

高职院校音乐质量提升的策略

李书青

(河南省漯河职业技术学院 河南 漯河 462000)

[摘要] 随着我国的教育水平的不断提高, 高职教育已经进入以质量为重点的内涵式发展时期, 教学方式方法也在不断地实践当中取优弃糟、趋于全面水平发展, 而音乐教育正是新时代综合教育的特殊组成部分。没有艺术的教育不是完整的教育, 新时代社会具有的对综合型人才渴望对促进音乐教育不断发展具有重要意义。提升音乐教育是提高人才素质的重要环节, 而教育部门也将音乐教育放在培养新时期高层次全方面人才计划的重要地位。本文对在新时期下如何提升高职院校音乐质量进行探究和分析。

[关键词] 高职院校; 音乐质量; 教育; 发展; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.808

随着素质教育的不断提升与深入, 艺术教育也逐步展现出其本身具有的时代特征, 而高职院校所开放的音乐课程也开始从单调的教学模式逐步向多元化方向迈进。音乐凭借着其特有的魅力使学生对其抱着有着探索性与想象力。基于此, 教师更应紧随新时代发展的步伐, 以音乐新课程标准为导向, 打造一个具有鲜明个性与活力的音乐课堂, 将以学生为本的教育理念贯彻到实际教学当中。

一、分析高职院校音乐教学质量的现状

高职教育与打造全方面高层次新时期人才的要求还有一定距离。许多高职院校对音乐质量的重视程度不够, 所以学校在音乐专业方面的资源短缺匮乏。下层基础决定上层建筑, 资源的短缺致使教师在教学过程中阻力重重。部分高职院校的教师的职业素养程度并没有达到要求。教师应紧随时代发展步伐, 从实际出发丰富与提升自己, 积极探索提升音乐质量的相关方法。

二、探究在新时期要求下高职院校音乐质量提升的策略

(一) 严格要求音乐教师的个人音乐专业素养

教师是新一代的塑造者与培育者。教师代表了社会的要求, 担负着为社会培养新一代人才的责任, 是教学过程中的引导者、设计者、组织者。基于此, 教师应该努力提高自己的专业素养, 将高水平的教学理念与方式实施到教学实践中去。教师在教学过程中不应遵从单调专一的教学方法, 其教学理念应具有灵活性, 给予学生自主选择培养学生的学习兴趣、自我意识与合作意识。应从教师讲学生听的被动式灌输模式转变到学生增强自主学习能力, 主动地参与到课堂讨论中并加入到与其他学生的合作中去, 加强与学生的沟通与交流, 实现亦师亦友的健康状态。音乐教师在加强基础的教学内容专业技能时, 也应普及自己对基本乐理的掌握, 和加强声乐或其他乐器等音乐理论的学习。教师在示范时应注意自己的发音, 语调以及情绪的渲染与表达, 表现出教师的专业性以在学生群体中具有示范性和激励性。

(二) 高职院校应加大对音乐教育设备的投入

学校可以引进一些信息化的多媒体设备, 在教学过程中教师可以更便利的进行音乐教育, 它可以提高学生的学习效率、满足教师的课堂需求、丰富教师的教学形式从而满足新时期社会对学校音乐教学的要求。

例如教师可以利用学习通等平台发布学习课程, 设置任

务点以视频的形式供以学生学习, 还可以发布讨论让学生积极表达自己的观点, 在交流中有助于迸发出新颖的灵感以及超前的观点。这种方式不仅可以帮助学生预习课程内容还可以成为在教师讲课后查漏补缺的助手。多媒体学习平台的开展有利于帮助教学形式多元化的开展、提高课堂的趣味性丰富教学内容也可以提高学生的自主学习能力。多媒体教学可以使课堂活了起来, 有利于激发学生的学习兴趣, 填补了教师单一教学时内容的缺乏, 丰富了教学模式对提升学生综合能力具有重要意义。

(三) 鼓励学生参与音乐实践活动

实践是理论的基础, 实践是靠理论指导的而理论也在实践中不断被完善、进步。二者是相辅相成、缺一不可的。若想使理论与实践统一结合就不能一味地学习专业知识, 还需要将学习的理论知识运用到实践当中。

例如, 学校可以举办校园歌手大赛或者元旦文艺汇演等活动, 教师鼓励学生积极报名, 通过表演、歌唱等形式来评判学生的综合能力。在比赛的过程中可以帮助学生找到自己的音乐价值、明确自身的优点与短处, 有助于学生自信心的建立。教师还应鼓励富有创造力的学生进行自主创新, 在创新的过程中加深自己对音乐的理解, 以便于在未来可以在社会音乐领域创作出自己的作品, 提供自己的一份力量。学校积极开展丰富多彩的文艺活动, 一方面为学生的课余生活增光添彩另一方面有助于学生于实践中成长。

结束语

音乐是有组织的音构成的听觉意象, 通过各种因素在时间中展现, 来表达思想。综上所述, 身处于这个快节奏、高效率的新时代的我们需改良旧的思维定势、引用新的音乐理念, 而音乐教育也应该发挥出其特殊的功能, 让学生感受到音乐的独特魅力, 散发出属于自己的光彩。基于此, 高职院校应该紧随时代步伐, 不断更新教学内容, 优化音乐教师结构, 为高职院校音乐发展创造良好的条件, 为社会培养出满足多层次全方面地综合性音乐人才。

参考文献

- [1] 陈祺祺. 浅析中国传统音乐元素在流行音乐潮流中的发展[J]. 戏剧之家, 2020, No. 339 (03): 54.
- [2] 金玮. 艺术指导专业中声乐艺术指导的现状研究[J]. 北方音乐, 2019, v. 39; No. 376 (16): 185+191.