

# 非遗民间舞蹈引入地方高校舞蹈学专业课程分析

周芬

(保山学院 云南 保山 678000)

**[摘要]** 非遗文化的保护目前受到了国家的高度重视,高校作为我国文化传播的先行者,在保护非遗文化中承担着重要的责任。我国有着许多的优秀民族舞蹈,而这些民间舞蹈需要有人进行传承与保护,只有将其积极引进到地方高校的舞蹈专业课程中,加深对艺术的追求与传承,才能够让我国的非遗文化再次绽放光彩。

**[关键词]** 民间舞蹈;舞蹈专业;非遗文化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1114

我国有着众多的民族文化,而这些文化让我国形成了独特的艺术文化氛围。非遗文化中包含了舞蹈文化、民族活动、庆典活动等等,这些文化中都包含了先人们的智慧和思想理念,因此也是不同地区之间思想精神的重要表达方式。随着社会发展进程的加快,对于非遗文化的传承也更加重视了,高校积极引进非遗民间舞蹈到舞蹈专业课程中的目的便是为了更好的将非遗文化进行传承与弘扬。

## 一、非遗民间舞蹈文化的传承意义

### 1.1 艺术价值

非遗民族舞蹈的文化价值体现在艺术层面,非遗民间舞蹈文化是不同地区少数民族对生活的浓缩,也是少数民族在数千年的历史长河中所沉淀下来的民族文化形式。其中不仅蕴含了少数民族的生活生产情况,还传递着他们的文化价值与思想理念,是少数民族精神文化的传承。非遗民间舞蹈与少数民族的日常生活有着紧密的联系,而舞蹈作为一种独特的娱乐、艺术形式具备着较高的艺术价值与欣赏价值。非遗民间舞蹈形态不仅具有鲜明的民族、地区特征,还具备着时代的精神特征与文化审美特征,充分反映出了舞蹈创作时期的社会风貌,并且代表着一个民族的舞蹈艺术水平<sup>[1]</sup>。近些年非遗民间舞蹈文化艺术的发展获得了较好的成绩,尤其是改革开放以来,中西方文化交流的加深,非遗民间舞蹈文化有了许多的文化交流的机会,因此非遗民间舞蹈的艺术发展有了多元化的选择,在舞蹈创新层面也有了更为广阔的发展空间,舞蹈的创作、表现形式都有了新的变化。

### 1.2 经济价值

非遗民间舞蹈文化能够有效带动少数民族地区的文化产业发展,可以将民间舞蹈元素作为基础来编排一系列的文化节目,从而吸引游客和少数民族文化爱好者前来参观,进一步带动当地旅游业的发展。为当地经济增长提供助力,除此之外非遗民间舞蹈传承还能够吸引舞蹈爱好者的视线,带动非遗舞蹈教学机构的增加,既能够带动舞蹈周边行业的快速发展,还能够为当地经济的可持续发展奠定良好的基础。

## 二、高校在进行非遗民间舞蹈传承发展所面临的问题

### 2.1 保护力度有待提高

保留原有的非遗民间舞蹈文化,不仅要形成良好的非遗民间文化传播体系,还要完善其传播载体,确保非遗民间舞蹈文化的传播力度,并积极消除非遗民间舞蹈文化在传播过程中存在的阻碍。首先,目前的非遗民间舞蹈文化在传播上面临着市场的冲击,由于社会经济的快速发展,商业元素一旦无法与非遗民间舞蹈文化进行有效平衡的话,很容易激发市场与文化传承的矛盾。其次部分少数民族的人口数量相对较少,许多非遗民间舞蹈都是使用的口口相传的方式,并且只在特定的地区范围内进行宣传表演,并不利于非遗民间舞蹈文化的传承和发展。最后则是非遗民间舞蹈文化缺少合适的发展、生存空间,目前的商业化社会并不利于非遗民间舞蹈文化的传播,也不具备与其他舞蹈类型之间的市场资源争夺,因此需要相关政策的

保护,从而推动非遗民间舞蹈的传承<sup>[2]</sup>。

### 2.2 未构建合适的教育机制

高校作为培养人才的重要根据地,教育则是传承、弘扬非遗民间舞蹈文化的重要机制。目前我国面向群众普及、宣传非遗民间舞蹈的活动与方式并不多,少数民族文化与群众的日常生活有着较远的距离,也只有少数民族地区的部分学校能够提供非遗民间舞蹈教学。非遗民间舞蹈文化并没有建立其现代化的文化传播体系,即使少数民族的学生学习了非遗民间舞蹈,但仍然很难在社会层面获得大众的理解与认可,学生很难在舞蹈文化行业找到合适的工作。最后高校、舞蹈文化机构等并没有对非遗民间舞蹈文化进行大力的宣传以及文化展示,因此群众没有进行组织性的学习、了解非遗民间舞蹈文化,导致非遗民间舞蹈文化的宣传范围有限,也不利于高校舞蹈专业的教学。

