

高中英语写作能力的培养

张葵香

(溆浦县第一中学 湖南 怀化 418000)

[摘要] 高中英语教学实践中, 无论新课标之规定, 还是历年高考对书面表达的考查, 写作教学始终是重点, 同时也是学生必须掌握的一项基本技能. 然而, 实践中可以看到, 写作教学中关于语篇意识的培养仍处于空白地带, 因此学生很难写出高质量的作文. 笔者认为, 在当前新课标背景下, 若想有效提高学生的语篇意识、写作能力, 就必须认真做好以下几个方面的工作.

[关键词] 高中英语; 写作教学; 语篇能力; 培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1728

一、加强高中英语语篇连贯与衔接教学

高中英语语篇连贯与衔接过程中, 主要表现在语篇结构层面上, 同时也是语篇的基本网络形式, 语篇中的句子和话语都是通过一定的方式连接起来的.

在日常的写作教学过程中, 教师应当结合实例向学生传授有效的衔接技巧, 从而使学生能够在写作过程中将前后的句子紧密联系在一起, 这对于全面提高高中学生的英语写作水平, 具有非常重要的作用. 比如以下经典教学案例: in rockmusic there is a distinct and almost overwhelming beat. nosingle beat is characteristic of the music today. but each song hasan easily recognizable rhythm.as you listen to a song, your footusually starts to pick up the beat.before long, (entire bodyseems to be moving with it.your head pounds with the beat, andthere is no room for thought.only the surge of the music isimportant.in its own way, rock music is as dominant as therock of gibraltar.its message is an overpowering emotional one. 在该语篇中, 不仅有语法衔接、连词, 而且教师还可以根据情况引导学生识别和学习词汇之间的衔接纽带. 需要说明的是在实际教学过程中, 教师不可能完全借助单个的语篇向学生讲解衔接问题, 而是应当在日常教学过程中更加留意这方面的素材, 相信经过多次讲解, 学生一定能够掌握衔接形式和技巧, 并应用于写作实践之中.

二、语篇段落发展与结尾教学

段落是英语语篇之本, 同时也是构成基本篇章的最小单位和基本框架. 但需要说明的是一个段落的形成, 并非诸多彼此不相干的语句简单地堆积而成, 应当是一些有价值、意义, 而且彼此相关的语句为实现某交际目的而组合在一起的, 然后

利用有效的衔接手段, 使整个句子更加的合乎逻辑要求. 在高中英语教学过程中, 教师可根据实际情况, 帮助学生对段落写作图式方面的知识进一步扩展, 尤其是主题句写作时, 应当确保主题可写性. 对于支持句而言, 其作为对主题句的有效论述, 要求扩展句必须为主题句服务; 对于结论句而言, 其作为全段的浓缩和总结, 应当体现强调和总述作用. 在弄清楚语篇段落基本结构以后, 接下来要做的就是段落写作, 即如何扩展主题句, 使之成为一个段落. 实践中常用的方法是按照时间和空间顺序、因果关系以及比较与对比模式, 同时还可以按照递降、递增以及总分或者分总和下定义的模式将段落展开. 从本质上来讲, 该种段落展开方法与该节所探讨的问题是一致的, 无论采取哪种具体展开模式, 都应当符合段落基本架构, 必须由支持句、主题句以及结论句构成. 在结尾写作教学过程中, 结尾句就是整个段落的最后冲刺, 是整个段落的最终浓缩, 虽然不是全部的段落都一定要有结尾句, 但好的结尾句可以使段落更加的严谨, 否则将会出现言出意未尽现象, 显得空泛、无力, 整篇文章的质量也会大打折扣.

结束语

总而言之, 高中阶段的英语书面表达与教学活动, 一直都是令英语老师、学生非常头疼的难题, 教师不知怎样有效的组织教学活动, 学生不知怎样去写出色的英语文章. 因此, 笔者基于新课标关于高中英语写作方面的要求, 提出了通过语篇意识培养, 来提高学生的英语写作能力, 从根本上打破传统的局限于字、词以及句的学习模式, 提高英语写作水平.

参考文献

[1] 刘松文. 浅谈高中英语写作能力的培养[J]. 当代家庭教育, 2020(36): 171-172.