生的一套神灵崇拜观念、行为习惯和相应的仪式制度。中国民间信仰指的是流行在中国民众间的神、祖先、鬼的信仰；庙祭、年度祭祀和生命周期仪式；血缘性的家族和地域性庙宇的仪式组织；世界观和宇宙观的象征体系。它广泛存在于华夏民族的社会生活和文化创造之中。民间信仰习俗往往与一些民间艺术有着密切的互动关系，许多与信仰习俗相关的艺术形态与民间信仰共生共存，成为民间信仰活动中不可或缺的组成部分。

首先是巫术信仰。巫术历史悠久，是远古人类在面对大自然时，通过一定的仪式表演影响人类生活或自然现象的一种行为或技艺，是最古老的人类文明现象之一。巫术信仰伴随着民间剪纸的产生、发展，并逐渐内化为民间剪纸独特的精神世界，也就是说，剪纸艺术源于巫术信仰，是巫术信仰的物质文化载体。如在我国甘肃、山西、陕西等地的“抓髻娃娃”剪纸，就是实施巫术文化的载体和媒介，民众用它来招魂送病。此外，一些偏远的山区或乡村，也有与巫术相关的“瓜子娃娃”“守门娃娃”“送病娃娃”“扫天娃娃”“扫天婆婆”“祈雨青蛙”剪纸。

其次是图腾崇拜。图腾崇拜是指关于人与某一图腾有亲缘关系的信仰，其主要特点是人类认为图腾是他们的祖先、保护者、亲人，有超人的能力，因而人们崇拜它，甚至畏惧它；不得屠杀、食用或接触图腾所代表的动物、植物或其他物种。古老的图腾崇拜是人类智慧的产物，它曾经给予一个民族以巨大的力量，而且更具有神秘化、形象化的特点。广大民间剪纸艺术中的形象就明显受到图腾崇拜观念的影响，是图腾信仰的遗留和再现。如在苗族剪纸《蝴蝶妈妈》，就体现了苗族神话中，蝴蝶是万物之祖，是人类的祖先的图腾崇拜理念。除此之外，如庆阳剪纸中的《人头鱼》《娃娃鱼》《扶桑树》，满族的《柳枝娘娘》等，都属于原始图腾文化的遗存。

第三是生殖崇拜和祖先崇拜。种族繁衍是一个世界性的文化主题，具有本源性的特殊意义。在中国传统文化中，人占有着中心的位置，扮演着关键性的角色。很多剪纸内容都围绕着

求子的目的而展开，如《鸡身人面》《蛇身人面》《人类始祖像》《始祖像》《人头鱼》《鸡手娃娃》等剪纸作品，皆为民众信仰体系中生殖崇拜和祖先崇拜主导下的二者交织融合的产物。

第二，剪纸与阴阳哲学。阴阳哲学观念是中国古人很早的文化发现和文化创造，它揭示了阴阳结合的生命创造基本原理，即人是阴阳相合的产物，世界上所有的一切都应该由阴阳两部分组成。如《易传》中“男女精构，万物化生”“立天之道，曰阴曰阳”；《太极图说》中“乾道生男、坤道生女，二气交感化生万物。”众多地域特色浓郁的剪纸艺术就揭示出了生生不息的阴阳互生理念是中国民间美术创造的基础之一。如陕北的《蛇盘兔》《娃踩莲》《扣碗》，山西、陕西的《鱼戏莲》等。

第三，剪纸与道德伦理。中国传统文化是一种伦理文化，在其文化的大观园中，诸子百家熠熠生辉，儒释道和谐共存，在长期的传承创新、发展完善过程中，形成了中华民族特有的责任伦理精神。民间美术也不例外，它在民众的生活中还发挥着启蒙教育和道德伦理的塑造作用。剪纸艺术通过民间传说、历史典故、戏剧人物等内容的典型艺术再现，从而宣扬了在人与人、人与自然、人与社会等关系中应该具有的真善美、仁爱、孝道等中华民族传统美德和人文精神。如《长坂坡》中赵云单骑救主的英雄精神，《三娘教子》中的善恶观，《忠孝节义图》中对传统美德的彰显，《舍儿乳母》中的孝道精神，《关羽夜读》中的忠义精神等。

第四，剪纸与迎福纳祥。剪纸文化之所以广泛流传，经久不息，迎福纳祥是其主要的因素。面对自然灾害、艰辛的生活、病魔和死亡的威胁，人们通过剪纸这一载体，以各种形式来祈求人丁兴旺、丰衣足食、万事如意和健康长寿，表达出对生命的礼赞，对美好幸福快乐生活的渴求和向往。如《鹿鹤同春》就是用传统的鹿（禄）鹤（寿）主题纹样，来表达福禄长寿；《五蝠捧寿》中用蝠福谐音表达长寿之意；《老鼠娶亲》中喜庆文化的再现；《刘海戏金蟾》中的财源广进、求财祈福；《并蒂同心》中的夫妻恩爱，并蒂同心、白头到老等。

总之，作为中华民族优秀传统文化载体之一的剪纸文化，它蕴含着民族文化和艺术的精华，是中华民族在数千年生产生活中关于宇宙观、哲学观、审美观、道德观、价值观的物化表现，要持续深入挖掘优秀剪纸艺术中蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，并结合时代要求继承创新和发展，让剪纸艺术在新的时代和年轻群体中交相融合、相互契合，从而展现出更恒久的艺术魅力和时代风采。

## 参考文献

[1] 亚东. 试论民间剪纸艺术的民俗文化[J]. 青年时代, 2015(9): 57-57.