

关于口风琴引入小学音乐课堂的对策

郝静怡

(扬州邗江区蒋王中心小学 225000)

[摘要] 在小学音乐课堂学习过程中,与器乐相关的学习能够激发学生对音乐的学习兴趣,并且帮助学生加深对音乐内容的理解,提升音乐课堂的趣味性和个性化。目前,很多音乐教师已经将多种乐器带进课堂中,让学生参与到器乐学习中来。其中,口风琴具有小巧灵便、音准好等特征,是一种易于引入音乐课堂的乐器。结合笔者实践经验,本文就关于口风琴引入小学音乐课堂的对策展开如下讨论,希望在音乐教师提高教学效率与教学效果方面提供些许参考。

[关键词] 口风琴;小学音乐课堂;教学对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2047

完成新课程传授的主要教学任务—知识目标与情感目标的过程中,需要根据学生的层次不同,为学生设计个性化学习任务。口风琴在小学音乐课堂的引入,有效提升了课堂模式多样性。教师可以根据教学计划与学习任务的不同,为学生设计相应的知识传授方式,这对于小学生音乐能力培养具有十分积极的意义。

一、信息化教学,促进口风琴趣味性引入

(一) 影视引入

口风琴小巧灵便,是一种能够随身携带的乐器。在影视剧剧中,人们经常会看到这样的镜头——一身军装的少年,或站、或坐于天地间,随手拿出一只小小的口风琴吹奏,整个画面唯美、意境悠远,带着20世纪60年代的少年特有的朝气。将口风琴引入到小学音乐课堂时,笔者为学生设计这样的课堂导入,激发起学生极大兴趣。

例如:教学苏少版小学音乐二年级下册《报春》这首乐曲时,笔者为学生制作相关微课,实现对口风琴教学的趣味性导入。首先,截取口风琴影视片段,并为其重新配音,将《报春》这首曲子融入微课。其次,利用微课导入,帮助学生建立对口风琴演奏的立体化认知,激发学生兴趣。最后,教学口风琴的吐奏和歌曲的跳音,借助口风琴学习,提高孩子的音准,并进一步激发孩子对乐曲的学习兴趣。由于课堂导入部分做了足够铺垫,学生学习状态很好,哪怕是学习相对枯燥的基础乐曲知识也能够保持兴趣和耐心。

(二) 体态律动引入

体态律动导入法的作用在于帮助学生在放松状态下理解音乐,加深学生对音乐的理解。在开始正式口风琴教学之前,笔者为学生播放了对乐曲对应的微课视频,并随着乐曲而律动。对于看惯有固定编排形式的舞蹈的学生而言,这种自由的肢体律动形式十分新奇。笔者向学生招手,示意他们加入进来。起初仅仅是几个胆子大、模仿能力强的学生跟随,随着课堂氛围被烘托起来,所有学生都跟随笔者一起律动。从单纯模仿教师,到跟随自己的心意舞动,学生用3分钟时间。乐曲循环播放,律动动作有被保留下来的,也有创新。在样的放松状态下,学生对乐曲旋律的记忆快速又准确,这节课的口风琴教学效果完全达到预期目标。

二、科学分层,促进口风琴个性化引入

可以根据学生的学习兴趣、音乐基础将其分为ABC个层次,然后依据每一层次学生的学习任务设计教学评价标准,从而对每一组学生的进步进行理性认识,实现口风琴教学在小学音乐课堂的个性化引入。

例如:苏少版小学音乐四年级下册《我们的田野》这首乐曲以家乡风物为题材展现了大自然美好,需要教师帮助学生感受音乐的旋律美和内涵美。首先,结合A组学生的思维能力和基础特点,应将围绕思维能力和创新精神为其设计评价标准。

其次,B组学生基础和能力都处于中等,其学习评价标准应围绕能力成长和思想进步进行设计。最后,基础稍差、学习兴趣较为淡薄的C组学生,则可以以基础音乐知识的掌握程度和兴趣培养作为主要评价指标,以能力成长作为补充评价指标。如此,教师数据的收集更加全面、更加富有针对性,学生在阶段时间内所获得的音乐知识、能力、思想升华被有效地呈现出来,学生可以从中看到自我成长和进步,教师可以据此详细了解学生的学习状态和结果,为小学音乐课堂教学模式的革新创造了条件。在个性化教学的实施过程中,口风琴的辅助作用功不可没,有效提升音乐课的育人效果。

三、乐曲表演,促进口风琴高效引入

音乐与乐器相辅相成,乐器可以表演出音乐,而音乐通过乐器实现自身的表演价值。为了帮助学生更好地体验口风琴的表演风格与乐曲内涵。教师可以让学生以小组合作学习的形式,来策划表演活动。

例如:教学苏少版小学音乐六年级上册《来和我划船》这首乐曲时,笔者利用口风的连音吹奏和歌唱时气息的连贯相似的特点,让学生以小组为单位结合口风琴对乐曲进行自主学习,并以表演的形式来结束教学,以丰富的演唱形式来博得学生对乐曲的青睐。首先,将处于不同层次的学生分为一组,将歌曲学习作为学习任务交给学生。其次,学生自由分配学习任务。为了节省时间、培养学生自主学习能力,笔者让学生自行分工学习口风琴,将自己的学习结果分享给同组成员。再次,学生练习口风琴演奏。教师巡视,发现学生演奏错误时,进行现场指导。最后,学生设计队形,为大家表演。由班干部协助教师为表演的小组摄像,如此不同小组则可以同时表演。笔者为每个小组进行视频剪辑,减去多余部分,仅保留表演部分。为剪辑好的视频添加特效分享到班级群,引起学生和家长的热烈讨论。

结语

综上所述,口风琴引入小学音乐课堂实现了乐曲与乐器的结合,有效提升课堂趣味性。接触过口风琴之后,学生对其产生了浓厚的兴趣,加之现代信息技术应用,促使学生音乐课堂学习上爆发出浓烈的自主学习兴趣。在对口风琴的辅助下,乐曲内容呈现形式迅速多样化发展,促使学生学习效率得到有效提升。

参考文献

- [1] 於琦苑. 现代化技术助力之小学口风琴课堂教学应用微探[J]. 考试周刊, 2021(36): 154-155.
- [2] 朱国玉. 小学音乐课上乐器进课堂——以口风琴为例的教学研究[J]. 教育界, 2021(17): 74-75.
- [3] 刘桂玲. 打开音乐之窗——让口风琴走进小学音乐课堂[J]. 当代家庭教育, 2020(25): 87-88.