

高职音乐课堂融入民族音乐文化的探究

黄晓娣

(荆州职业技术学院 湖北 荆州 434200)

[摘要]随着时代的发展,除了需要物质方面的满足之外,更需要的是精神文明建设。利用音乐课堂来弘扬民族音乐文化,是学生通过学习民族音乐,可以了解我国的传统文化,从而增强民族意识。但是随着文化的逐渐融合,民族音乐也受到流行音乐文化的冲击,很多学生热衷于学习流行音乐,对于传统的民族音乐文化却嗤之以鼻,尤其是在高职音乐课堂教学中,对于传统音乐文化的学习内容偏少,从而影响到了传统文化的传承与发扬。因此,必须通过积极的引导和教育,使学生正确地欣赏民族音乐,提升学生对于民族音乐的兴趣。

[关键词]高职音乐课堂;融入;民族音乐文化;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1997

前言

民族音乐是每个民族文化的重要内容,是民族文化的载体和发展基础。民族音乐是各民族人民情感的表现,是我国民族文化繁荣发展的基石。作为高等职业学校的音乐老师,有责任和义务将民族音乐文化融入音乐教学课堂,提升学生的音乐包容性,促进学生的综合素质发展。

一、民族音乐文化的传承和保护

相信大部分读者也能够明白,对音乐人而言,民族传统音乐不只是音乐历史上的伟大宏图,更是整个中华民族的文化瑰宝。中国之所以能够在世界上被尊敬,除了经济整体规模越来越壮大之外,也是因为中华上下五千年所流传下的历史绝对值得赢得世界各国的尊重和爱护。当传统民族音乐的地位已经危在旦夕时,国家也终于意识到了保护音乐文化的重要性,于是伴随着改革的脚步,各项关于保护传统音乐文化和阻止外来文化侵袭的种种规章制度和文件也就逐渐进入了施行阶段。在国家的帮助下,许多民族音乐文化的继承者也相继找到了徒弟,京剧戏曲、华阴老腔等传统音乐文化更是通过春晚和各种多媒体平台得到了有效推广。但是就民族音乐的整体情况看来,传承形势依然很险峻。

二、高职音乐课堂教学融入民族音乐文化的途径

(一) 构建民族音乐的框架式教学模式

民族音乐与现代音乐存在明显的差异。教师不要刻意隐藏这种差异,而要将民族音乐与现代音乐的差异表现出来,总结不同民族音乐的节奏、历史文化背景和艺术价值等。另外,教师要通过音乐作品的授课和指导,使学生了解不同民族音乐所处的历史背景、音乐体系,了解这首音乐在当时主要描写了什么情形,进而将民族音乐的发展规律呈现出来,揭示民族音乐具体的发展规律和发展特色。教师要分析不同种类音乐的文化差异,辅助学生对音乐作品加深理解和认识,让学生试着用自己的语言阐述不同民族音乐的特色和涵义。

高职校本特色内容的构建对民族音乐的传播十分重要。高职校本课程可以适当补充其他民族的音乐,如在课程中增加《白鹤啊,请借一借你的翅膀》。这也是符合学生认识的民族音乐学习内容。然后,随着年级的递增,我们可以适当增加更有难度的音乐,如《大海摇篮》《海娃的歌》等。时代推动变革,各行各业皆是如此,民族音乐的创作也是如此。流行音乐元素能让民族音乐被更多的人认识。传统民族音乐是一个时代的缩影。无论战争年代,还是和平年代,我们都能从传统民族音乐中捕捉到民族情怀。这是传统民族音乐不能改变的根本。因此,无论是元素的更替,还是演奏方式的变换,都不能动摇民族音乐中的民族情怀。相应地,基于民族情怀建构起来的音乐教学框架也更容易被学生认可和接受。除此之外,框架式教学模式的构建能真正筛选出对音乐学习有兴趣和具备音乐学习能力的学生。高职教师可对不同能力的学生提出不同的要求,如让原来能力较差、学习兴趣较弱的学生学会了解民族音乐,

让一些能力较强且学习兴趣较强的学生深入探讨,甚至可以与教师一起准备一些民族音乐拓展活动。比如,教师可以邀请这些学生参与民族音乐活动,邀请这些学生用自己的方式表达民族音乐,从而对民族音乐形成新的认识和拓展,带动更多的学生认识和了解民族音乐。

(二) 创新课堂教学,注重艺术实践

民族音乐教学与其余专业教学存在一定的差异。因为民族音乐学起来较为困难,适当地穿插一些地区民族音乐知识可以帮助学生了解民族音乐文化,但想要让学生在短期内完全把握民族音乐的精髓,显然是不可能的。因此,教师在课堂上应有选择地教学。例如,在学习京剧板块的时候,教师可以组织学生进行“探索京剧美感”的文化课题研究,组织学生自主探究,让学生在课堂上自主交流,进行展演,形成良好的研讨氛围,促进民族音乐文化与音乐课堂的进一步融合。在这一过程中,教师和学生要互相探讨、互相模仿和学唱交流,让教学效果直接在课堂上体现。

在新课程标准的要求下,高职音乐课堂中要深化民族音乐教学。可以通过学习传统的民族文化,来逐步深化民族音乐,比如在讲到“戏曲、曲艺”时,可以先了解不同地区文化的特色,比如粤剧,豫剧等,不同地区对于戏曲的诠释也是不同的,通过了解不同地区的特色来激发学生学习民族音乐的兴趣。教师不妨在生活中搜集一些学生可能会遇到的音乐表达内容,准备相关的材料,让学生创作。这样不仅能培养学生热爱家乡民间艺术的情怀,而且能促使学生更深入地了解地方艺术作品,从而带动地方特色文化的传承与发展。高职人音教材中有《川剧》《京剧》两篇音乐素材,但篇幅较小。笔者建议适当增加一些相关的教材内容。教师在给学生介绍这些作品的时候,可以推荐学生到当地采风。比如,教师可以让学生在去苏州旅游的时候听一听当地的昆曲或评弹,让学生在发源地感受当地人民创作的前因后果。这样有助于学生理解和认识这些音乐作品。学生只需要注意生活中这些艺术的表达方式和传统的歌唱方式,就能不断提升自己对传统音乐作品的理解和认识。

总结

随着我国时代的不断发展,我国传统文化受到了巨大的冲击,民族音乐作为传统文化的重要组成部分,具有促进传统文化传承与发展的重要作用。所以在当今迅速发展的世界,如何传承民族音乐文化成了我们当下应该考虑的问题。在高职音乐课堂中融入传统音乐,让学生对传统音乐文化有所了解,并且希望新一代年轻人通过传承民族音乐来带动我国传统文化的不断发展,为我国传统音乐文化的传承增加一份力量。

参考文献

- [1] 吴旦. 试论传统音乐在高职音乐教育中的传承对策[J]. 音乐时空, 2015(23): 131.
- [2] 钟音. 中国传统民族音乐在中学音乐教育中存在的问题和对策研究[J]. 音乐时空, 2015(21): 153.