

基于公共图书馆征信建设的思考

吴奇

(天津市西青区图书馆 天津 300380)

[摘要]文化是一个国家、一个民族的灵魂,是人民的精神家园。党的十九届五中全会明确提出到二〇三五年建成文化强国的远景目标,并强调在“十四五”时期推进社会主义文化强国建设。公共图书馆作为公共文化服务类机构,应发挥其文化阵地作用,积极探索新运营模式,以满足群众日益增长的文化需要。“图书馆+征信”模式,不仅能提高服务效率,减少馆藏资源浪费,更能推动社会信用体系建设。

[关键词]公共图书馆; 征信; 信用体系

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.529

引言

征信是依法采集、整理、保存、加工自然人、法人及其他组织的信用信息,并对外提供信用报告、信用评估、信用信息咨询等服务,帮助客户判断、控制信用风险,进行信用管理的活动^[1]。图书馆是公民获取文化知识的重要场所,为加强公共文化服务体系建设,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》,意见要求深入推进公共图书馆、博物馆、文化馆、纪念馆、美术馆等免费开放工作。免费开放进一步激励广大读者走进图书馆,但由于群体差异,图书资源浪费的现象时有发生。因此,如何有效减少图书馆图书资源浪费尤为重要。

1 公共图书馆现状

随着人们精神文化需求不断提高,越来越多的人走进图书馆阅读、借阅图书。但图书破损率,丢失率也随之升高。众所周知,图书是图书馆重要的馆藏资源,各个图书馆都在积极探索如何减少图书资源浪费。比如西安市图书馆、广州少儿图书馆、六安市图书馆等均施行积分政策,如按时归还图书、参加馆内活动为加分项;损坏图书、逾期还书为减分项,积分可兑换礼品,积分为零时,冻结该读者借阅权限。如需解冻,读者需参与图书馆活动或者问卷调查等。虽然此模式在一定程度上能够激励读者按时归还图书,减少馆藏资源浪费,但读者更看重的是积分,而非信用制约。积分政策更有利于为馆内活动提供较大流量,提高图书借阅率,尚不能有效防止图书资源浪费。并且,其他部分地区已实行免押金借阅模式且未采用积分政策,对读者自身行为没有任何制约,若要有效降低图书破损率、丢失率,需要将图书与读者自身信用关联,但结合实际情况,绝大部分公共图书馆在运营过程中,没有引入既有的征信系统,也没有将图书馆读者公开信息主动融入国家或省市的征信体系中去^[2]。因此,图书馆处于“征信孤岛”状态。

2 公共图书馆征信体系建设可行性分析

2014年上海将本市各级图书馆纳入上海市公共信用信息服务平台。2017年杭州图书馆联手支付宝蚂蚁金服旗下芝麻信用,向市民推广免押金信用借阅服务,通过身份证与支付宝绑定,只要芝麻信用分达到550分的基本分,外来人口也可享受借阅服务。

2.1 技术上可行

目前公共图书馆所有借阅工作都是通过计算机系统完成,读者证开通后,读者身份信息均以存入系统,如果是少儿图书借阅,则将监护人身份信息存入系统。只要将注册系统和借阅系统与征信系统关联,当读者注册读者证时,身份信息先通过征信系统评级后将数据反馈到注册机,由注册机根据结果分类,如A级最多借10本,B级最多借8本,C级最多借5本,D级最多借3本,E级暂不支持开通读者证。此模式能有效限制信用等级不良读者的借书量,有效保证图书使用效率。不仅如此,可以根据读者还书时效性等信息,借阅系统将读者信用记录,一季度或者半年将系统内读者信用信息分类整合传送到征信系统,有征信系统重新评定等级。同时图书馆借阅系统会根据此时读者信用等级自动调整读者借阅权限。

2.2 政策上支持

2019年国务院办公厅出台《关于加快推进社会信用体系建设构建以信用为基础的新型监管机制的指导意见》,公共图书馆作为政府主导下设立的公益性事业单位,更应该契机加入到我国社会信用系统建设中来。

3 “图书馆+征信”模式体系构建

从目前公共图书馆行业发展情况来看,构建行业内征信管理系统尤为重要,但由于各省市图书馆发展水平并不一致,可从构建地区内试点开始,待试点成功运转且得到成效后在全省范围内展开,逐步拓展到全国公共图书馆。在整个行业内读者信用信息保持同步,本人认为,“图书馆+征信”模式体系需从下面几点开始:

