

# 呼吸间，诠释曼妙的音符

## ——风箱在手风琴演奏过程中的使用与训练

许丞

(青岛电影学院 山东 青岛 266000)

[摘要]通过手风琴风箱的介绍、风箱的使用、风箱的训练三个方面，探讨风箱在手风琴演奏过程中的重要性。

[关键词]手风琴；风箱；使用；训练

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1519

### 引言

手风琴，作为一件能够独奏、伴奏、重奏、合奏的乐器，在音乐表演中，可以演奏单声部的旋律，也可以通过左右手的配合演奏出多声部的复调音乐作品。

在手风琴演奏过程中，风箱的使用是非常重要的，它不仅担当着发声的功能，还在力度、速度、音色等多方面影响着演奏艺术效果。因此，在手风琴演奏过程中，合理科学地使用风箱是非常重要的。笔者将从手风琴的风箱、风箱的使用、风箱的训练为切入点，浅谈风箱在手风琴演奏过程中的重要性。

### 一、手风琴的风箱

手风琴是依靠演奏者使用左臂推拉风箱，产生气流，短时间内迅速激发发声簧片进行振动，从而发出旋律音。手风琴演奏过程中，旋律音量的大小，主要取决于演奏者在表演过程中左臂对于风箱的控制力度。

手风琴风箱的运用，如同声乐演唱者、管乐演奏者在气息上的运用，也如同弦乐演奏者在弓法上的运用。手风琴风箱的运用，同样是一种重要的演奏技巧，它决定着音乐作品的艺术表达是否能够贴切地描绘出作曲家想要体现的音乐风格、表达内容，甚至说，在演奏者的二次艺术创作中，能否通过节奏、分句的变化将音乐主题更清晰地进行展现。

手风琴风箱的有效运用，还能够从一定程度上影响着手风琴本身的音色。借助演奏者左臂的力量控制与左右琴键按压力度的变化，塑造出音符音色与音质的明显变化。

### 二、风箱的使用

在手风琴演奏中，拉风箱为开风箱，推风箱为关风箱，风箱的开关运动是手风琴演奏的重要组成部分。在手风琴演奏过程中，要尽量减少随着风箱开关的身体姿势变形，如开风箱时身体不自觉地向左倾，关风箱时不自觉地向右倾，这些都是不正确的演奏姿态。

一般来说，演奏者会在乐句结束、间歇气口等位置更换风箱，即原本开风箱，随着一个小乐句的结束，或在呼吸点的位置上更换为关风箱。在更换风箱时，需要注意不能缺失音符、不能改变力量的分配。缺失音符主要出现在演奏者进行快速跑动演奏时，因为单个音符的时值较短，在更换风箱时极易出现缺失音符的现象。处理这类情况时，演奏者需要集中注意力，在更换时做到迅速不被察觉。将手指按键与风箱更换同步进行，这样就避免了缺失音符的发生。关于力量的分配问题，主要表现是演奏力度发生了明显的变化，开关风箱前后演奏力度差别较大，出现这种情况多为风箱更换时没有把握好左臂的控制力。遇到这种情况时，我们要求演奏者要有意识的对于风箱的开关进行力度的监控，保证演奏过程中使用均衡的力度，要注重音响的平衡。

在手风琴演奏过程中，风箱的控制能够改变音色和音量，也最能够体现出演奏者的表演风格和特色。风箱的控制基本包含两种，一种是顺着风箱的行动轨迹，稍施加力度，延续风箱自身的松紧度和流畅度进行演奏。通常这样的方式比较常见，也广泛用于大部分的手风琴音乐作品中。另一种是有意识地挤压风箱，或者说是施以大强度的力道让风箱瞬间发力，使手风琴发出一种近乎变型的音色，从而营造出作曲家想要传达的内容。

### 三、风箱的训练

风箱的训练要贯穿演奏者平日练习的始终。在平稳运行风箱的练习中，我们可以结合演奏力度进行训练：演奏者右手或左手按住某一琴键，随即打开风箱，音量保持极弱的状态进行开关风箱练习，在练习的过程中密切关注的风箱的走势和力度的保持。如此往复多次，演奏者便能够在练习过程中提高对于风箱的关注度。结合力度的训练还包括：演奏者按住一个单音或音程或和弦，随即打开风箱，一个风箱内由极弱至极强进行演奏，力度的变化必须是逐步攀升的，不能骤然改变。此方式让演奏者自己感受演奏力度的变化幅度，同时了解自身的演奏极限。如此往复练习，演奏者便可以在日后的音乐作品表现中做出更多的力度层次。

除了平稳运行风箱，在手风琴的演奏过程中还包括顿风箱、揉风箱、抖风箱等演奏方式。顿风箱，旨在营造瞬间爆发的力度和表现力，需要演奏者的手指按键先于风箱启动，借助左臂的爆发力开关风箱，演奏出饱满集中的音符。揉风箱，旨在模仿弦乐的揉弦方式，需要演奏者通过手腕的力量带动手掌的颤动从而影响风箱，演奏出绵延不断的音符。抖风箱，包括两抖、三抖、四抖、五抖等，旨在展现风箱的极速往复运动，对于演奏者的手臂力量要求较高。抖风箱是一种炫技的表现，需要演奏者做到快速、清晰、平均。

现今的手风琴音乐作品，经常在全曲中涵盖了多种风箱演奏方式。例如，由俄罗斯作曲家库列科夫创作的手风琴作品《帕蒂塔》。作品中每个乐章都出现了不同形式的风箱运用。第一乐章运用平稳长风箱；第二乐章是顿风箱；第三乐章前部分为平稳运行风箱、后部分出现抖风箱；第四乐章多处运用抖风箱和揉风箱。演奏者必须根据乐曲的情绪严格控制风箱的表现力。

上文提到的多种演奏方式，均需要经过长期有规划地练习后，才能游刃有余地使用在演奏过程中。风箱的训练是需要花费大量的时间和精力，作为初学者，在进行风箱练习时一定要多思考、多研究，以达到最佳的练习状态。

### 四、结语

风箱就像是手风琴的呼吸器官，它反映着演奏者对于音乐表现上的追求。演奏手风琴作品时，应在风格的把握上、音色的变化上、力度的控制上以及演奏者和手风琴的协调性上，多做细致的训练、严格的要求。在平日的练习中，多关注风箱的使用，让演奏的音乐作品更具生命力和表现力，才能真正打动观众，满足听众的耳朵。

笔者学习手风琴近三十年，在本文中总结了一些经验，也提出了一些观点。无论实用与否，均是根据自己的学习所得。正如前文所说，手风琴风箱的运用是手风琴演奏过程中非常重要的一个环节，值得更多地思考和研究。因此，风箱的有效使用和针对性训练必须成为每一个手风琴演奏者心中不容忽视的内容。

### 参考文献

- [1]张清，《论手风琴风箱技术的运用》，首都师范大学，硕士论文，2001年。
- [2]宋颐清，《略谈手风琴的风箱技术》，科技信息，2009年。
- [3]崔晋浩，《论手风琴演奏中风箱的作用》，当代音乐，2020年。