

学前教育专业音乐渗透有效开展的策略与研究

陈梦曦

(新疆伊犁尼勒克县克令村幼儿园 835700)

[摘要] 新时代下,在我国社会主义市场经济体制不断完善的进程中,我国的教育事业也随之获得了迅速发展,其中学前教育工作也实现了迅速的发展,越来越多的家长也认识到了对孩子进行学前教育的重要性和必要性。音乐教育作为学前教育的一种主要方式,在促进幼儿成长、提升幼儿文化素质等方面起着重要的作用。幼儿音乐教育不仅能够开发幼儿智力,还能陶冶幼儿情操等作用。

[关键词] 学前教育; 音乐渗透; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2046

近些年,幼儿音乐教育逐渐得到社会各界的重视,成为热门的教育话题。根据调查显示早期的音乐教育对幼儿的发展影响颇深,从事学前教育工作的老师,在这一阶段必须要做好音乐基础知识的学习,在此期间掌握的音乐知识和技能对以后的幼儿教育都有着非常重要的作用。学前教育专业学生的音乐能力和水平会直接影响到幼儿对音乐的感知和体验,因此这就要求学前教育专业学生要具备良好的音乐修养和音乐实践能力,日后才能走上工作岗位开展适合幼儿的音乐教育活动。

一、学前教育中使用音乐特点

学前音乐教育中使用的音乐具有抽象性特点,其主要是通过声音来向人传递情感,没有明确的语言和视觉上的冲突,这使得音乐具备明显的抽象性。在音乐教育中,如何降低音乐的抽象性,让幼儿更加深入地了解 and 感受音乐,激发幼儿对音乐学习的兴趣和热情,是教师在进行幼儿学前音乐教育中首要考虑的问题。其次学前音乐教育使用的音乐还应具有趣味性以及律动性,在此阶段的幼儿好奇心和模仿能力较强,教师可充分利用音乐的趣味性开展幼儿音乐教育活动,通过唱歌、游戏和乐器演奏等方式展开教育活动,既能让幼儿感受学习的快乐,激发学习欲望,还能够锻炼幼儿各个方面的能力。

二、高职院校学前教育专业音乐课程教学现状

作为一名幼儿园教师,需掌握弹、唱、跳、画、说等多项技能,但当前很多院校学前教育专业的毕业生,由于部分院校不注重专业技能方面的培养,导致学生音乐素养较差,课程结业后教师职业技能不完善难以开展特色教学活动。因此,这样下去也很难实现学前教育专业的特色发展,音乐专业课程的教学也难以增添新创意。目前,我国大多数的高职院校在教学的过程中还是以传统的教学方式为主,大部分学生没有音乐基础,在入学之前都没有进行过系统的音乐知识学习,面对大量的技能课程,加上学习进度又较快,练习跟不上学生难以接受以及消化,这也导致学前教育专业学生对于音乐课程的学习逐渐排斥。其次课程设置单调,缺乏创新。尽管一些院校在音乐课程的设置方面总结出了一些策略和方法,但是,传统的音乐课程设置依旧占主流位置,过分依赖传统的教材也是一个重要的问题,虽然说传统的音乐教学内容不能够忽视,但是对于课程创新方面来说明显不足,尤其是实践课,从而导致学生的实践能力以及音乐基础有限,使得音乐的教学效果也不明显。

三、学前教育音乐与儿童音乐启蒙教育的结合措施

(一) 选取积极阳光的音乐教材。学前教育音乐学习与儿童音乐启蒙教育相结合,能够把学习中更加具有社会化的音乐材料剔除。让儿童学习适合自己年龄阶段的教育素材,并且将与儿童年龄和心理跨越较大的内容,没有积极效应的内容都可以进行优化和删减。让孩子们在学前教育中保持自己的童真烂漫。选取积极阳光的素材,将儿童启蒙音乐的加入,更加科学地引导儿童的智力发展和身心发展。以往的学前教育,忽略了儿童的心理发展,对于儿童的创造能力也有一定的限制。通

过与儿童音乐启蒙教育的应用,选取适合儿童学习的内容,添加趣味性学习,符合儿童的身心发展,从而达到更好的教学目标。

(二) 鼓励儿童在体验中创造学前音乐在儿童们接触音乐的过程中,由于理解的层面不同,并且塑造角色、演唱的方式、肢体语言的不同,也会让原有的音乐作品呈现出其他光彩。这也是与他们不同的个性、心理环境、成长环境有关的。所以,在孩子们进行音乐学习的时候,老师不能给孩子们一个框架,让孩子们自由发挥,老师可以从旁辅助。比如让老师给孩子们准备跳舞、表演用的彩带、花朵、气球、花瓣等,帮助孩子们体验音乐,从音乐中寻找自己的快乐。很多孩子的风格,以及潜力不同,所以要时刻地鼓励孩子,肯定孩子的演唱和表演。不能用统一的标准去要求孩子们怎么做,这些都会让孩子们将自己的注意力集中到音乐上面。

(三) 优化课堂环节,发展学生个性首先,从课堂氛围开始,将提前设计的趣味性教学和个性化安排贯穿到音乐教学中,同时,还要加强学生之间的互动,老师要发挥引导学生的作用,充分激发学生的积极性和创造思维,使得学生可以把所学知识和技能相结合,在个性化的安排下消化学到的音乐知识。其次,还要在教学的过程中,培养学生的兴趣,提前了解学生对音乐的学习需求,增加一些实践性强和比较有趣味性的课程,比如,学生购买二胡、笛子等价格比较低的乐器进行系统性学习,充分发挥各自优势,同时,还要加强体验环节,运用多媒体设备,将学生吸引到音乐教学中来,激发学生的体验感。

总结

综上所述,基础乐理是学前教育专业学生学习音乐的必备理论知识,决定着幼儿教师的音乐基础水平。结合学前教育专业学生的特点,如果基础乐理还停留在对音乐知识的讲解层面,幼儿则无法获得较好的音乐学习体验,音乐能力的提升便无从谈起。音乐的情绪体验是一切音乐能力发展的前提,基础乐理应该调动学生积极的音乐情绪,而不是筑成高墙。学前教育专业学生的音乐水平直接影响着以后幼儿音乐教育的发展,因此教师应注重基础乐理学科的教学内容以及教学方式,提升音乐教学活动的趣味性,加强幼儿的学习能力。

参考文献

- [1] 刘雨燕. 基于音乐审美的学前教育音乐教学改革探究[J]. 黄河之声, 2019(18): 89-90.
- [2] 范子琪. 提升幼儿教师音乐素养视角下的学前教育音乐课程改革探讨[J]. 艺术评鉴, 2019(10): 115-116.
- [3] 王新乐. 学前教育专业学生音乐素养的实证研究[J]. 教育研究与实验, 2016(03): 77-80.
- [4] 王丽新. 基于幼儿教师音乐素养提升的学前教育专业音乐课程整合的探索[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版), 2012(06): 286-288.