

# 浅析《玫瑰门》中女性形象的塑造艺术及思维方式

侯翠菊

(青岛科技大学传媒学院 山东 青岛 266000)

**[摘要]**铁凝是我国当代著名的女作家,《玫瑰门》是她主要代表作之一。基于铁凝《玫瑰门》小说文本,从小说中环境的设置、内心独白和戏剧性描写手法三方面探究铁凝在《玫瑰门》中对女性形象的塑造艺术,分析小说中所隐含的女性思维方式,从而实现《玫瑰门》在女性小说文学史上更准确的定位。

**[关键词]**《玫瑰门》;艺术手法;女性意识

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1951

铁凝是中国当代著名女作家,她创作的小说极具特色,在当代文坛占有重要地位。作为一名女性作家,她始终关注女性的生活方式和生活状态,为读者构建了一个复杂且丰富多彩的女性世界。《玫瑰门》是其创作的是一部以描写女性形象为主的文学作品。她在《玫瑰门》采用了独特的艺术塑造手法,成功的塑造了司猗纹、苏眉等女性形象,为读者展现了近代女性思维方式的变化。

## 1.《玫瑰门》中女性形象的塑造艺术

铁凝在《玫瑰门》中塑造了许多典型的人物形象,而人物形象的成功塑造离不开艺术手法的衬托。下文将分别从小说中环境设置、内心对白和戏剧性手法三方面来分析她笔下女性形象的塑造艺术。

### 1.1 典型环境的设置

“所谓典型环境,指的是形成典型人物的性格和驱使他们行动的环境,对于它所反映的时代来说,具有典型性。即既能反映出该时代社会生活的某些本质方面和阶级斗争、社会斗争的总趋势,同时又具有自己的特点。”<sup>[1]</sup>《玫瑰门》设置了文革时期的典型环境,在这一典型背景下,阶级斗争激烈,人心惶惶,生活在这一时期的人们也因此具有了典型性,她们做出了不同于以往的选择,反映了那个典型环境下的人物性格。

年轻的司猗纹在五四运动时期参加了学生运动,接受过先进思想,这些先进思想使她具有了女性基本的反叛精神。她反叛封建礼教,在未婚时期就献出了自己的贞节;主动提出与丈夫庄绍伦离婚,打破传统,让女性抛弃男性成了一种可能。司猗纹为了在文革时期证明自己的价值,跟上时代的步伐,她选择用伤害别人的方式来保全自己,例如陷害自己的妹妹,污蔑达先生等。是在文革这种特定的社会环境下,使司猗纹变成了一个阳奉阴违、两面三刀的人,社会环境和生活环境的变化使司猗纹逐渐从天真善良走向了复杂偏执。

文革时期贯穿了苏眉的整个成长过程,童年时期的苏眉与婆婆司猗纹一同生活在响勺胡同,见证了司猗纹、姑爸和竹西对命运的反抗和逃避。她在婆婆司猗纹的压迫下成长,婆婆司猗纹制约着她的种种行为,这使年少的苏眉懂得了反抗,她想要摆脱自己身上司猗纹的影子,于是走上自我救赎的道路。她从与她朝夕相处的舅妈竹西身上发现了女性的美和女性意识的觉醒,这使她走上自我审视的道路,萌发了女性意识。成年后的苏眉在宽松、自由的社会环境中不断觉醒,时刻对自我进行着批判和审视,从而能够更清楚地认识自己。这也使苏眉成为小说中唯一一个真正解放自己,拥有女性意识的人物形象具有合理性。

人的性格不是一成不变的,而是随着生存环境的需求不断地发生改变,不同的环境,会成就不同性格的人物。铁凝在设置的文革这样一个典型环境,塑造出不同性格的女性形象,同时这种典型环境的设置,让我们对她笔下的女性形象发生变化的原因有了更深刻地理解,能够更加全面客观的看待和分析这些女性形象。

### 1.2 自省式的内心独白

铁凝在《玫瑰门》中采用了一种独创性的文体——反思对话体。“反思对话体指的是以描写小说人物内心的反思和对话为主的文体样式。内心反思,是指小说人物常常对于自己的思想、情感和行动进行回头沉思及审视;内心对话,是指小说中的人物在心里与他者和自我进行着对话,反思借助对话方式来体现,对话中体现出反思题旨。”<sup>[2]</sup>《玫瑰门》中偶数章的最后一节都会出现成年苏眉与童年眉眉的内心对话,这种内心对话通过反思对话体的形式表现出来,向读者传达准确地展现苏眉思想的变化,揭示了苏眉内心的真实想法,描写了苏眉对自我的审视及反思,塑造了一个女性意识不断觉醒的人物形象,描绘了更加真实立体的女性形象。

独白的内容与小说本章的内容相联系,语句密集,结构紧凑,多以叙述性语言为主,通过叙述性语言,对童年时期眉眉经历的事件进行叙述,揭露出自己内心最真实的想法,对那个虚伪的自己进行批判,揭示出人性的本质。例如,童年的眉眉看怀孕的妈妈肚子不顺眼,就冲着妈妈的大肚子推了一把,并向爸妈解释那是因为妈妈的肚子太难看了,她隐瞒了推肚子的真实原因。而成年后的苏眉直接戳破了童年眉眉的谎言,指出眉眉推妈妈的肚子并不是因为妈妈的肚子难看,而是因为恨妈妈肚子里那个生命的存在。