### 2.3 教学器材提供不足

随着教育的改革,民族区域内对于非遗民间舞蹈文化的重视程度日益增加,因此地方高校才开始积极将非遗民间舞蹈引入到舞蹈学的专业课程中,但是由于舞蹈课程的创办时间较短,国家也是近些年才开始注重非遗民间文化的传承,因此许多的地方高校在舞蹈专业课程上所提供的教学器材并不齐全,再加上部分地区的高校舞蹈专业缺乏专业的指导,在购买舞蹈器材的时候只是参考了其他学校、教学机构所使用的教材类型,导致很多舞蹈器材在进行非遗民间舞蹈教学的时候使用不到,也严重影响了地方高校舞蹈学的专业课教学进度与课堂教学效果<sup>[3]</sup>。由于这种情况的发生,购买了许多不必要的器材造成了教学资金的浪费,也限制了高校舞蹈专业课程的教学发展。

### 2.4 教学活动缺少实践表演经历

我国民族区域内的高校发展情况相对于发达地区的高校发展情况来说较为滞后,很多民族高校很少组织校外实践活动,因此导致学生缺乏丰富的非遗民间舞蹈表演经历。只有经历实际的舞台表演才能够了解当前非遗民间舞蹈的学习成果和存在的问题,这是课堂教学所无法比拟的。若是长期不能参与舞蹈实践活动,那么学生的专业水平是无法得到有效提升的。只有将舞台效果与专业表演相结合,才能够将非遗民间舞蹈所包含的艺术文化充分体现出来。实践活动作为舞蹈学专业中的重要课程,不仅能够提高学生的专业水平,还能够提高学生的舞蹈创作能力与审美能力。因此当地高校在引进非遗民间舞蹈时必须增加实践环节,加深学生对于非遗民间舞蹈文化的理解,也更有利于民族文化的传播。

## 三、将非遗舞蹈引进高校舞蹈专业的策略

### 3.1 对区域的非遗文化资源进行有效整合

我国地大物博,在历史文化不断沉淀、发展的过程中形成了许多非物质文化遗产,而不同地区的非遗文化也具备着当地民族的特色。在将非遗民间舞蹈文化融入地方高校舞蹈课程中时,最主要的就是结合当地的文化特色情况,将当地的非物质

文化遗产资源进行有效的整合。资源整合应当从多方面展开,不仅要民间舞蹈形式进行资源整合,还需要从民间文学、音乐、戏曲等方面进行资源整合,这些文化都能够在舞蹈中进行应用与体现<sup>[4]</sup>。尤其是在编排具有细节的舞蹈情节时,便可以利用当地的非物质文化遗产资源进行研究,编排出符合当地民族特色的民间舞蹈,将非遗民间舞蹈的艺术价值充分体现出来。

### 3.2 根据学习整合非遗文化资源

在地方高校中许多专业都需要展开舞蹈课程的教学,不仅是舞蹈专业的学生,教育专业、播音、表演等专业也都会需要接受舞蹈专业课程的学习。在地方高校展开舞蹈专业课程教学,教师应当充分利用非遗民间舞蹈文化元素来根据不同学习的特点来编创具有针对性的舞蹈教学内容与课程。需要注意的是,在地方高校将非遗民间舞蹈引入到舞蹈专业课程的同时,还需要将非遗民间舞蹈中所包含的文化元素:舞蹈的表现形式、音乐类型等方面来进行讲解,让学生在充分了解非遗民间舞蹈的基础上进行舞蹈的学习与创新编排,这样既能够让学生投入到学习之中,还能够培养学生对民族、国家的热爱之情。

首先地方高校需要加强对非遗民间舞蹈文化的保护与研究力度,只有充分发掘非遗民间舞蹈文化的资源,才有利于非遗民间舞蹈文化研究保护机制的形成。其次高校还应当加强对非遗民间舞蹈作品的创编之中,让舞蹈教师、专业舞蹈编创者深入到少数民族地区来进行舞蹈学习与考察,并结合现代化的舞蹈审美等来对非遗民间舞蹈作品进行创新和推广,让更多人了解、喜爱非遗民间舞蹈文化。最后,地方高校应当与非遗民间舞蹈文化机构形成良好的沟通协作关系,为非遗民间舞蹈艺人提供保护,并定期邀请其来到学校为学生进行舞蹈教学指导,从而构建良好的非遗民间舞蹈文化宣传机制。在将非遗民间舞蹈与高校舞蹈课程教学相结合的同时,教师需要对非遗民间舞蹈文化等相关知识进行积累,并提高教师自身的文化传承意识,只有教师树立良好的榜样,才能够推动教学期间的非遗民间舞蹈传承效果,让学生同样形成非遗民间舞蹈文化的传承意识<sup>[5]</sup>。

### 3.3 完善非遗民间舞蹈的传承发展体系

非遗民间舞蹈的保护与发展应当构建成完善的体系和机制,从而有效提高非遗民间舞蹈的宣传、文化展示效果。与此同时还需要加强与世界其他国家的文化交流力度,从而将非遗民间舞蹈文化展示到全世界的面前,对我国的舞蹈宣传、创新、文化保护进行深度的整合。但将非遗民间舞蹈引入到地方高校舞蹈学专业课程中时,不仅要在传承的同时保证原有的文化特色,还需要建立新的文化发展体系,形成非遗民间舞蹈文化良好发展的氛围与环境。

