

夸张的数字 别样的美

——初探古诗中的数字夸张

徐丽娟

(上饶市实验小学 江西 上饶 334000)

[摘要]目的: 探讨古诗中的数字夸张, 感受数字夸张带给我们的各种美感。结果: 在日常教学中可以有意识地引导学生去发现诗人数字夸张的用意。结论: 诗人通过数字夸张而达到某些情感的具体化体现。

[关键词] 古诗词; 数字夸张; 情感具体体现

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.723

孔子有言: “不学诗, 无以言。”由此可见诗词在中国文学中的地位。作为一名小学语文教师我们每个学期的教学中都会有古诗词的教学。时间一长我发现了一个有趣的现象: 很多的诗句中有数字的加入。比如: “两个黄鹂鸣翠柳, 一行白鹭上青天。”“欲穷千里目, 更上一层楼。”“飞流直下三千尺, 疑是银河落九天。”在这一类带数字的古诗中又有如: “黄四娘家花满溪, 千朵万朵压枝低。”“千锤万击出深山, 烈火焚烧若等闲。”“桃花潭水深千尺, 不及汪伦送我情。”这些以数字夸张而带来别样的美。夸张是诗歌中经常运用的一种修辞手法。它是作者运用丰富的想象, 在客观现实的基础上夸大或缩小事物形象的某种特征, 抒发作者某种强情感的修修辞格式。夸张这种手法产生很早, 几乎是同我国古典诗歌同时产生的。下面我想谈谈我从古诗的数字夸张中感受到的几种美。

一、夸张的数字赞自然之美

说到数字夸张我们首先会想到的是“秀口一吐便是半个盛唐”的李白。每当人们欣赏高山瀑布之际, 不禁会想到李白“飞流直下三千尺, 疑是银河落九天”的诗句, 诗人丰富的想象和那巧妙的数字夸张, 真是想他人所不能想, 写他人不敢写呀!“飞流直下”是实写, 包含了瀑布的流速、流量和流向, 同时又极力向人们展示了瀑布的无穷动态, 一个“飞”字把高山瀑布跳跃的态势描绘得恰到好处。“直下”一词, 既显山势之高, 见瀑水之急, 高空直落, 势不可挡之状如在目前, 而“三千尺”就已经属于一种兴会神到的率意之笔了, “三千尺”是一个虚指, 用这样一个没有实际意义的词语, 却体现了瀑布一泻千里的情景, 而这一切还没有完, 诗人用奇特的想象“疑是银河落九天”, 增添了瀑布的神奇色彩, “三千”和“九天”相对映, 更体现出了诗人用数字夸张所取的成效, 诗人不仅用简单的数字描绘出了一泻千里的壮观, 更体现了诗人浪漫主义的风格。

又如杜甫的“黄四娘家花满溪, 千朵万朵压枝低。”第二句中的“千、万”对是首句的“满”的具体化, 让读者的眼眼仿佛出现了一派繁花似锦的景象, 春花之美与春天的生机跃然纸上。

二、夸张的数字颂友情之美

“李白乘舟将欲行, 忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺, 不及汪伦送我情。”这首《赠汪伦》是送别诗中的经典之作。而诗中的“桃花潭水深千尺, 不及汪伦送我情。”更是成了千古名句。人们总爱用这两句诗来表达朋友间深厚的友情, 诗前两句说诗人即将乘舟启程, 却听到汪伦踏歌而来的声音, 这是一副多么别具特色的送别场面。后两句则用夸张的“深千尺”说李白和汪伦之间的友情之深, 把抽象的情感形象化。桃

花潭的水呀, 别说你多深了, 可不及我和汪伦的友情之情。好一个“深千尺”将本只可意会的深厚友情巧妙地用数字夸张呈现出来。所以清人沈德潜说: “若说汪伦之情, 比于潭水千尺, 便是凡语。妙境只在一转之间。”

三、夸张的数字述亲情之美

在杜甫的《春望》中这样写到“烽火连三月, 家书抵万金。白头搔更短, 浑欲不胜簪。”“烽火连三月, 家书抵万金。”诗人想到: 战火已经连续不断地进行了一个春天, 仍然没有结束。唐玄宗都被迫逃亡蜀地, 唐肃宗刚刚继位, 但是官军暂时还没有获得有利形势, 至今还未能收复西京, 看来这场战争还不知道要持续多久。又想起自己流落被俘, 扣留在敌军营, 好久没有妻儿的音信, 他们生死未卜, 也不知道怎么样了。要能得到封家书该多好啊。“家书抵万金”, 含有多少辛酸、多少期盼, 反映了诗人在消息隔绝、久盼音讯不至时的迫切心情。战争是一封家书胜过“万金”的真正原因。此处作者认为家书抵“万金”通过一个夸张的数字最直接地表达出家书在这战火纷飞的岁月里是何其的珍贵。这也是所有受战争迫害的人民的共同心理, 反映出广大人民群众反对战争, 期望和平安的美好愿望, 很自然地使人产生共鸣。

四、夸张的数字表心情之美

还是李白, 在他的《早发白帝城》“朝辞白帝彩云间, 千里江陵一日还。两岸猿声啼不住, 轻舟已过万重山。”中“千里江陵一日还”的“千里”和“一日”, 以空间之远与时间之短作悬殊对比。它不仅表现出诗人“一日”而行“千里”的痛快, 也隐隐透露出遇赦的喜悦。“轻舟已过万重山”为了形容船快, 诗人除了用猿声山影来烘托, 用“万重山”这一夸张的说法恰到好处地突出山之多船之快, 心情之美。

夸张有如放大镜, 使人们能够更直接、更清楚地看到事物的本质和特性, 获得鲜明的印象和具体深刻的感受。总而言之在古代诗词中“数字夸张”的运用, 极大地丰富了诗歌的表现手法, 增强了诗歌的表达效果, 无论在当时社会还是如今都很有很大的反响。对于“数字夸张”的探究我们还仅仅是个开始, 当然我们还将一直继续。

参考文献

[1] 商伟. 唐诗语言的“诗化”及其启示读林庚先生《唐诗综论》[J]. 读书, 1987, (7): 79-87.

[2] 胡新天. 试谈唐宋诗词的地理价值(一)-诗词中的地理事物描写举要和简析[J]. 地理教育, 1998(1): 46-47.

基金项目: 2019年江西省中小学教育教学课题《“二十四节气古诗”校本课程的开发与实践研究》(课题编号: SRYWZD2019-832)研究成果。