

初读感受交流是初中有效语文新课教学的“试金石”

张兰妹

(云南师范大学附属怒江州民族中学 云南 怒江 673200)

【摘要】纵观目前的中学语文教学，传统的“串讲加解释”教学结构模式，还在影响着大部分的中学语文教师。其对学生的负面影响是可想而知的。那么如何来打造高效课堂，发现开展课前初读感受交流真不愧是实现有效课堂教学的一块试金石。

【关键词】初读感受交流；试金石；预设与生成；分层施教

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1030

纵观目前的中学语文课堂教学，传统的“串讲加解释”教学结构模式，还在影响着大部分的中学语文教师。对教材不做过多的钻研，对教学方法不做过多的科学选择，认为只要自己讲得多，知识就自然会被学生接受和掌握。于是堂堂课都由教师唱独角戏，事事包揽替代，把学生看成是盛装知识的“容器”。长期如此，老师的“一言堂”，既剥夺了学生学习语文的自由，又束缚了他们的创造性，使学生处于被动接受的地位。最终导致大部分学生完全放弃对语文的学习兴趣，其负面影响是可想而知的。

那么，在新课程标准理念下，怎样充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式，来打造高效课堂呢？我通过不断的探究、尝试、反思、总结，发现开展课前初读感受交流真不愧是实现有效课堂教学的一块“试金石”。其具体操作方式是：课文分析前让学生主要围绕三问：本文写什么？怎样写？为什么写？展开交流。这一环节的开展为接下来的教学可以说起到了一个投石问路的作用。主要体现在以下几个方面：

一、“初读感受交流”是“因材施教”的先决条件

美国心理学家奥苏伯尔在《教育心理学》一书的扉页中指出：“如果我不得不将教育心理学还原为一条原理的话，我将会说，影响学习的最重要的因素是学生已经知道了什么，我们应当根据学生原有的知识状况进行教学。”可见，教学活动必须建立在学生已有的发展水平和知识经验基础上，唯有了解学生情况，才可能取得有效的教学效果。

为此，上新课时开展初读感受交流，了解学生情况最好的途径。如：教学《皇帝的新装》时，在初读感受交流中，学生谈到：这篇童话故事讲主要讲述一个什么样的故事，以什么为线索展开，塑造了一个什么样的皇帝，从而揭露当时什么样的社会……学生交流的这些问题就是我们老师教学预设中的教学目标及重点。至于用了什么手法刻画各人物形象？结尾安排了小孩揭示骗局用意何在？……这些学生没交流到。通过这一环节让我明白在授新课之前哪些层次的学生已掌握什么问题，掌握到什么程度，哪些问题学生没有掌握。接下来的授课我就有针对性，学生会的我就少讲或不讲，学生不会的或理解有偏颇的我就多讲，加以引导。原本安排两节课的教学任务，一节课就高效地完成，从而大大提高了教学效果。

中国著名语文教师于漪曾说过：“学生的情况、特点要努力认识，悉心研究，知之准，识之深，才能教在点子上，教出好效果。”可见了解学生之重要，这是课堂教学中运用“因材施教”策略的先决条件，也是因材施教在课堂教学中运用的成功与否的关键。所谓“知己知彼，百战不殆。”

二、“初读感受交流”可调整预设与生成的平衡性

预设与生成是辩证的统一体。预设体现对文本的尊重，生成体现对学生的尊重。预设体现教学的计划性和封闭性，生成体现教学的动态性和开放性。二者具有互补性。所以。课堂教学实际上总是在努力追寻预设与生成之间的平衡性。

而初读感受交流环节的开展，使老师能更好地调整好预设与生成的平衡关系，寻找预设的基准点、留足生成的时空点、捕捉生成的闪光点、挖掘生成的意外点、运用生成的错误点是提高课堂教学效益、凸显精彩课堂教学的关键所在。在《爸爸的花儿落了》教学中，学生初读感受交流环节谈到：本文主要写什么内容，刻画了一个什么样的爸爸，文章的标题一语双关，文章用了多处用了插叙手法及其作用……这都是预设中的教学目标及重点，通过交流成为学生知识生成，避免了老师强行的灌输。更让我始料未及的是，有些学生交流甚至达到深层次的拓宽延伸：文中爸爸教孩子闯练的做法值得我们的父母学习，如今的父母太过于的溺爱孩子，什么都包办代替，使孩子缺少了自我磨炼的机会，抑制孩子的尽快成长……通过学生流后，我把学生思想适当地加以调整补充，使其更具有条理性 and 完整性。从而既体现对学生知识生成的尊重，又体现了对文本预设的尊重。课堂教学中的“预设”与“生成”得以实现平衡性。

三、“初读感受交流”是对学生进行分层施教的依据

当代美国的心理学家、教育家卢姆认为：“只要在提供恰当的材料和进行教学的同时，给每个学生提供适度的帮助和充分的时间，几乎所有的学生都能完成学习任务或达到规定的学习目标。”这就是分层施教的思想。的确，课堂教学中，学生个体的差异是客观存在的，差异是分层施教的前提与基础。我们的教育要“以人为本”，就是让每个学生鲜亮的个性得到张扬，让每个学生都能获得成功。因此，在课堂教学中，教师必须从学生的素质差别入手，以学生个体为教学对象，进行个别化因人施教、分层施教。

初读感受交流使得不同层次的学生都有话可说，有感可谈，教师可以有针对性地加以引导，大大地避免学生听不懂之苦，跟不上之苦，陪坐之苦。

总之，初读感受交流在课堂中的开展，可以发挥学生学习的自主性和独立性，唤醒学生沉睡的潜能，激发学生封存的天资，放飞学生囚禁的情愫，培养学生创新精神和实践能力，使学生热爱语文，会学语文，为学生终身学习打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 美国心理学家奥苏伯尔《教育心理学》人民教育出版社.1994.
- [2] 于漪. 语文教学谈艺录[M]. 上海: 上海教育出版社, 2012.