3.1 建立信用数据库

在我国总分馆体系下,总馆内存储全辖区内所有读者的姓名、年龄、性别、联系方式、职业等基本信,流通事务数据库中存储读者处罚记录,逾期事务,违约事务等信息。中心馆可将上述信息与分馆形成共享,分馆根据自身业务需要对中心馆数据进行整合分类形成独立的读者信用数据库。

3.2 联合专业征信机构

公共图书馆可以将建立的征信数据库与第三方征信平台对接,建立相应的读者信用体系,由第三方平台对读者信息进行分析、评估并反馈到图书馆信用数据库中。图书馆根据征信平台反馈结果相应调整读者借阅权限。

3.3 “奖惩”结合

图书馆对信用良好的读者可以增加其他项目服务时长,如借阅册数,借阅时限,电子阅览室开放时长等,反之对信用较差的读者可以减少其他项目服务时长。评分并非固定,图书馆应在一定周期内根据读者表现对评分进行更新,以保证读者享受到应有的利益。

3.4 保护读者数据隐私

图书馆应该提高本单位专业技术人员技术水平,加强相关技术培训,专人值守保证数据存储服务器数据安全。同时与第三方征信平台签署读者信用数据保护法律协议,防止读者信用数据泄漏。

4 “图书馆+征信”模式的优势

4.1 减少馆藏资源浪费

由于图书馆接入征信系统,对读者信用信息有明确判断,可根据读者信用水平调整读者借书册数,同时读者自身信用水平与自己利益关系紧密,读者会考虑到失信带来的不利影响,在约定时间归还图书,因此,此模式下一一定程度减少馆藏资源的损毁及浪费。

4.2 倒逼公共图书馆从业人员提高职业素质

5G时代即将到来,万物皆互联。“图书馆+征信”模式更完美的与互联网结合,此时不仅仅适应潮流趋势,更能让图书馆从业人员不得不学习新技术来适应新的运营模式,提高服务效率,满足群众日益增长的文化需求。

4.3 助力我国社会信用体系建设

公共图书馆为人流密集型场所,日活跃数非常大,将庞大用户体信用数据整合能一定程度上完善公共信用信息服务平台信用数据,能让其他行业更准确地了解到公民信用数据信息,

进一步能降低社会上失信情况的发生率。

4.4 消除“免押金”政策带来的不利影响

目前天津公共图书馆已全面实行免押金办证。此举措受到广大人民群众的一致好评。但是由于读者素质、信用参差不齐,在缺少押金制度约束下,公共图书馆在开展借阅服务中会遇到不守规则的读者,那么,图书馆将为读者的失信行为买单。如果在完善的“图书馆+征信”模式下,约束读者的将不再是“一纸凭证”,而是自身信用。因此,全面推进“图书馆+征信”体系有利于消除“免押金”政策带来不利的影响。

5 推行“图书馆+征信”模式的困难及解决方式

如今,随着人们信用观不断升级,各行各业都悄无声息的信用挂钩。推行“图书馆+征信”模式是大势所趋,但从目前情况分析,推行此模式仍存在诸多困难:

(1) 部分公共图书馆从业者思维固化,缺乏创新意识,对对外界新技术了解程度不高,接受新技术难度程度较高。同时大部分公共图书馆现有专业技术人员年龄程度偏高,仍习惯性采用传统手工模式进行工作,因此图书馆+征信”模式起步就存在很大困难。因此图书馆应倡导员工积极创新,学习先进馆经营模式,结合本馆实际情况引进先进设备与技术。同时加强社会监督,拓宽公众评价渠道,将图书馆服务水平纳入图书馆评级建设工作中。

(2) 政府主管部门对公共图书馆结合个人信用模式认知程度不高,很多监管部门对图书馆是否接入征信持可有可无态度,从而缺少政策支持,导致该模式未形成必要推进项目。2019年国家颁布《国务院办公厅关于加快推进社会信用体系建设构建以信用为基础的新型监管机制的指导意见》,意见的出

台为推进社会信用体系建设指明方向,也为各地政府部门指明工作方向。图书馆主管部门应主动探索、推进公共图书馆信用体系建设。将此建设工作纳入年度绩效考核,倒逼主管部门敢作为,有作为。

