

# 舞蹈在音乐课堂中的运用研究

王鸿

(曲靖技师学院 云南 曲靖 655000)

**[摘要]**音乐和舞蹈,是创建民族精神的最恰当的媒介,这种精神一旦建立,音乐和舞蹈的性格塑造作用就会深深唤起学生对音乐的渴望和对历史、地理、文化、语言的好奇心。让学生充满精神地参加练习能为他们将来的生活打下基础,以便更好地熟悉人类社会,理解“人性”的含义,而不至于学得事故和漠然。音乐和舞蹈是亲密无间的姊妹艺术,其直观的艺术感染力,对丰富学生的艺术体验,形成健康的审美情趣,促进身心发展具有重要价值。

**[关键词]**音乐课堂;舞蹈;教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2044

## 引言

随着我国的教育事业不断发展,国家也越来越重视音乐艺术的教育,并不断深化音乐教育改革,新课标的教学内容也不断丰富。我们的音乐课堂也不再像之前那样单一的学习歌曲,很多优秀教师的音乐课堂也开始融入了音乐的姊妹艺术—舞蹈元素。

### 1 为何要将舞蹈元素融入音乐课堂

#### 1.1 活跃课堂,提高学生积极性

根据新课标的教学内容,它一共包含了四个领域,其中最后一个领域就是不仅要学习音乐知识和技能,在此同时也要进行音乐与相关文化的学习和拓展,那么舞蹈作为音乐的姊妹艺术就更成了学生要了解和学习的了,音乐课堂中加入舞蹈元素能够使课堂更具有能动性和普及性。在教育中不同阶段的学习能力不同,所以我们教学侧重点也不同,对于初期学习的阶段,我们要侧重激发和培养学习兴趣,在教授学生音乐专业知识和技能开拓音乐视野的同时还要注重培养他们乐观的生活态度和友爱互助的合作精神<sup>[1]</sup>。这个时期学生的内心普遍好奇心重和模仿力强,所以将舞蹈元素融入课堂能够充分调动学生参与的积极性,将课堂的艺术氛围营造出来,课堂效果会明显提升同时教学任务也就随之完成了。著名的艺术家宗白华曾评价道,“舞蹈是中国艺术的瑰丽结晶。”舞蹈非常直观感染性强,能够使使学生很快地融入一种艺术氛围中,这种教学模式非常受学生的喜爱,被广泛运用到音乐课堂中,将来一定会成为音乐课堂中必不可少的环节。

#### 1.2 感受意境,提高学生创新能力

音乐通常都是直接地将作曲家的情感表现出来,他是一门直接表现情感的艺术,然后通过这种直接的情感表达使听者融入音乐深处进入想象。但是与音乐不同的是,舞蹈可以很直观地表达出音乐所体现出来的内涵,伴随着音乐的章节开始舞蹈,将画面用舞蹈的形式展现出来,也就是舞动的画面,舞蹈可以用肢体将音乐不同的意境展现得淋漓尽致。如果将音乐内在的情感用舞蹈动作的形式表现出来,音乐的情感被放大出来,同时也激发了学生的想象能力,使学生在舞蹈的过程中,情绪会更加放松并且兴奋,这样的情绪会使他们很顺利地将全部注意力融入音乐当中。那么在推动和激发学生的想象能力与创新能力过程中,最关键的是什么呢?那就是音乐教育,它是各个学科当中最不可缺的<sup>[2]</sup>。激发学生的想象能力是推动创新能力的首要环节,通过将舞蹈元素融入音乐课堂教学中这一方法,提高学生的学习兴趣和求知欲,想象能力便很自然地挖掘,同时创新能力也会提高。

### 2 如何把舞蹈元素融入音乐课堂

#### 2.1 舞蹈活动激发表演兴趣

在音乐教学中,多采用舞蹈活动来激发学生对舞蹈表演的兴趣,丰富多彩的教学内容和生动的教学形式,能很好地激发学生的学习兴趣。兴趣是学生学习的动力,学生形体灵巧,比较适合律动、形体舞蹈教学。通过直观的教学,以舞激趣,使学生融入欢乐的氛围中,提高舞蹈表演素养。在中低年级的课堂教学中,根据所学的歌曲风格、内容、情绪等,鼓励学生动起来,为歌曲(乐曲)创编好看、适合的舞蹈动作。这