铁凝在描写苏眉的内心独白时,大量地使用了间接引语,即通过苏眉的转述来向读者叙述事情发生的过程,这种间接引语加快了小说的叙述速度,使行文更加连贯紧凑,使读者可以从密集的语句中感受到苏眉在寻找自我过程中的焦虑和走向成人女性的迫切。另一方面,它也淡化了故事的真实性,使读者不再注重于故事本身,而是被引导着思考故事背后所体现的苏眉追求自我的过程。

苏眉自省式的内心独白向我们展示了一个在不断觉醒中迷茫却又坚定的女性形象,她在与环境进行着不断地斗争。这种自省式的内心独白,将苏眉的人物形象成长过程呈现在读者面前,让读者看到了她逐渐明确的性别主体意识和自我反思意识,展现出了苏眉心理成长的艰难过程。

### 1.3 戏剧性手法的运用

“戏剧性手法,是人物形象塑造手法的一种,是指作者在塑造人物形象的过程中,只展示人物的言行,人物内在的思想和感情,以及对事件的反应,而让读者去分析推论那些隐藏在人物言行背后的动机与气质。”<sup>[3]</sup>铁凝在《玫瑰门》中就大量采用了戏剧性手法,使人物形象更加真实立体,人物性格特征更鲜明。

作者描写司猗纹的反抗,并没有通过叙述人言语进行直接地陈述,而是通过具体的事件去表现。年轻的司猗纹曾与华致远相爱,却在父亲的逼迫下与华致远分手,她没有乖乖听父亲的话,先是在家与父亲顶撞,然后在闺房里约见华致远,并把自己的贞节献给了华致远。这一情节的设置表现出了年轻的司猗纹的反抗意识,虽然分手了,她却用比分手更加激烈的行为对父亲的专制进行抵抗,做出了那个时代不能认可的行为,而在这一系列做法的背后反应的则是司猗纹女性意识的萌发。

“她本想拉开架势用蝇头小楷写出自己的证词。这是证词，也是炫耀给她们的书法。转念一想她还是采用了另一种方式——不该炫耀的炫耀时会弄巧成拙。司猗纹拿出一支旧钢笔，故意显出缓慢而不流利地在她们交给她一张纸上努力写着，写好之后又按上手印。”<sup>[4]</sup>

这是文革时期调查组来司猗纹家调查妹妹司猗频时的一段描写，描写了调查组让她写下自己的证词时，她的举止和内心活动。在写证词的时候，她故意隐藏自己的字迹，隐瞒自己的学识，隐瞒自己旧社会的身份，把自己伪装成一个普通的民众，以此来表明自己的立场和自己的清白，摆脱自己与旧社会的关系。

铁凝通过对司猗纹行为举止和内心活动的戏剧化描写，使司猗纹的性格跃然纸上。这种描写手法减少了作者对作品中人物的主观介入，使人物形象更加的鲜活立体。同时也打破了读者在阅读过程中形成的对人物定性的思维惯式，引发读者思考，从而更好地体现作品的美学价值。

## 2. 《玫瑰门》中女性形象的思维方式

《玫瑰门》中的女性在面对社会和男性的压迫时，做出了不同的选择。有的深受传统女性思维方式的影响，逃避现状，继续做着男性的附属品；而有的在这种压迫下，萌发了女性意识，进行着不断地自我反思和救赎，确立了女性主体意识。

### 2.1 生存困境下的传统思维方式

中国两千多年的封建社会形成了对人们影响深远的封建思想和男权主义思想，男性在传统社会角色中掌握着绝对的话语权，并且在生活中占据着主导地位。“三从四德”禁锢着女性的生存空间，使中国的女性地位低。这种封建思想禁锢着女性的思维，束缚着女性的发展，封建的社会环境使女性始终处于劣势而无法反抗。

《玫瑰门》中的姑爸深受传统意识的影响，她虽然接受过教育，但是传统的封建思想对她的影响根深蒂固，男性在她的心里具有至高无上的地位。姑爸听从父母媒妁之言，嫁为人妇，但在新婚之夜被自己的新郎残忍抛弃，他人投来的异样眼光和看法，更是让她觉得自尊受挫，所以她选择“改变”自己的性别，使自己变成“男性”，试图用此方法来挽回自己所丢失的尊严，找回自己的地位。

铁凝在《玫瑰门》的序言中写道：“在中国，并非大多数女性都有解放自己的明确概念，真正奴役和压抑女性心灵的往往也不是男性，恰是女性自身。”姑爸被丈夫抛弃之后，就丢失了自我，面对世人的议论，她选择隐藏自己女性的特征，从女性的悲剧中逃离，“改变”自己的性别，开始了男性化的过程，进入了男性的世界。她没有打开“玫瑰门”这个女性之门，她选择了逃避，直接否定了自己的女性身份，所以，在生存困境的压迫下，她深受传统思维方式的影响，女性意识没有觉醒。

