

浅谈如何上好键盘课集体教学

杨春丽

(辽宁省兴城市职教中心 辽宁 兴城 125100)

【摘要】电钢琴集体教学应用越来越广泛。学生起点低,教学效率低;教学内容多,课时少;与幼儿园联系不够密切。一、在教材采用上,以教育部规划的教材为主,本校特色为辅,做好规划。二、在教学模式和方法上要有创新意识。三、教师与学生要建立良好的师生关系。

【关键词】学前教育;电钢琴集体课;艺术素养;教学内容;教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.311

随着科学技术的发展,电钢琴集体教学应用越来越广泛。它符合培养学前教育工作者的需求,采用切合实际的教育教学手段,使学生掌握弹琴技巧,提高学习效率和学生的综合音乐素质。在实际教学中,各中高职院校的学前教育专业普遍存在以下问题:学生起点低,教学效率低;教学内容多,课时少;与幼儿园联系不够密切。键盘课是实训课,一般每周2课时教学,很难达到预期的教学效果。为了解决以上问题,根据以往的教学经验和教学研究,要做好以下几点:

一、在教材采用上,以教育部规划的教材为主,本校特色为辅,做好规划

各校采用的教材都是国家或省级通用的教材,因此,作为键盘课教师,要认真钻研教材,掌握教材的精髓。中职的键盘课教材,综合了弹唱所需的内容和技巧,着重于钢琴小乐曲和儿童歌曲的弹奏,以会弹唱为目标。因此,针对这个教学目标,要把教学计划制定好。第一年要使学生学会基本的弹奏技巧,常用的大调音阶,简单的练习曲、钢琴曲和少量的儿童歌曲,儿童歌曲以小班的歌曲为主,注重培养学生的音乐感受能力和对音乐的兴趣。第二年要进一步学习练习曲、钢琴曲和歌曲伴奏能力,儿童歌曲以中班和大班的歌曲为主;同时要结合基本的音乐理论知识,从而加强伴奏知识。第三年要有自主的学习能力,多实践,多练习。这样边弹边唱的能力才能越来越熟,越来越好。当然,也可能有的学生完成不了教师的教学内容,那么就需要教师进行分层次教学,在教学中明确主次及目的,在练琴时间上自己做好计划,在所学内容上合理的删减。

二、在教学模式和方法上要有创新意识

首先,要改变教学模式,提高学生信心与兴趣,在教学实践中活学多用。教师要从传统的钢琴课教学模式转变为旨在提高学生综合艺术素养的教学模式。键盘课属于音乐教学范畴,根据其教学对象、目标及手段、方式的不同,分为国民音乐教育和专业音乐教育。学前教育专业的音乐课隶属于国民音乐教育。键盘课是集体课的教学活动,针对学生个体差异大这种情况,教师在组织好集体教学的同时,要利用数码钢琴的优势,根据学生个体的不同,充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用,在教学中探究新的教学方法和教学评价模式。同时要使学生懂得“熟能生巧”,任何一门技能,都是和勤学苦练分不开的。教师在鼓励帮助落后学生的同时,把学生分成学习小组,利用组长给组员检琴,教师抽查,这样节省了课堂教学时间,也帮助学生建立了良好的团队合作精神。课外练琴时学生有了帮扶对象,也督促了学生练琴,养成良好的学习习惯,减少了教师繁重的检琴任务,从而使学习积极性、学习效率大大提高。键盘课教师教一人易,教会所有人难,教一曲易,教会所有内容难。本着教书育人的原则,全面、到位并且有质量地完成相应的教育任务。教师设计好每堂课的内容,既要兼顾整体,也要重点突出,要明确每堂课的必会内容和拓展知识。

其次,在教学中,注重一体化教学,把握好知识点,提升课堂教学质量。学前教育的键盘课和乐理、视唱应该有机结合起来,教师要多教研、多沟通,这样有利于理论和实践的一体化教学,即以技能训练为核心,确定该项技能所需的理论知识内容。这样也促使键盘课融入整个艺术素养之中,有效的为幼儿园教学服务。在教学中,教师要充分利用集体教学的优势,对初学者多做非连音齐奏练习,帮助学生把握好关键的知识点,认识五线谱,熟悉键盘并学会正确的弹奏坐姿。对于初学钢琴的学生,五线谱认得慢,喜欢把五线谱注上简谱,这是非常不好的习惯。教师在授课时,要注意识谱和手指基本练习有机结合起来,边弹奏边识谱。最初识谱慢,就多作全音符、二分音符的非连音弹奏练习。学生初学弹奏时,越是弹奏方法不当的学生越是弹得快。因此,教师要利用电钢琴的伴奏功能,多做齐奏练习控制好学生的弹奏速度,既有利于学生识谱,也培养了学生良好的弹奏习惯。

练琴时,最好边弹边唱,这具有双效功能,很多学生初学音乐时音高不是很准,经常边弹边唱,不准的音高会慢慢改变,另一方面,唱可以监督识谱,很少有人唱和弹都同时出错,往往是手上弹错了,但唱对了,所以一出现这种情况,会马上发现错误并改正过来。

在学琴之初,不要过于强调手指的技巧。弹奏乐曲的最终目的是将音乐本身的思想哲理、精神内涵、风格情感等完美表现出来,这时一切触键方式及表现形态都是为音乐的最高境界呈现服务,手型手指也许不规范、不正确,其实,这是在特定环境中的特殊表现方式及自身的特点所决定的一种演奏方式,是诠释音乐的一种肢体语言形态。只有达到一定的、长时间的训练和积累过程,才能达到自然自如的弹奏状态,并升华为一种音乐的思想。此外,还要解决好谱中拍子的问题,认识一些常用的记号。这一知识点的掌握需要理论与实践相结合,理论上了解什么是拍子、拍子的种类以及各种记号的名称,实践弹奏中具体感受拍子的强弱关系和运用各种符号弹奏出来的效果。只有理论与实践相结合,理论为实践服务,才能很快的掌握音符与拍子的关系、强和弱的关系,培养良好的音准和节奏感。

三、教师与学生要建立良好的师生关系。

融洽和谐的师生关系在教学过程中发挥着重要的作用,它能使提高学生提高对钢琴的学习兴趣,使学生能自觉地学习。学生对学科的兴趣和对任课教师的评价往往成正比,教师对学生的热情关怀是学生对学科形成积极态度的一个重要因素。良好的师生关系,使学生学习知识产生愉快的心理,从而接受信息快得多。

键盘集体课虽然是实训课,但教师向学生传达的不仅是技能,而且是一种艺术的修养以及审美意识的提高,为将来能胜任幼儿园的工作打下良好的艺术修养基础。

参考文献

[1]陈祖馨.钢琴教学新思路[M].上海音乐出版社,2011.