

中职美术教学中色彩的运用探析

李秀明

(东港职业教育中心 辽宁 东港 118300)

[摘要]美术,作为艺术生的专业的选择之一。其绘画色彩是艺术精神传承的重要承载之一,代表着艺术创造者的灵魂创造。作为一名美术老师,如何找寻最恰当的色彩教学方式,讲解色彩运用的专业知识,是一个优秀的美术指导老师的工作。因此,本文通过探析当下中职美术教学中的运用问题,进而提出一些关于中职美术色彩教学的改进方法。

[关键词]中职美术教学;色彩运用;探析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1628

一、美术色彩教学的现况分析

(一) 刻板化教学,缺乏创新理念

艺术的本质是创造,但是在当前的中职美术教育中,美术老师喜欢抱着陈旧落时的知识点进行照本宣科,甚至在艺术创作环节都难以体现对艺术再创造的专业素养。由于教师不能很好地完成自己的职业使命,导致在教学的过程中越来越倚重自己过往在艺术领域内获得的成就,使得生动活泼的教学变得愈发枯燥无味。在单薄的色彩教学中,不仅对学生的想象力进行了限制,同时也限制了作为一个艺术生应该具备挖掘及再创作的天赋才能。当教师不能很好地带领学生在自己的专业指导下使用色彩作业,而是一味地以结果为导向,忽略孩子的自身成长,长期以来,学生会缺乏创作主动性上造成专业能力的弱化,导致教学结果偏离了理想,进而引起教学质量的不断下跌。

(二) 应试教育的影响

眼下,受到长期以往的应试教育的影响,尽管教育的相关部门强调要对学生美术色彩的感知能力进行培养。但学校和老师并不重视与此相关的教学,因此教学的力度较小。但是伴随着教育的不断改革和深化,国家希望高校能够培养出一批又一批全方位发展的高素质人才。在实际的教学环境中,学校的教学过程过分倚重文化课的培养,以至于学生的大部分学习时间被专业课和文化课所占据,当花在自己的专业技能上的时间被大幅度的减少后,学生的色彩感知能力的培养就被弱化了。

二、中职美术教学的色彩教学策略

(一) 用意象比喻色彩

在实际的教学理念中,美术的色彩教学应该充分地联系实际生活,从生活中找灵感,学生才能更好地把握对色彩的理解与表达,进而提高学生对于色彩的感知能力,进行创造性的工作和学习。为了可以开发学生的创造性思维,教师可以在实际的教学中将生活与艺术创作相结合,通过相应的情景感知,使学生在实际的生活利用现实中的色彩现象,使得学生能够深刻地感知艺术的美。在教师进行美术教学时,应该利用有趣的意象来代表不同的色彩,来激发学生对于色彩的学习兴趣。只有在充分利用学生对于色彩学习的求知欲望,才能更好将艺术结合于生活。只有利用生活中熟悉的东西,才能真正地让学生了解教师的意思,进而真正地将色彩教学与意象相融合。只有通过从熟悉的环境入手,才能够真正地强化学生对于色彩的记忆力,才能在创作时有所发挥。

(二) 创新互动教学,增强色彩学习兴趣

在多元化的教育背景下,中职美术教师应该依据自己的教学任务,将色彩理论与实践有效地进行结合。对于农村地区的孩子,由于教育资源和设备都比较落后,但是环境占据了先天优势。由于缺少耸立的高楼建筑,多是自然景观和花鸟鱼虫、草木遍野,老师可以让学生在放学后进行户外的写生活动,将户外的自然体验充分地融进课堂教学中,进而极大地增加学生的求知欲望。当学生将自己的作品进行展示时,老师可以针对不同学生的作品表现进行指点和点拨。在相互的教学中,不仅促进了师生间的感情,也强化了学生对于色彩学习法把握。众

所周知,在教育的过程中,反馈是最重要的教育手段,也是学生学习效果最高效的学习方法。在互动的教学中,老师应该认真细心地观看学生的创作过程,因为学生与学生之间是存在差异的。有些学生在创作对色彩的感知力较差,而有些学生的素描基础不好。对此,教师应该根据不同学生在创作中出现的专业缺陷进行专项辅导和鼓励。将学生在现实创作中出现的问题给予及时且关键的指导意见和辅导,只有让学生在色彩技能与专项技能方向进行相应的靶向训练,才能让学生的色彩综合能力得到全方位的提升和开发。

借助这种多元化地创新互动教学方式,让处于不同能力层次的学生专业水平得到相对的提升。如此,在开展教学活动时,为学生布置相应的学习任务,在教学相长的结合下,充分提高实践教学的效率水平。在经过大量的色彩训练后,从内挖掘学生的深层学习力和兴趣点。同时,在学生对自己的作品进行展示时,可以通过学生之间的互相点评,在提高彼此鉴赏力的同时,全方位地解决中职学生关于色彩运用能力水平较弱的问题。

(三) 加强培养学生对色彩教学的重视

为了充分调动和培养学生在艺术创作方面,对于色彩方面的重视,中职美术教学的方向应该全方位、多元化地发展和成长。在实际的教学中,不能只限制在单独的程序式般守旧的教育理念,教师还应该在学生的专业教学中融入多元化的教学方案,对传统的教学方式革新和二次创作。因而,只有中职的美术教师不断地进行教学创新,才能真正地响应教育局下发的关于新课标的教学目标。在平日的教学中,美术教师应该在教导传授色彩运用的理论知识时,特别注重学生对于色彩的饱和、视觉张力的效果进行栽培和引导,才能真正提升学生对于色彩的整体感知力,进而在细微之处见风景。这是艺术创作的魔力,也是艺术工作者的生命。与此同时,身为美术老师应该多与自己的学生进行交流和沟通,只有将自身多年积累的绘画技巧毫无保留地传授给学生,才能真正履行教师这一职位的义务。通过一点一滴地将理论知识交于学生的课堂及教学中,才能真正唤起学生对于色彩教学的重视。教师是一个十分伟大的职业,只有燃烧了自己,才能真正地点燃每一个莘莘学子对于学习的热情。

结语

美术作为艺术行业中最具表现张力的学科之一,其教学内容的重点是色彩教学板块。色彩教学是美术教学中极具人文主义色彩的模块,对于培养一个艺术生的创新和发散的思维力具有重要意义。由此,美术老师在进行创新教学时,应该采用多元化地教学策略,全方位增强学生对艺术色彩的感知力,引导学生进行艺术创作的个性发展。

参考文献

- [1] 杨健. 中职美术教育中的色彩教学分析. [J]. 《美术教育研究》. 2017. 01.
- [2] 赵敏. 让学生在色彩的国度穿梭——浅析中职美术色彩教学策略[J]. 学周刊, 2018 (36).