### 2.2 反思和自我救赎的觉醒意识

小说中的其他女性形象在面对社会环境和生活环境的压迫时，选择了反抗，冲破了传统思维方式的束缚，在她们身上，女性意识逐渐觉醒。

乐黛云认为女性意识应该是更加多元立体的，她曾经从以下方面对女性意识做过较为贴切的总结，“第一是社会层面，从社会阶级结构看女性所受的压迫及其反抗压迫的觉醒；第二是自然层面，从女性生理特点研究女性自我，如周期、生育、受孕等特殊经验。”<sup>[5]</sup>

从社会阶级结构上来说，女性阶级地位的不平等带来的压迫很大程度上会造成女性人物意识的觉醒，如《玫瑰门》小说中的女性处于社会底层，长期受到来自家庭和社

会压迫的压迫，正是对这些压迫的不满使得这些女性开始反抗，进而产生了女性觉醒意识。另一方面从女性生理特点上来说，女性的生理结构本身具有女性美，能够认识到自身具备的这种女性美就是一种女性意识的觉醒。在面对自己的女性生理特点时，姑爸选择了逃避和忽视，将自己打扮成男性，并不具备觉醒的女性意识，而竹西和苏眉能够正视自己的女性特征，实现了女性生理结构的觉醒。

司猗纹在五四运动时期接受过西方先进文化，这些先进文化为她女性意识的觉醒奠定了基础。勤勤恳恳为家庭付出的司猗纹却得不到庄家人的认可，更得不到丈夫的关爱。庄家人对她的歧视，促使司猗纹发生变化，她开始反抗，开始为自己争取生存空间，改变现有的困境，女性意识开始觉醒。她努力挣脱着男性社会的牢笼，向世人证明着她作为女性的生存意义与价值。但当司猗纹变成家庭的掌控者时，却又用男权社会的要求来制约儿媳竹西和孙女苏眉，使自己从男权社会的受害者变成了一个施暴者，变本加厉地压迫着后代女性。司猗纹虽然拥有了女性的主体意识，但是没有进行自我反思，最终还是在男权社会的阴影下走向了变态，并未打开象征着女性之门的“玫瑰门”。

儿媳宋竹西是一个教养良好、敢作敢为、生命力旺盛的女性。在丈夫庄坦去世后，她被年轻的大旗所吸引，两人结婚生子；当叶龙北出现时，她选择与大旗离婚，坦诚地去追求叶龙北，但最后只是得到了叶龙北的肉体，而没有得到他的心。竹西正视自己的欲望，解放长期性的压迫，抛开世俗的眼光，勇敢地对抗着传统权威，她认可自己的女性身份，有着独立的女性意识。虽然竹西一直在反对着传统的社会，但是她却不知道自己真正想要的是什

么，对爱情的追求缺乏一定的理智。她在旧的传统思想和先进的解放思想中徘徊着，最终迷失了自我。苏眉作为最年轻的一代，她见证了婆婆司猗纹和姑爸的悲惨结局，受到竹西和叶龙北的启发，与旧社会的不公对抗，她倔强又坚强地为自己开辟了一条新的人生道路，冲破社会的种种不公，女性意识萌发，并且逐渐觉醒，逐步走向了女性的觉醒之路。苏眉在帮助舅妈竹西洗澡的过程中，欣赏着竹西完美的身体，竹西美妙的身躯可以带给苏眉安全感，在苏眉眼中，竹西的身体是完美的，这体现出了苏眉生理结构方面的觉醒，她不再忽视自己的生理特点，而是以一种正确的眼光坦然面对自己的肉体 and 性欲，承认自己的欲望，正视自己的生命。肉体的觉醒唤醒了她的主体意识，女性意识在她体内萌发，女性不再是男性的附属物，并且有自己存在的价值。

同时苏眉还成功走上了自我救赎的道路。她认识到真正使女性获得压迫和奴役的不是男性，而是女性自己，是女性心底内处对自己的束缚，是女性内心对男权主义绝对的顺从导致她们失去自我。女性应该找到自己生存的方式，而不是依赖于男性生存。苏眉丢掉了旧社会女性的生活方式，解放自己心底的束缚，放弃对自己的压迫，不断地反省自己，逐步走上自我救赎的道路，破茧成蝶，拥有了自己特立独行的人生，打开了属于自己的“玫瑰门”。

## 参考文献

- [1] 吴中杰. 文艺学导论[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2002: 109.
- [2] 王一川. 探访人的隐秘心灵——读铁凝的长篇小说《大浴女》[J]. 文学评论, 2000(06): 56-57.
- [3] M. H. 艾布拉姆斯. 文学术语词典(第7版)[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009: 67.
- [4] 铁凝. 玫瑰门[M]. 北京: 作家出版社, 2009: 172.
- [5] 乐黛云. 中国女性意识的觉醒[J]. 文学自由谈, 1991(03): 45-49.