

媒介融合与后现代主义语境影响下的影视与新媒体艺术

朱砚

(哈尔滨师范大学传媒学院 黑龙江 哈尔滨 150000)

[摘要]从传统意义的层面来看,影视艺术主要分为电影以及电视艺术,而传播方式发生的创新以及改变,互联网媒体获得的快速发展,以互联网媒体为传播的平台,网络剧以及网络综艺等全新的影视艺术门类得以形成并出现在大众的眼前。由于受到互联网思维所形成的影响,以至于这种影视艺术门类的全新文化形式也被定义成“新媒体艺术”。文中以媒介融合与后现代主义语境为背景,对影视与新媒体艺术进行了具体的分析与探讨。

[关键词]传媒;新媒体;电视艺术;后现代主义;语境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.470

前言

伴随着摄影艺术的诞生与出现,传统艺术为主的艺术形态就这样形成了,而这种艺术形态具体涵盖了摄影、广播、电视与电影和新媒体艺术。针对新媒体艺术来说,它是建立于各艺术门类之上的一种综合视觉标下艺术,其涉及并涵盖较多方面,属于一种跨学科领域的艺术,同时也属于艺术和科学技术的一种有机结合。由于影视艺术形态的创新会与多种类型的媒介进行融合,文化语境的发展变化,以及高科技的发展都在很多艺术种类中进行运用,并对人们的生活方式以及思想观念产生了一定的影响。在媒介融合与后现代主义语境的影响下,新媒体艺术也得到了快速的发展,并存在着极为明显的后现代主义文化特征。在媒介融合与后现代主义语境的影响下,影视与新媒体艺术势必会获得更好的发展。

一、多元化传播媒介融合下的新媒体艺术

针对影视艺术而言,电视以及电影艺术都属于非常关键的构成,伴随着互联网的快速发展,新媒体艺术也就此出现。与此同时,互联网形成之后的影响,使得每个艺术门类的传播媒介都形成了紧密的联系,并向着统一与融合的方向快速发展。伴随着当今时代的快速发展以及社会的进步,我国电视综艺节目的数量也在快速增加,例如《爸爸去哪儿》《奔跑吧兄弟》等,这些节目都收获了特别多的收视率,而且,随之出现的同名综艺电影以及网游等,会使得影响力得到进一步的提高。例如,湖南卫视依托电视台与芒果TV的紧密结合,以“台网联动”的形式,促使出的全媒体艺术生态也随之产生。将传播媒介进行有机融合,会使电影、电视、电脑端以及移动端的界限变得逐渐模糊起来,在“互联网+”形成的影响下,会使得电影以及电视艺术所具有的“传媒化”特征得以充分凸显。在媒介融合与后现代主义语境的影响下,传统的传播渠道也出现了相应的变化,“台网联动”已然变成主要的市场发展思路。除此之外,电视综艺凭借着多元的网络平台,已经完全实现了多屏传播,覆盖的范围更为广泛,也获得了更多受众地关注^[1]。

二、“读图时代”构建的影视艺术奇观

伴随着信息爆发式的增长,以此形成了“大数据”的时代,同样也形成了“读图”的时代,而这种时代主要以视频、图片等方式为主,而这种全新的传播以及接收方式,也逐渐获得了更多受众的关注以及认可。在生活快节奏的背景之下,人们并不能保持足够的耐心,也很难对大量的文字信息作出仔细地阅读。而运用影像、图片等形式,可以更好的对艺术信息作出更形象更直观的传达,受众也可以通过相应的网络链接,来对艺术的信息做出及时以及准确获取。例如《英雄》《2012》等电影作品,这些作品就是特别明显的一种“读图时代”的代表作。在对这些电影进行观看的时候,观众犹如影片中的人物一样,与影片中的人物共同面对电影中天崩地裂、地动山摇的颠簸感受,还可以共同感受那万箭齐发的震撼人心与磅礴的气势。虽然《英雄》《2012》等电影作品中的所有叙事都与特效有关,并依靠着3D与特效等先进技术的支撑,而并不是仅仅局限于纯粹技术的表达以及追求,主题也始终紧紧围绕着和平与灾难为主题。

由于图像具有直观形象的优势特点,而且涵盖的信息量也

比较大,如果搭配部分文字解读以及音乐润色,就可以更好地让观众做出理解。除此此外,快节奏的生活以及较大的工作压力,都会使人们的精神状态始终保持压抑,人们就会渴望以影视艺术中的影像图片,来寻求精神上的慰藉,而这种影视传媒艺术刚好充分符合人们的这种心理状态^[2]。

