

小学低年级节奏教学的实践研究

陈磊

(苏州工业园区金鸡湖学校 江苏 苏州 215021)

[摘要] 本文主要分析了在小学音乐教学中,老师会出现的问题,然后分析了其产生原因,并提出了一些节奏训练方法。以供参考。

[关键词] 小学教学; 低年级; 节奏; 实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.672

通常,老师平时在教学中会有这样的发现,现象一,学生在演唱、演奏时会经常出现拖拍、抢拍或节拍不稳定的情况。现象二,有些节奏多次在多个年段的歌曲中出现,但是学生还是不能准确地独立演奏或演唱。

之所以产生这些问题,其一,教师没有有效的手段来让学生产生对音乐学习的积极性。其次是教师在音乐教学中对科学有效的节奏训练方法钻研不足,没有创新,单纯地对简单枯燥的理论进行讲解,对小学生来说是很难理解和领会的。学校音乐教育往往流于形式,没有系统的教育理念和教学方法,尤其是音乐教学中的节奏训练,更是没有引起足够的重视。

从我国的具体情况看,中小学教材中对相应歌曲大部分有编写对应的节奏练习,但在教师教学中多数的节奏练习方式较为单一,多以用手打拍子或用手划拍子,以节拍规范节奏的形式进行简单节奏教学,在上世纪八十年代后,节奏的教学过程中增加了节奏模仿、节奏读音和节奏听记等练习方式。但从认知层面上讲,大多停留在数理关系上,认为音乐的节奏就是音符时值关系的组合,忽视了节奏的表现性和动力性。节奏训练的方法还较为缺乏系统性。把握节奏是学习音乐的重要切入点,是音乐教学中的主要内容。敏锐的拍感和清晰的韵律感,是判断音乐的基本特征的重要依据,这也成为学生音乐体验中不可或缺的一方面。

在小学音乐的教学中,节奏的训练和培养是十分重要的。节奏是在时间、组织上的总体特征,它是构成音乐的三大要素之一。没有正确的节奏,音乐就没有骨架。节奏可以脱离音乐存在,但是音乐不能没有节奏。所谓节奏,就是音乐中音的长短、强弱的组织形态。它涉及音乐中与时间有关的概念。如:拍子、重音、小节、时值等。正如奥地利美学家和音乐评论家汉斯立克所说:“自然界中没有旋律,也没和声,唯有负载着这两种元素的第三种元素节奏。”

通过仔细翻阅课程标准,融合世界三大教学法及当下先进的教学理念,保持学科的知识特性,兼顾儿童发展的阶段特点,梳理整合教材,有序地组织他们之间的关系,既要把握教学和教材纵向的序,又要遵循音乐课堂发展横向的序。根据一、二年级提出“对节拍作出相应的体态反应”等要求,学习和借鉴世界先进的教学法,挖掘现有教学素材的音乐价值,有所侧重地从素材中提取相关的生长点,创造性地组织和运用。教学内容具有明确的指向性,呈现出序列化、关联化的特点。在丰富的实践活动中,注意帮助学生积累音乐经验,为音乐能力的螺旋提升奠基。音乐教育家曾说过:“如果鼓励孩子们除了运用耳朵外,还运用身体的其他部分,他们会对音乐的反应变得充满无穷无尽的生命力,进步也会变得惊人的快。”一切有形思维的音乐教学最终归结于无形的音乐体验,我们在教学中要坚持感性体验先行的原则。根据学生的身心发展特点和认知规律,将从以下方面进行节奏训练:

1. 指挥和声势的动作节奏训练

指挥: 在《论儿童的音乐和非专业的音乐》一文中提出:与音乐相关的是指挥练习,并且应贯穿始终。”指挥不仅仅是手臂的简单动作,更重要的是在这个过程中全身心地投入。感受线条传递的能量变化。

声势: 让身体成为一件乐器,从模仿到创造,对训练节奏感听辨、反应、记忆都是很好的一种方法。

2. 律动的动作节奏训练

律动不等于舞蹈,动作不要求多优美,技巧多高超,简单的律动中有音乐元素的体现,我们称之为“动作经验积累”

3. 游戏化的动作节奏训练

与音乐节奏有机结合,通过游戏学习节奏,感受拍感,积累音乐能力。

4. 器乐伴奏的节奏训练:

恰当地选择乐器,在音色的变化中,培养节奏感,提升协作力。

5. 歌曲、民谣做嗓音的动作训练

字、词、句做简单的节奏训练,循序渐进地做节奏训练,通过语气的变化,培养听到内容的感悟力。一个微小的语气变化和节奏变化,就会改变音乐的样貌。

通过这些有趣、灵活、科学有效的教学方法和活动,调动学生的积极性,增强学生对节奏的理解和感知。培养学生音乐节奏感的研究,让节奏与生活沟通起来,同时将节奏训练渗透于音乐律动、游戏之中,借助打击乐器的训练,激发孩子对音乐节奏活动的兴趣,为孩子营造广阔的音乐节奏空间,从而增加学生学习音乐的主动性与积极性,让其从中体验快乐,并对节奏有更细致、全面、深刻的理解与掌握。

节奏教学的研究不是一朝一夕完成的,还需要我们的课堂研究和实践,只要我们立足于课堂与教材的当下,心怀学生并放眼其长远音乐能力的未来,从小事情做起,就一定能够在音乐教育的道路上走得更高更远。

参考文献

- [1] 刘晓东. 小学低年级段音乐课节奏的训练与教学研究[J]. 考试周刊, 2019(60): 184.
- [2] 黄迎新. 游戏化教学“音”节奏精彩——小学低年级音乐节奏教学策略探究[J]. 北方音乐, 2020(22): 148-150.
- [3] 李颜玉. 浅谈小学低年级音乐课堂中“节奏”情境教学的策略[J]. 北方音乐, 2020(7): 172-173.
- [4] 沈翔如. 小学低年级音乐教学中节奏教学的初步探索[J]. 儿童大世界(下半月), 2019(10): 217.
- [5] 翁旭蔚. 小学音乐低年级的节奏教学[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2020(23): 5.
- [6] 李丽. 分析小学低年级段音乐课节奏的训练与教学[J]. 新智慧, 2018(26): 79.