

初中语文诗词教学中的审美教育策略

姜红红

(长春市柳影中学 吉林 长春 130051)

[摘要]随着新课改的推进和落实,各个学科的教学内容与教学方式也出现了相应的变革,为了进一步增进学生的全面自由发展和人格的有效培养,发挥课程文本信息,激发学生学习兴趣,提起学生学习潜能已近成为的新的课堂教学实践探析动向。初中面临着升高中的压力,让老师在语文课程的教学实践中,一味的以分数为导向开展教学实践,学生在这样的情况下,习得和学到的只是一些基础的语文课程内容和知识点,对于语文中考考试来说还可以应付,但是对于学生语文核心素养和思维品质的培养却严重的缺失了。这不利于学生的长远发展,因而在语文的教学实践中,应该强化对语文素养的教学设计,让学生可以通过语文的学习形成一种稳定学习倾向系统。

[关键词]初中语文;诗词教学;审美教育;策略探析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1346

引言

古诗词作为中华民族源远流长、博大精深文化的高度浓缩和凝结,象征着中华民族的智慧,也代表着中华民族的文明。诗词作为语文基本的构成内容之一,对于学生语文核心素养的塑造和思维品质的有效培养发挥着重要的作用,特别是诗词中所蕴含的审美意象信息,凝结着诗词的价值与内涵,可有效的促进学生审美素养的提升。

一、加强语文诗词审美教育的意义

诗词作为中华文化的高度凝结和荟萃,具有很强的文化价值、审美价值、艺术价值等等,对于构建中国人民的文化自觉和文化自信有着关键的作用。诗词因其独特的价值特性,让学生在审美素养的培育中可发挥切实的作用。

二、当前语文诗词教学存在的问题

(一) 过于强调诗词的背诵

现阶段在初中诗词的教学中,老师主导的教学模式就是将诗词的意思讲解给学生,然后让学生全文背诵。诗词背诵确实重要,但是在诗词的学习中,若是一味强调背诵,就会给学生学习诗词的积极性带来消极影响。诗词所具有的深远意蕴和立意,对于学生情操的陶冶和品格的塑造有着重要的作用。现阶段在初中教学中过于强调背诵诗词的原因是为了更好的应付中考,让学生在诗词默写上可以拿到分数,这就导致了诗词教学和学习的实用化、功利化。因而老师在诗词的教学中,要切实的改变这一现状,让诗词的学习可以回归到诗词的本身。

(二) 对于诗词的审美赏析教学投入力度不够

在初中诗词的教学过程中,普遍存在着对诗词的审美赏析的教学实践投入力度不够,老师在诗词的审美赏析方面,一般都是浅尝辄止的点到为止,然后让学生参考着学习。诗词审美赏析的教学投入不足会对产生两个方面的影响,一是学生对于诗词审美赏析的整体性把握不到位,缺少了对诗词更高立意和内涵的理解,使得学生看待诗词和文章的角度和学习方法一样,这就造成了学生对诗词的学习能动性不足和不够的问题;二是这样的教学实践严重拉低了诗词的地位和降低了诗词的价值,诗词的学习与一般的文章学习是不一样的,诗词作为中华优秀传统文化的荟萃和代表,其立意之深远、思想之深刻等,都需要切实的掌握到位。

三、关于初中语文诗词教学中的审美教育策略的探析

(一) 初中语文诗词的审美教学应该重视意象信息的学习和赏析

意象信息是诗词审美的重要组成部分,学习诗词的审美有必要通过意象信息来实现,因而在初中语文诗词的欣赏中,课堂教学实践首先需要对文本的意象信息进行鉴赏,语文诗词意象信息指的是文本内作者表达的思想感情和传递的理念与价值。诗词一般采用的是融情于景、借景抒情、直抒胸臆等托物言志的表达形式来传达作者的主要思想和感情,这就需要在初中语文诗词意象信息的欣赏上,能够通过物探析到作者的真实意图和思想。同时,初中语文诗词的具体内容也能够表现中国传统的习俗习惯、文化内涵、思考方式等等,老师的语文诗词的讲解上,应该将意象方面的内容科普到位,让学生能够对初中语文诗词的意象信息有更加深入的把握与理解。

比如在部编版七年级上册的诗词《望岳》的意象信息学习中,老师需要结合诗词的文本意象信息,还原诗词所蕴含的

空间布局和架构,让学生在具体的情景中感受诗词本身所蕴含的信息。《望岳》第二句为“造化钟神秀,阴阳割昏晓”,这句诗作者想要表达的是泰山的神奇秀丽和巍峨高大,但作者并没有直接的进行表达,而是利用拟人、夸张以及比喻的修辞手法将泰山的雄伟高大以一种全新的面貌和图景展示到了我们面前。“钟”字采用了拟人的修辞手法,将泰山景色活灵活现的展示了出来,“割”字采用了夸张和比喻的修辞手法,将泰山的俊秀挺拔描述的淋漓尽致。因而,为了切实的提升对语文诗词的审美教学实践,老师应该重视诗词意象信息的教学实践,从而促进学生对诗词审美的学习和掌握。

(二) 初中语文诗词的审美教学实践中应该重视情感信息

诗词里面包含的情感信息是作者主要思想感情的有效传达,情感信息的功能在于将诗词所具有的景象转化成具体思想的表达,思想情感是构成诗词审美的重要组成部分。诗词主要情感审美主要体现在拖物在于言志,借景在于抒情,因此在初中语文诗词情感审美的欣赏中,应该切实的将作者所传达的感情理解到位。这就要求老师在诗词的教学实践中要合理的引导学生,让学生想象作者的生活环境,了解作者想要表达的思想

和内涵。比如在部编版七年级上册《游山西村》的情感审美学习中,老师应该将作者所传达的思想和感情全方位、整体性的、系统性的讲述给学生,从而帮助学生形成正向面对挫折的意识。《游山西村》中第二句的为“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”中,作者使用了“重”“复”二字表达了山和水的曲折与幽深,然后使用“暗”和“明”表现出了景致的光线变化。这一句看似是对景物的描写,实则作者对人生豁达和开朗情感状态的一种传达,作者借助景物,表达了人在困境的时候不应该自我放弃,而是抱有乐观积极的心态继续面对未来,为未来奋斗,不要因为眼前的失意的让自己消沉和困顿。从这个例子中可以看出诗词审美的教学实践中,少不了对情感信息的教学实践,让学生深刻的体会作者所蕴含的感情,让学生通过体会从而提升学生的诗词情感赏析能力,进而助力学生对诗词整体审美的有效学习。

四、总结语

初中语文诗词的审美教学实践,是需要重点关注和落实的教学内容,这就要求老师在诗词的教学实践中,能够全面、系统的设计诗词教学方案,将审美方面的教学内容设置进去,从而切实的提升学生对诗词审美内容的学习与把握。

参考文献

- [1]陈荔.小荷才露尖尖角——以初中古诗文教学为例探析初中语文教学中的传统文化运用[J].国际教育论坛,2020,2(4):108.
- [2]徐芳.播下“德”之种子长成参天大树——初中语文古诗词教学培育学生家国情怀的探索[J].名师在线,2020(18).
- [3]朱亚群.让古典诗词唤起你的心灵——初中古典诗词课堂教学设计的策略探析[J].中学课程辅导(教师教育),2020(19).
- [4]陈红柳.古典诗词课程建设路径思考——谈“依托地方文化,传承古典诗词”的策略思考[J].启迪:教育教学版,2020,000(003):P.15-16.