三、“宣传品”“作品”过渡到“产品”的全媒体艺术生态

伴随着中国传统影视艺术的快速发展,使得传统的艺术生态发生了明显的改变,并由“宣传品”到“作品”再过度到“产品”时代,从而发生快速的转型。在20世纪90年代的时候,伴随着内地文化产业市场化的不断深化改革以及发展,互联网也随之出现了,并对电视主流媒体产生着冲击影响,“媒体集团化”也顺势出现。比如,湖南卫视凭借版权节目,为芒果TV网络电视奠定了极为重要的发展基础,并对优质节目做出了高效的整合,从而为受众提供更加全面的、更加优质的服务,并构建起了多种强大的视频集成平台,最终实现了对节目的直播、点播、以及回放等等。与此同时,通过对《爸爸去哪儿》《我是歌手》等热门综艺的有效制作,以及独家播出版权的所有,很多卫视都相继打造热门的“慢”综艺,例如《向往的生活》《中餐厅》《花儿与少年》等,如果将快节奏的游戏综艺节目与慢综艺进行有效的比较,可以明显发现,慢综艺所呈现出的多元化以及生活化,可以紧密贴合受众们的心理需求,同时也满足当今时代的发展趋势。针对传统艺术的文化产业而言,其同样属于商品,同时也可以消费,而且这几种节目的版权费都特别的高^[3]。

四、新传媒时代艺术节目形态创新

伴随着新媒体艺术的快速发展,新媒体时代也为传媒艺术的创新以及发展提供了既有效又可靠的保障,伴随着“互联网+”“大数据”等兴起发展,其对传媒艺术也形成了重要的影响以及作用。在媒介融合与后现代主义语境的影响下,网络综艺节目以及网络剧等也在快速出现,并获得了良好的发展。伴随着百度、腾讯以及阿里巴巴业务的不断拓展,以及在影视文化产业作出的巨大投入,就使得很多网络综艺、网络剧也得到更多的关注,点击量以及关注度也一路飙升,例如《奇葩说》节目,这个节目的网络点击量也在快速地破亿,网络剧《太子妃升职记》不到48小时的时间,播放量便以突破千万,而总播放量更是高达了26亿。而这些数据都能够足以表现出网络综艺以及网剧在这一时间中所彰显出的趋势。又如,《演员的诞生》节目的播出,这种网络综艺节目也逐渐开拓出了自己的一股清流。通过对这种节目进行播出,从而使人们对演员职业作出更深层次的认识了解。现如今,有很多节目都会出现很多“流量明星”或者“小鲜肉”,并以这样的话题来进行营销,从而获取点击率以及收视率。从而导致很多文化产业领域只注重追求节目以及影视的票房与点击率,以至于忽视整部作品中的内容、演员、以及演技等问题。伴随着当前《演员的诞生》开始播出,这部节目也充分彰显出了让表演回归本位的初衷。除此之外,网络综艺与网络电视剧等快速流行也并非偶然,其在内容方面,也充分表现出了趣味性以及娱乐性的鲜明特点,内容方面尽管不存在本质上的明显区别差异,不过,制作成本

与多元化主体和观看方式等方面,也充分符合了受众的心理,特别是年轻的受众群体。快餐娱乐文化流行的当下,在媒介融合与后现代主义语境的影响下,自媒体与APP等大量产生,如今日头条、抖音等,对人们生活以及思维方式等产生明显的影响,使人们生活以及思维方式上发生明显的改变,有关艺术接受方面,也呈现出去平面化以及去中心化的鲜明特征,甚至仅需智能手机或是平板电脑等移动设备,受众便能够不受时间、空间的约束限制,随时随地观看影视节目等,艺术欣赏方式充分表现出多样性与灵活性的特点。

结论

综上所述,影视艺术基于创新理念,构建起全体艺术生态,并开发出新媒体影视艺术形态,所表现出的开放性以及包容性以及去中心化等特点,是对传统理念的全面革新与转变,“传统媒体”固然依托政策为基础保障,不过,创新思维的明

显缺乏,势必对发展产生形成制约影响。“新媒体”呈现出高速发展趋势,还需在运营机制等方面做出优化完善,从而保证日后的运营机制能够服众。“产品”观念的出现,促使电视艺术同新媒体艺术形成紧密联系,构建良好的传媒艺术生态圈,市场价值与发展前景良好。

参考文献

- [1]李多.媒介融合与后现代主义语境影响下的影视与新媒体艺术[J].中国有线电视,2019,000(011):1258-1260.
- [2]齐园,彭青,曹素贞.新媒体与微电影的融合及衍生——基于后现代语境下的考量[J].传媒,2017,000(06):53-55.
- [3]钟代军,钟沛原.媒介融合语境下电视媒体与新媒体互联发展探析[J].传媒论坛,2018,v.1;No.10(10):38-39.