时,学生会不由自主随音乐舞动起来,做着各种自己喜欢的舞蹈动作。舞蹈编排结束,全体学生进行汇报演出,可以是小组合作形式,可以是单独表演形式。为学生尽可能创造表演机会,让学生展现自我,满足学生的成就感,激发学生对舞蹈创编及表演的兴趣,增强继续发展的动力<sup>[3]</sup>。同时,在音乐教学过程中,应培养学生的审美情趣,充分调动学生的多种感官,激发他们的兴趣和求知欲。让学生发现自身的不足,最终在兴趣的引导下,使学习不断深化,不断发展。

#### 2.2 模仿舞蹈动作贯穿评价氛围

低年级学生有一个重要的心理特点即喜欢表现自己。因此,在音乐教学中,教师应鼓励学生用舞蹈动作来表现歌曲,表达自己的感情。教师在课堂中不要害怕学生动起来,更不要担心学生编排出不好看的舞蹈动作,要大胆地放手,让学生将自己感受到的音乐形象,尽情地用舞蹈动作来创编、表现,培养表现美的能力。如在教授《彝家娃娃真幸福》这首具有民族特点的歌曲表演时,没有将事先编好的动作教给学生,而是让学生通过观察大屏幕画面模仿动作,感受彝族舞蹈的特点。学生将自己的模仿、体验、实践,以及对歌词内容的理解融合在一起,从而创编出自己心仪的舞蹈动作,进而表现出整首歌曲的情绪。然后学生们采用小组合作的形式,根据自己内心的感理解,最终表现出了姿态优美、活泼可爱、翩翩起舞的彝族小伙伴的形象,抒发着喜悦的心情。参与是引入自觉、自主学习状态的手段和过程,在音乐教学中没有主动参与,学生就产生不了艺术审美体验,也就不能提高其艺术审美能力,只有学生参与到舞蹈活动中来,主动探索、领悟、体验时,才能真正理解和掌握音乐。在教学中舞蹈活动可以让学生动起来,或游戏或讨论或表演<sup>[4]</sup>。

#### 2.3 提升教学活性

不同舞蹈课程、不同课堂需要的情境各不相同,教师应当依据教材内容,合理创设课堂情景,指导学生从生活中去发现舞蹈,从舞蹈去发掘美感。因此,在情景选择上,需要保障其科学性与趣味性,在教学内容设置上不仅要具备民族特点还需要凸显民族风格。

#### 2.4 保障教学质量

学生参与渠道知识学习,主要是为了提升自身的气质、审美水平,保障自身的素养,教师通过将合理提问、趣味性实验、任务教学等手段与舞蹈课堂教学手段综合应用,可全面提升舞蹈课堂教学质量,保障其教学效果,推动舞蹈课堂教学得到有序发展。

#### 2.5 合理分配教学时间

当前课堂授课时间都基本在四十五分钟,这短短的几十分钟对于我们的音乐课堂来说就是非常珍稀的。如果将舞蹈元素融入音乐课堂也就意味着教师需要在这珍贵的四十分课堂中,教授和灌输音乐技能和知识的同时还要涉及一定的舞蹈知识和技能。所以教师备课时要好好分配这珍贵的四十分。比如我们将舞蹈基本动作的训练放在课堂的前八分钟,或者是利用这前八分钟根据我们音乐教材中本节课需要学习的歌曲来编排一些简单的动作,课中可以让学学生乐舞共存,歌唱中感受舞蹈。

(下转第2214页)

前后过渡自然，整体意思表达清楚。因为学生词语匮乏，在口语中又常常没有经过慎重的思维，所说的话往往以独立的单句出现，意思很不连贯，老师就应根据需要及时地帮学生提示补充一些必要的连词或副词，如“与、和、所以、可是、于是、就、很、非常、极了”等，使句子表达连贯。

3、标准性，即学生说的话读音正确，语句符合普通话标准。由于日常说话习惯，学生稍不注意就会把方言带到课堂上来。出现这种情况，教师一定要及时纠正，鼓励学生想想用普通话应该怎样讲，并叫学生试着再讲一遍。如此经常训练，可以培养学生养成积极思维的说话习惯，快速提升普通话水平。

