

学前儿童音乐律动课堂实践

尹娟娟

(宁夏大学 宁夏 银川 750000)

[摘要]律动是学前儿童音乐课堂常见的一种教学方式,是孩子们通过身体的节奏有控制的来表达音乐的一种方式。“在律动的学习过程中,是以声音感觉和肌肉感觉相结合,不断加强音乐与人的感觉、听觉器官的内在联系过程”^[1]。

[关键词]律动;学前儿童;音乐游戏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.316

因不同的节奏、旋律、调式、和声会引起人们对音乐的不同感受;音高、力度、音长的这些声学要素也是可以表达情绪的;相同的曲子采用不同的节奏,所表现出来的音响效果也是不相同的;对于不同民族调式体系,能够引起人们不同的音乐情绪以及感受;而律动课堂包涵了不同旋律的曲子、不同调式体系的曲子,所以在学前儿童的音乐课堂当中,律动无疑是培养孩子音乐感知力、音乐素养以及音乐能力很好的一种方式。在律动课堂中,孩子们可以通过接触不同的曲目、不同的调式体系,来提升音乐素养,为孩子们后面学习音乐培养较高的审美价值。

一、律动活动课例1

在进入课堂时,会由老师播放音乐,唱着歌召集小朋友们出来和同伴相互打招呼,然后学生围坐成圆圈,老师用提问的方式或者讲故事的方式开始。我们从谱例二可以看出老师和小朋友在进入课堂的方式采用了更为亲密的方式,和小朋友融到一个氛围当中,一起拉圈,跟着歌词的内容,一起做出相应的动作,而且这首召集歌的旋律和节奏也是学生较容易掌握的,歌词中的走走,教师还可以让学生自己改编成蹦蹦、跳跳等身体动作,以及后面的看谁最先蹲下,也可以创编为跳起来、坐下等等,都可以通过老师的引导让学生自己发挥即兴创造的能力,使歌曲更加富有新意,同时学生自己的音乐素养也会得到很大的提升。

谱例一: 儿童歌曲《拉个圆圈走走》



除了上述的歌曲外,我们也可以拿其他的歌曲来让学生进入课前的热身律动,在选取歌曲的时候尽量选择能动性较强的歌,适合孩子拍手、跺脚,能让孩子动起来,而且演唱起来也是相对容易的儿歌。如《幸福拍手歌》、《两只老虎》等等,这些歌很适合老师带着孩子做热身律动,而且还可以让孩子自己来改编,如果感到幸福你就拍拍手这句歌词,教师可以引导学生说出身体中其他部分来进行创作,两只老虎直接换成其他小动物或者能想到的物品等等,这些都可以进行创编。

二、律动活动课例2

【课例】《我们都是木头人》

【导入】老师:小朋友们,你们知道会动的木头人是什么样子的吗?今天就让我们来和这些会动的木头人一起做游戏吧!

【教学步骤】

1. 由老师展示自己变成木头人是什么样子,让学生根据老师的展示,来发挥自己的想象力把自己也当作一个木头人。当教师说:“走”的时候学生可以在教室里随意走动,教师说:“停”时,学生不论走到哪里都要立刻停止下来,不能发出任何响动,保持自己摆好的姿势。(游戏规则)
2. 老师先让学生在教室自由的行走,鼓声开始之后,学生要按照鼓声速度的快慢行走,鼓声停止时,要求学生摆出一个不同的造型(此处学生可以自由发挥)。
3. 学生继续在鼓声中行走,教师不断的加快、变化击鼓的速度和节奏,同要求学生拍手(拍肩等)且跟随鼓声行走,在鼓声停止时做出自己喜欢的动作。
4. 教师播放《123木头人》的歌曲,让儿童随音乐自行在教室中走动,并作出歌曲中木头人所做的动作。

此课例主要体现律动中的动静结合,在笔者的课堂实践当中得到其他老师和学生的一致认可,同时学生在课堂中的反应力和肢体的运用能力得到很大的提升,也培养了学生节奏感和速度感。他们热衷于玩这个游戏,所以会集中精力来听老师的鼓声,老师也和同学一样融入到游戏的氛围当中,最后配合木头人的歌曲,目的是为了让学生深刻体会律与动。

通过以上两个课堂实践,笔者发现幼儿对时间和速度是有一定的把控,而且播放不同的曲子,孩子们的情绪是不一样的,该年龄段的孩子更喜欢欢快一些的曲子。但是,为了培养学生音乐素养的全面发展,还是需要一些安静、抒情的音乐。通过律动的学习,可以不断加强儿童的音乐感觉与肌肉感觉的动静结合,培养孩子更高音乐文化素养和人文素养。

参考文献

- [1]周滢.实用音乐教学法[M].武汉大学出版社,2016年出版。
- [2]王文君.农村六年制音乐学科中的视唱练耳课程关于“体态律动”的应用研究[J].儿童音乐,2016(01):51-53.
- [3]刘靖华.大学音乐教育中人文素养的培养策略[J].黄河之声,2019(04):89.