### 3.4 设置适宜的教学方式

在高校舞蹈教学期间,应当利用课上、课下相结合的方式展开非遗民间舞蹈的教学,充分将非遗文化融入高校舞蹈专业课中。教师可以从多个层面来将非遗民间舞蹈文化与舞蹈专业进行融合。首先要积极利用校内的教学资源,通过建立非遗文化资源库来对非遗民间舞蹈文化进行有效的宣传,加快校园内部的文化融合工作。其次需要积极开展实践教学模式,让学生走出课堂,来到户外感受非遗民间舞蹈活动以及相关的非遗文化展示,让学生切实了解到非遗民间舞蹈的魅力所在,同样也满足学生对于非遗民间舞蹈的好奇心理。最后就是适当引导学生接触校外环境,通过校内资源与校外资源的整合,让学生参与到非遗民间舞蹈活动之中,从而更好理解、接受非遗民间舞蹈的学习,也进一步推动了我国非遗文化的弘扬。

### 3.5 推动非遗民间舞蹈的可持续发展

非遗民间舞蹈作为我国舞蹈艺术体系中的重要组成部分之一,非遗民间舞蹈文化需要在继承其精华的同时不断突破创新,只有对非遗民间舞蹈文化不断的创新,才能够有效提高其社会影响力。首先非遗民间舞蹈文化需要顺应时代的发展趋势,地方高校在将其引入到舞蹈专业中时,需要利用现代化的舞蹈教学形式来对非遗民间舞蹈的文化进行保护与挖掘,并制定好相应的教学目标、计划等等。其次舞蹈专业教师可以根据非遗民间舞蹈中的经典舞蹈元素来进行舞蹈创作,并在现代化的舞蹈题材中融入非遗民间舞蹈的精髓,将其优势充分发挥出来。最后在把非遗民间舞蹈引入到高校舞蹈专业课程中时需要注意,将非遗民间舞蹈元素与现代化以及其他舞蹈元素进行融合,并保持非遗舞蹈的文化特色,只有在继承经典的同时发挥其流行性,才能够让非遗民间舞蹈文化的传承更进一步<sup>[6]</sup>。

### 3.6 与民间组织合作,推动舞蹈文化的传承

地方高校为了能够深入传播非遗民间舞蹈文化,应当将群众作为主要对象来进行文化的传播,并构建出完善的文化传播体系,与民间组合、团队等形成密切的合作,从而更加快速、广泛的传播非遗民间舞蹈文化。首先地方高校可以组织、推动非遗民间舞蹈的研究团体,对非遗民间舞蹈文化进行深入的研究,并以此为基础展开一系列的文化活动、舞蹈培训等活动。在少数民族文化馆、当地舞蹈协会、民族协会等地方宣传非遗民间舞蹈文化,扩大宣传范围与影响效益。其次需要丰富高校的非遗民间舞蹈表演和培训形式,积极鼓励学生参与到展演活动之中,进一步扩大非遗民间舞蹈的社会影响力。最后可以通过社会媒体的影响力来对非遗民间舞蹈文化进行宣传,并在国际舞台上展示非遗民间舞蹈,全面优化非遗民间舞蹈的社会资源,扩大其传播效应与传播质量。

## 四、结束语

综上所述,多民族文化造就了我国文化的多样性,地方高校作为民族文化的传承者、弘扬者应当做好对非遗文化的继承与传播工作,将非遗民间舞蹈积极引进到高校舞蹈专业课程中,积极构建完善的非遗民间舞蹈学习、推广机制,对非遗民间舞蹈的时间活动形式进行全面的创新,让学生在学习舞蹈期间培养其民族精神,并对其加以保护与弘扬,让我国的非遗文化能够得到有效的保护与发展。

## 参考文献

- [1]陈捷.舞蹈鉴赏课程模式浅析——基于非遗舞蹈的高校传承[J].参花:下半月,2019,(010):P.100-100.
  - [2]王晔菁.将“非遗”舞蹈引入本地高校课堂的探索研究[J].才智,2020,(016):194-195.
  - [3]莎日娜.以全人教育理念构建中国高校非遗舞蹈教育[J].艺术科技,2020(2):153-154.
  - [4]曹国军.从地方艺术资源进初中音乐课堂谈非遗的保护与传承——以岭南民间舞蹈为例[J].当代音乐,2019,626(05):170-172.
  - [5]高晓彤.以岭南民族舞蹈为例论述“一带一路”视野下的“非遗”舞蹈发展[J].大众文艺,2019,(010):136-137.
  - [6]孟梦,范文昊.“非遗”传统舞蹈在高等院校的传承模式探究——以山东艺术学院舞蹈学院为例[J].齐鲁艺苑:山东艺术学院学报,2019(3):36-41.
- 作者简介:  
周芬,198503,女,汉族,云南芒市,本科,讲师,研究方向:舞蹈学。  
基金项目:保山学院社会科学基金项目“保山民间舞蹈文化引入地方高校舞蹈学专业路径研究”,项目编号:YKZX202002。