第三：加强书面习作训练，发展写话能力

低年级书面作文由写一句话开始，到几句话，到一段话，循序渐进。

1、一句话训练。训练旨在掌握多种句型，为以后作文随心所欲地运用。句型例如：谁在干什么，谁是干什么的，谁怎样了；哪里有什么，什么是怎样的，什么像什么等待。

2、几句话训练。要指导学生写的这几句话必须是围绕同一个事物或者意思紧密关联，不能把东一句西一句硬扯在一起算是几句话。同时要指导学生把句子顺理通畅，保持连贯。

3、标点符号训练。根据课程目标要求，低年级写话要求会正确学习使用四种标点符号：逗号、句号、问好、感叹号。人物对话是初步学用引号。平时要引导学生多留意带有这些符号的句子，在读中感悟其用法。而在指导写话时又要让学生明白，写话其实就是讲话，需要在哪里停顿，就在哪里加上适当的标点符号。

4、日记训练。日记贵在坚持，如何才能让学生坚持写呢？当然也要从学生的兴趣入手，从最简单的一句话入手，自由写自己想说的话，写生活中那些有趣的事物。之后教师还要定期展示学生日记成果，相互学习，共同进步。

三、结语

我认为，每个语文教师如果能运用现代教育理念，结合自身工作实践，认真总结，勤奋探索，就能切实提高写作教学质量，增强学生的听说读写能力。

参考文献

[1]刘丽.低年级作文教学的策略——如何培养低年级学生的写作兴趣与写作能力[J].科技视界,2016, No.161(02): 248.

(上接第2145页)

如在教学《采蘑菇的小姑娘》这首歌时，我们可以在演唱“采蘑菇的小姑娘，背着一个大竹筐”这句歌词的同时“双手搭在肩上”来表示背着竹筐；例如教学《洋娃娃和小熊跳舞》时，可以结合舞蹈来进行教学，让喜欢唱歌的同学来唱歌，让喜欢跳舞的同学组合成队形来伴舞，这样的课堂既有歌唱又有舞蹈立马就会变得丰富多彩一堂课上有歌有舞，课程结束前进行一次完整的表演，这样一个作品就不单单是演唱了。教师分配好课堂时间，合理地将舞蹈融入课堂可以为音乐课堂增添不一样的色彩<sup>[5]</sup>。

2.6 创设情境提高审美能力

一堂音乐课可以是一首优美的童话诗、一段悠扬的音乐，还可以是一个动人的故事，这取决于音乐教师创设的美丽情境。在音乐课堂上，教师应创设符合音乐情绪的、优美的教学情境，引导学生体验，营造宽松的教学环境，鼓励学生用舞蹈动作来表现歌曲，让学生在轻松、愉快的氛围中学习。舞蹈属于综合艺术，学生们通过悦耳美妙的音乐和优美的舞蹈动作，不但能感受音乐美，而且学会了体验美。舞蹈通过做动作、情感体验等，为他们提供了丰富的、适合学生心理的审美空间。学生也会在音乐课中接触到不同国家、不同民族、不同风格的舞蹈，通过学习可以认识这些民族的风土人情，增长知识、开阔眼界、陶冶情操。人的天性是喜欢舞蹈的，教师要做引导

者，用纯净而富有情趣的语言和动人的舞蹈动作，唤起他们内心对音乐的喜爱、喜悦，把他们引领到精彩的舞蹈世界里来。

结语

奥尔夫音乐教育理论的创始人德国著名的音乐教育学家奥尔夫在他的教育理论中提出：“原始的音乐不是独立存在的，它是和舞蹈、动作、语言等一系列结合在一起的，是一个不可分割的领域。”在音乐教育中，将舞蹈元素融入课堂中，对于音乐课堂教学效果有显著的意义。这种位于舞蹈和音乐之间的教学模式，是一个非常值得研究和尝试的新的教学模式。

参考文献

[1]王子豪,杨丽华.浅析舞蹈在音乐课堂中的运用[J].大众文艺,2021(03):171-172.

[2]赵莹.论舞蹈教学在音乐课堂的作用[J].戏剧之家,2017(03):228.

[3]徐丹.舞蹈律动在音乐课堂中的作用[J].音乐天地,2016(04):13-17.

[4]孙志燕.舞蹈教学在音乐课堂中的应用[J].音乐天地,2015(04):33-35.

[5]汤虹.浅议音乐课堂中的舞蹈教学[J].中国音乐教育,2006(12):27-28.