(3) “图书馆+征信”体系的意义是将行业内读者信用统一管理,打破空间限制。但各区域公共图书馆内政策各不相同,未能形成一套标准体系。单一图书馆内部形成信用体系并不能能与其他区域图书馆完全耦合。导致“图书馆+征信”体系局限化。因此应由国家图书馆牵头,制定图书馆行业内系统体系标准规则,将规则传递到各省市,各地区参照此规则制定符合自身的标准。当框架搭建完成后,采用逆向回传方式,将数据由区图—市图—省图—国图层次传递。所有读者信用数据存储到国图读者信用数据库中。只要被纳入该数据库中的读者信息,无论在哪个图书馆都可以被访问到。这样便打破地域限制,形成一套读者信用体系。

6 总结

截至目前,我国公共图书馆征信信用体系建设仍存在很多困难,但本人相信,随着国家政策的大力支持,全民信用水平的不断提高及图书馆运营模式的不断创新,终有一天所有公共图书馆会进入社会征信信用体系中。一个开放程度高,包容程度强,服务效能更好的图书馆会呈现在群众面前。

参考文献

- [1] 闫坤, 蔡鹏鹏. 君子之言信而有征[N]. 深圳晚报, 2016-02-25(9).
- [2] 钟国标. 公共图书馆征信体系建设研究[J]. 图书馆学研究, 2016(21): 6.

(上接第512页)

出的强弱效果,让学生可以根据自己的构图想象确定自己在不同部分的下笔轻重,去体现不同的画面效果。特别是在人物速写的四肢躯干的处理中,需要通过强弱的搭配,将整个的结构呈现出来,还有人物衣服上的褶皱部分也需要这种强弱搭配体现,这样做可以让整个作品更加生动、立体,也能提升整个速写作品的档次。教师还可以邀请模特保持同一个动作,选择不同方向的光源拍摄出多种不同角度的图片,然后让学生根据图片进行速写练习,因为光源的不同,所以模特虽然保持不动,但是模特身上的一些光影是发生了变化的,学生在速写的时候运用的强弱体现技巧也应该有所变化,如用笔用线有轻重变化,用明暗调子交代速写的空间也会有虚实节奏变化。通过这样的速写训练,让学生快速掌握强弱处理的技巧,强化对画面的强弱感知。

五、有针对性进行速写练习

学生速写的能力培养不仅需要教师加强速写技巧教学,学生也需要通过针对性的速写练习来吸收这些理论内容。因此在高中美术特长生教学中,教师需要组织学生进行持续性的速写写生练习,以此来保持学生的绘画手感,同时提升学生的速写能力。在不同的教学阶段,教师可以给学生布置不同的速写练习,如刚开始速写基础练习的时候,可以让学生进行临摹,特别明确要做到构图恰当,比例与形体结构准确,人物形象动态刻画生动到位,要以达到这些训练要求为标准,速写训练到一定程度后,熟能生巧,学生速写的速度和概括能力都会有很大程度的提高。在学生具备一定的基础能力时候,速写训练可以

安排一些长期的、较大画面的创作,这样学生就需要开动脑筋进行思考,通过练习提升深入刻画的能力和表现技法,尽可能的将观察到的形体结构画出来,提高创作能力。在美术高考之前,教师还可以给出模拟试题,让学生进行模拟考试,这样学生就能提前适应美术高考的要求,不仅可以锻炼学生的速写能力,还能让学生在真正的美术高考时保持良好的心态,沉着冷静地应对考试。总的来说,有针对性的速写练习必须要依据学生不同的学习阶段去安排不同的任务内容,找到最佳的训练方式,循序渐进地加强速写能力的培养。

速写是美术高考中的一个重要内容,不仅会影响到学生美术高考的成绩,更是学生美术专业学习的一个基础内容,因此在教学中,教师应重视速写写生能力的培养,积极探索有效的教学策略,提高速写教学的实效,促进学生速写能力的提升。

参考文献

- [1] 刘思佳. 浅谈速写在高中专业美术的重要性[J]. 赤子, 2019(15): 34.
- [2] 李天亮. 试析如何提高美术高考生的速写能力[J]. 信息周刊, 2019(22): 1.
- [3] 赵尔超. 浅谈美术专业高考中速写的画法[J]. 文教资料, 2020(02): 130-131.
- [4] 李黛娣. 重视速写教学提高美术生高考速写能力[J]. 求知导刊, 2019(33): 68-69.
- [5] 王淑静. 试析如何提高美术高考生的速写能力[J]. 中国校外教育(美术), 2019(01): 57, 62.