

# 中小学声乐教学与合唱团训练方法探究

王金龙

(新疆石河子市第九中学 新疆 石河子 832000)

**[摘要]**声乐教学与合唱训练是中小学音乐教育中不可或缺的部分,声乐教学能够提高学生的内在气质与艺术修养,新课程下声乐教学应致力于提高学生的音乐感知能力/与创造能力,培养学生的音乐素养。在声乐教学中教师要结合新课标教材与课程标准,在教学上符合学生的发展。而合唱团训练作为音乐实践获得,能够增强学生的音乐学习体验,帮助学生富有感情的歌唱。对此,文章就当前中小学声乐教学与合唱团训练方法谈几点自己的见解。

**[关键词]**中小学;声乐教学;合唱团训练;方法探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1755

中小学教育越来越注重学生在德、智、体、美、劳等各方面的均衡发展,声乐教学也受到了越来越多的关注。新课标要求在中小学合唱训练与声乐教学的重要性,合唱团对于中小学生学习来说是一个很好的学习平台,无论是从旋律、节奏、调式还是力度上,这些变化都是体现出了合唱的基本功力。在中小学合唱团训练中,一定要加强声乐训练帮助学生配合口腔、舌头、鼻腔作用于气息。只有加强学生声乐基础训练,才能更好地培养和提高合唱团的能力,从而加强共性的练习,更好地将这种能力运用到合唱团教学中。

## 一、加强科学发声训练,激发合唱兴趣

### 1. 二声部发声练习入手多练

在中小学音乐教材中教师需要注意学生的二声部训练,这不仅能够改变中小学生的发声,对于学生的声部练习也是非常关键的。由于一些教师和学生容易受到自身音乐素养的影响,在教学中合唱团对学生二声部发声训练的重视度不够,这就导致学生在学习合唱训练后,在音乐基础、合唱能力上面的水平差异较大,二声部合唱的歌曲中,第一声部所体现出来的特点是主旋律,曲调上面是相对平稳的,对于大多数合唱训练的学生而言,是比较简单的,但是第二声部的特点是与第一声部相反的,这就造成中小学生在第二声部合唱训练中容易跑调的结果。比如,教师可以利用二声部歌曲来强化学生的听觉训练,从听觉上进行把握,让学生多听二声部弹奏的曲子,然后,将双手隔开弹奏两声部,拉开两声部的距离,带领学生对曲子地进行听辨,当学生在听觉上有了把握后,学生在后面的学习中便能够更好地掌握二声部训练方法。

### 2. 分声部学唱旋律重点练习

分声部教学也是合唱团训练的重要内容,在合唱分声的过程中要考虑到不同音色和不同学生的不同音域范围。对于高声部的学生来说,音色是比较洪亮的,能够有效的突出主旋律,而中声部的学生的音色是比较低沉的;低声部的学生的音色是比较浑厚的,音准是比较好的,能够将整首歌曲承托起来。所以,在声乐教学中分声部训练的作用不可忽视。在一首曲谱中,怎么把握好其中的节奏与主旋律是比较困难的,所以需要中小学生在合唱团训练中引起重视,加强训练。针对分声部的学习而言,需要在合唱团中重在对难点进行练习,在平时的课后训练中,需要针对具体问题进行分析,找到出现问题的原因,从而提高自己的合唱声部平衡能力。

## 二、在合唱前做好呼吸准备,提升声部平衡力

在合唱团训练中需要保持好轻松愉悦的心情,这有助于学生在合唱训练中轻松地投入到合唱的氛围中。在合唱队列排好后,学生之间可以进行一些合唱训练前的准备工作,教师可以在开始合唱训练之前播放一些轻音乐,让学生身心放松。呼吸准备工作是在合唱团训练中必须完成的工作,能够让学生在合唱训练之前避免过于紧张,为训练做好铺垫,同时,还

能增强学生之间的友好互动,提高团队合作的意识。当前中合唱团均有开设相关的项目,目的是让中小学生的训练氛围更加的轻松,既能够起到娱乐的作用,又能够达到教学的效果,充分体现了寓教于乐的教学方法。例如,在“闻花香”这一歌曲演唱中,在合唱之前,会让学生先做好深呼吸训练,利用半打哈欠的方式,让学生打开喉咙,放松下巴等。除此之外,还可以将白声和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析,能够训练学生对于不同声音的分辨能力,在合唱中能够找到声部平衡力存在的问题,这有助于学生建立正确、有效的发声意识。在轻声唱歌训练时,应该旋回把握好唱歌的节奏、声部平衡能力。

## 三、把握适当的声乐训练时间、力度以及歌曲难易度

声乐教学是中小学音乐科目教学项目的构成部分。声乐老师大多使用方法,例如讲述自己的内在体验、声乐感受和唱歌相关经验,以向学生传播教学内容,并且知道学生发声,根据学生语音指导的特点。它的调整方法可以帮助学生把握精准的发音和呼吸方式。中小学生学习属于青少年,青少年的声带与喉头还达不到成人的一半,呼吸比较浅,在合唱训练中会不自觉地采用头腔共鸣,所以,在歌唱的时候他们的声音听起来比较清脆。那么,掌握青少年的发声特点后,教师就需要考虑到声乐训练的时间、力度及难度对于青少年的影响。在训练中教师可以尽量避免对学生反复的气息与发声位置的训练,仅仅是通过气息与发声位置这种枯燥的训练,学生的积极性是不高的,相反,教师可以给学生更多的时间去感受与欣赏音乐,同时,学习儿歌来增强学生的乐感,让学生能够在不自觉的情况下提高歌唱的技巧与方法。

## 四、结语

中小学合唱团训练中声部训练是基础,也是重点,在合唱训练中需要找到科学的教学方法并多加练习,在声乐教学中教师要根据中小学生的实际情况,把握适当的声乐训练时间、力度及难易程度,使学生能够在声乐训练中保持好的精神状态,逐步提高学生的声乐基础,增强合唱团训练效果。

## 参考文献

- [1]黄培杰.中学生合唱训练教学方法略谈[J].课程教育研究(新教师教学),2016(36):182.
- [2]苏勤.提高质量,团队协作——合唱教学在初中音乐教学中的作用[J].教师,2016(24):68.
- [3]刘一华.试论声乐教学中对中小学学生学习特点的把握[J].流行色,2019(08):184-185.
- [4]杨岚棋.中小学音乐课中声乐教学法的应用探求[J].江西教育,2017(15):4-5.
- [5]胡庆生,李佳音.中小学音乐课中声乐教学法的应用初探[J].音乐生活,2013(09):79-81.