(上接第488页)

避免死亡。

作家凯伦此时像是上帝一般的存在,他手里握着哈罗德的命运也掌控着自己文学作品的价值。凯伦也处于进退两难的困境,她不忍心看着这样一条活生生的生命死于自己的笔下,当然也不愿意看到自己作品的完美结局变得平淡无奇。此时,道德的主题也逐渐显现出来。电影中哈罗德终于与操纵自己命运的作家见了面,他拿到了最终的手稿,在公交车上一口气读完了。令人意外的是,他完全接受了小说的结局,接受了自己的死亡。他是为了救一个摔倒的男孩,而被公交车压死的。那一刻,他自己消失了,来到了一个无我状态。如果把这一切安排从更高的故事框架来看,从一个作家或者读者的角度去看,这样的安排是完美的,虽然主角死了,但是男孩得救了,主角的死也将唤起很多人心中的爱、悲悯与仁慈。他的死,其实是这个环节中的必要链条。哈罗德得知自己的结局,在明知自己的所作所为会导致死亡时,也还是毫不犹豫地替男孩挡在了车前。这种道德的至高境界令观众为之感叹。也正是因为哈罗德的勇敢与大爱感动了自己命运的主宰者,死亡的结局被作家凯伦修改,他逃过了死劫,用他高尚的道德情怀挽回了自己的生命。试想谁会为了见义勇为而选择义无反顾地去死?

这样一个真实世界中人物的命运被另一个人握在手中;去和自己命运的主宰者争取自己的生命;以及最后的反转结局都通过非自然的叙事巧妙地完成了整部电影的主题升华;纵使生命可贵但是为了追求更高层次的道德,即便放弃生命也在所不惜。这让主人公的行为具有了悲剧英雄的色彩。电影通过本体论转叙的非自然空间叙事手法不仅很好的突出了主题,同时也引发了观众对于生命与道德的思考。

四、结语

空间是构成电影叙事结构的基本要素之一。综观生活类电影,人物一直是影片的主导,但是在影片《奇幻人生》中,非自然空间成了最重要的叙事语言。《奇幻人生》向我们展示了一部非自然的生活类主题影片,让我们进入了一个超现实主义的不可可能的生活世界。电影《奇幻人生》中非自然的叙事

在影片文本信息、人物塑造和叙事节奏构成中均体现出了多维度的功能与作用,为影片的主题表达和情感线索建立提供了支撑和载体。电影通过非自然空间叙事,从内在心理状态的外部物化,奇幻叙事空间以及本体论转叙,揭示了爱、生命与道德的主题。分别由电影画面中的数字线条,一只具有独立人格特征的表以及哈罗德的存在空间所呈现。电影还告诉我们生活中充满了有意义的事物值得我们去尝试,去探索,勇于突破自我才能找到自我,活得精彩。

参考文献

- [1]尚必武.什么是叙事的“不可能性”?——扬·阿尔贝的非自然叙事学论略[J].当代外国文学,2017,38(01):131-139.
- [2]尚必武.非自然叙事学[J].外国文学,2015(02):95-111+159.
- [3]尚广辉.犹太存在危机:论《犹太警察工会》的非自然空间[J].当代外国文学,2019,40(02):21-27.
- [4]姜慧,马玉凤.非自然叙事在《盗梦空间》中的呈现与作用[J].厦门理工学院学报,2019,27(02):27-31.
- [5]张海城.电影《流浪地球》的空间叙事研究[J].电影文学,2019(12):41-43.
- [6]吴晓磊.从《少年派的奇幻漂流》比较电影与小说的空间叙事[J].电影评介,2016(08):66-68.
- [7]丰云鹤.叙事学视域下李沧东电影作品的空间叙事[J].西部广播电视,2020(03):86-87+114.
- [8]邹洪锦.在梦境中与自己相遇——石黑一雄《无可慰藉》的非自然叙事与创伤主题[J].名作欣赏,2019(20):31-34.

作者简介:

李佳璐(1991-),女,内蒙古察右中旗人,硕士,研究方向:外国语言文学及应用语言学;

张红(1965-),女,山东省鱼台县人,教授,硕士,研究方向:英语语言学。