

浅谈小学音乐欣赏教学中的问题与对策

杨光

(长春市双阳区第二实验小学 吉林 长春 130600)

[摘要]音乐小学音乐欣赏教学是培养学生审美情趣、音乐综合能力的一个重要途径,也是小学音乐教学的重要组成部分。近年来,在新课改推动下,小学音乐欣赏教学越来越受重视,不过小学音乐欣赏教学中还存在许多问题,在日常的音乐欣赏教学中,常常听到音乐教师们有着这样或那样的抱怨:学生不懂得聆听的艺术;学生不会欣赏音乐;学生无法理解音乐作品所表达的情感;大部分学生处于学习的被动状态,严重阻碍了学生音乐审美能力的发展,阻碍了小学音乐欣赏教学实效的提升。针对这些情况,笔者通过多年教学经验,找出了存在的问题与对策。

[关键词]小学音乐;欣赏;教学;问题;对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.184

一、问题一：重激发兴趣，忽视了态度与习惯

在很多音乐课堂上,常听到音乐教师在抱怨学生不会欣赏音乐,那么,学生为什么不会欣赏音乐呢?究其原因,很大程度上,是教师忽视了对学生学习音乐的态度培养。如果说兴趣是学习音乐的动力,那么学习音乐的态度就是兴趣的前提与基础,有了这个前提,才能最大限度地将学生学习音乐的兴趣激发起来。

首先要让学生知道,音乐课除了动口唱、动手跳、还要动耳听,听音乐是我们音乐课上非常重要的内容。通过师生对话,学生首先在头脑中形成了“听”的意识,这一点是非常重要的,同时,这也是一些教师在教学中时常忽略的一点,形成了“听”的意识之后,教师就要注重培养学生良好的学习态度与欣赏习惯了。在进行新一单元学习的时候,先让学生根据课本上的小图标来区分欣赏曲与演唱曲。确定欣赏曲目后,要求学生能够完整地将乐曲听完;听完以后再听过的感受用语言、动作等形式进行表现;最后,再对作品的形式、体裁、作者等进行简单的了解。

二、问题二：重挖掘外在因素，忽视了音乐本身

音乐教育是人文科学的重要领域,是实施素质教育和美育的主要途径之一,“它具有唤醒、联系和整合人格的力量”。音乐之所以具有如此强大的力量,是在于音乐本身,而与音乐的形式、体裁、作者、国界等种种外在因素无关。这也正是当前音乐教师们常常走进的误区。

如:欣赏《中国少年先锋队队歌》一课,许多教师就像讲述一堂历史课一样,把《我是共产主义接班人》从创作到最终成为队歌的全过程介绍给学生,这本末倒置的教学方法只让学生学到了音乐作品以外的东西。我的做法是力求让学生从歌曲的旋律及歌词中寻找答案--通过观看照片,学戴红领巾,学敬礼等活动,激发学生要想成为一名少先队员的渴望及对红领巾的热爱,在歌曲的表演中感受歌曲情绪。结合故事内容创作个体英雄造型,小组排练,展示主题造型正确区别各种主题,并用造型进行表现,在表演、创作英雄造型的同时激励学生学习英雄们不畏艰险、勇往直前的革命精神,这样一来,学生首先从音乐的角度出发,了解了作品在词曲创作中的独到之处,然后,再将这首作品如何从最初的创作--到作品的完成--到广大群众的积极传唱--到最终又被选定为《英雄小八路》插曲复杂的过程讲述给学生,使学生明白这首作品之所以能脱颖而出,并被广大人民群众而接受的真正原因。

三、问题三：重使用教科书，忽视了教学资源的整合

《义务教育音乐课程标准》明确告诉我们,教材根据教学的需要,在教学中“择优选择,综合利用,优化组合,完善

补充”,创造性、综合性、灵活性的使用教科书。在低年级的教材中,有多数欣赏曲目是以不同的单元主题来划分的,如:“兽王”单元中有《老虎磨牙》与《两只老虎》、“牧童之歌”单元中有《剪羊毛》与《小小羊儿要回家》、“向往”单元中有《种太阳》与《小纸船的梦》等等。这种划分方式既形象,又容易被学生接受。然而,广大教师在日常的教学,也不要只局限于这种划分方式,应该注重教学资源的整合与重组,这样会大大提高教学的实效性。

在教学中还可以从以下多个不同的角度去划分教材,进行教学。例如:从同一部作品的角度进行组合——圣桑的管弦乐组曲《森林歌声》中的《小象》《公鸡与母鸡》《袋鼠》《狮王进行曲》;从作品的体裁角度去重新组合——《小步舞曲》《星光圆舞曲》《加伏特舞曲》《霍拉舞曲》;从不同国家、地区、民族的角度进行组合——《阿细跳月》《迷人的火塘》《吉祥三宝》;从中西乐器以及乐器的不同演奏形式等角度进行组合——《空山鸟语》《单簧管波尔卡》《赛马》《鸭子拌嘴》等。

四、问题四：重欣赏音乐，忽视音乐表现与实践

学生从最初的“聆听”音乐,逐步提升到“欣赏”音乐,是不是就完成了欣赏教学的全过程呢?答案当然是否定的。小学低年级的欣赏课,并不等同于专业院校的欣赏课。小学音乐课的基本任务是在音乐教学中提供给学生享受音乐、表现音乐、创造音乐的机会和时空,让学生在主动参与音乐实践活动中,获得审美的愉悦,积累审美的经验,体验成功的自信。如此看来,学生如何将自己从欣赏中得到的感受与体验加以表现,也是非常重要的。例如:我在《波斯市场》一课中,将结合乐曲中骆驼商队由远至近,又由近到远的两个段落设计音乐实践活动,学生先模仿商队脚步与驼铃声,再探究如何表现由远至近、又由近到远的过程,进行渐强与渐弱的二次创作。通过这一系列的音乐实践活动,完成了学生从体验——到模仿——到探究——到创作的全过程。

以上是我对小学音乐欣赏教学的一些粗浅想法和做法,总之,我认为音乐欣赏课要讲究策略,让学动起来,想起来,能说则说,能舞则舞……充分发挥学生专长,张扬学生个性,在欣赏过程中理解音乐内涵、体验音乐乐趣、领略音乐独特魅力,从而提高音乐素养,使学生真正成为欣赏课的小主人,相信枯燥的音乐课堂一定会变得色彩斑斓、妙趣横生,学生也一定会坚定不移地爱上音乐欣赏课。

参考文献

[1]李玥宁.小学音乐欣赏教学中的问题及对策[J].流行音乐,2019,(02)