

小学美术教学与传统文化相结合的有效途径

曾峰

(广东省鹤山市沙坪街道第一小学 广东 鹤山 529700)

[摘要]随着时代的进步,我国逐渐向全球化的方向发展,在这一过程中,我国经济与文化受到了全球化的冲击,其发展过程逐渐受到了一定的阻碍。在中国现代文明不断发展进步的时代背景下,传统文化的复习,以及在传统文化中挖掘精神资源等内容逐渐成为必然趋势。而美术作为承载人类文化最早的载体之一,其不仅表达着各种景色,还承载在人们的情感与思想。由此可见,美术是人类历史中一种重要的文化行为。在小学美术教学中融合传统文化,不仅可以增强学生对祖国传统文化的热爱程度以及爱国精神,还能为更好的传承、发扬传统文化奠定良好的基础。

[关键词]小学美术教学; 传统文化; 结合策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.454

引言

美术作为承载人类文化最早的载体之一,其是整个人类历史中少有的可以传递情感与思想的文化行为。自经济全球化逐渐在全球普及,我国逐渐迈向知识经济时代。在此种时代背景下,市场经济兴起、信息技术水平提高、人们精神追求不断升华,我国不仅在经济方面面临巨大的挑战,在文化方面也面临着一定的困难。在如此严峻的社会背景下,小学美术教学与传统文化的结合成为当前小学教师需要解决的重要课题。

一、小学美术与传统文化结合的可能性和必要性

(一) 美术是人类文化最早和最重要的文化载体

语言时文化的载体,文字则是将语言记录并流传下来的辅助性交流工具。在文字还未形成的时期,人们主要是通过原始的图画来进行相应的交际,图画时人们传递信息、记录信息的主要方式。随着人类文明的不断发展,图画记录信息的形式逐渐衍生为文字。由此可见,艺术起源于劳动。在古代时期的美术,人们很好的将实际情况与艺术进行了融合,在美术图画中,记录着大量关于劳动与生产的场景。而在时间的推移下,图画逐渐流传,并为现代的我们展现出了最直观的先民生活情况。由于小学阶段的学生其形象思维更加强烈,因此在美术教学中,教师通过展现各种图画形象,可以有效引导学生掌握艺术、历史遗迹文化三者之间的关系,并为学生了解其中的人文精神奠定了良好的基础。

(二) 美术是人类传递情感和思想最重要的文化行为

在人类社会中通过艺术形式来表达自身的情感与思想逐渐成为最为常见的一种文化行为。在美术作品中,其感性的形式中包含着丰富直观的情感与思想。可以说美术这一种感性的形式就是对实际生活各种事件的临摹,也是无数艺术家灵感与快乐的源泉。在小学美术教学中,通过学习美术绘画技巧以及手法等内容,都能帮助学生对情感、价值等方面有更加清晰的认知,是陶冶学生情操、提高学生审美能力的重要途径。

(三) 美术是儿童接触文化的主要途径

美术活动的开展需要借助一定的形象思维,由于小学生的形象思维较为强烈,因此在学习美术知识与技巧的过程中,教师需要全面培养和小学生的形象力与创新能力。结合实际教学情况看,在诸多启蒙类型的教材中,绝大多数是以图画的形式展现在人们面前,一旦儿童读物中缺少了图画,只剩下单一的文字,将会失去其真正的价值与作用。在人们的实际生活与工作中,如电影、电视等都是以前美术手段为基础开展相应的内容,由此可见,美术技巧的学习是儿童接触文化最基本也是最重要一种方式。因此在小学美术教学中,教师应将传统文化与美术进行有效的结合,以此促进学生全面发展。

二、小学美术教学与传统文化相结合的有效途径

(一) 教学内容与环境资源相结合

在小学阶段的美术教学中,为了更好的引导学生掌握美术

技巧与绘画方式,教师应将实际生活中的环境资源与教学内容进行有效的结合,通过将实际生活中的自认风光、名胜古迹以及风俗民情等结合相应的教学资源,是教师在有效完成教学任务的同时,将环境资源中所蕴含的传统文化与人文精神等传输与学生,有效提高学生绘画水平与审美能力的同时,提高学生传统文化知识水平。

(二) 教师指导与艺人讲座、演示相结合

中国时千年古国,因此我国具有博大精深的优秀传统文化内容,如民间泥人、刺绣、窗花、陶瓷等都是中国传统文化中的艺术瑰宝。可以说,艺术源于生活,同时又为生活提供一定的服务。但以当前社会发展情况看,我国工业等现代文明在不断发展,越来越多的民间手工艺逐渐失传,也就证明着越来越多的中华传统文化在逐渐消失。为了更好地将中华传统文化进行传承,美术教师在对学生进行教育前,需要提高自身对各种传统工艺的了解与认知。在小学美术教学与传统文化结合的过程中,为了引导学生更好的掌握相关知识内容,教师需要对传统工艺等内容进行不断的学习与钻研,并积极聘请民间艺人或是具有较为丰富经验的艺术家来对学生进行相应的讲解。在口传身教的的教学形式下,学生对各种传统工艺品有了更加全面了解的同时,其自身对于传统文化学习的兴趣也得到了极大的调动,进一步为学生继承传统文化、丰富生活内容提供了有力的支撑。

(三) 经典欣赏与文化背景相结合

在小学美术教学中,对于美术作品的赏析与评价等内容是整个课堂教学中一项重要的教学环节。在学生赏析、评价美术作品的过程中,学生审美能力不仅能够得到有效的提升,学生对于社会与美术之间、美术与历史之间、美术与文化之间的关系会有一定程度的了解。在学生欣赏美术作品前,教师需要对作者、创作背景以及历史背景等内容进行全面的讲解,以此引导学生与作者精神之间进行有效的共鸣,为进一步了解美术作品提供有力的帮助。

三、结束语

综上所述,在中国经济全球化的背景下,为了更好的促进中华民族的进步与发展,在小学美术教学中,教师应积极对中华传统文化进行深入的挖掘,通过结合传统文化与美术教学,提高学生审美能力与绘画水平的同时,还为学生形成良好的文化素养和文化品格奠定良好的基础。

参考文献

- [1]古丽娜尔·卡力甫.探索小学美术教学与传统文化相结合的有效途径[J].新课程,2021(13):92.
- [2]戴媛媛.小学美术教学与传统文化相结合的有效途径[J].新智慧,2021(09):31-32.
- [3]周冰.探索小学美术教学与传统文化相结合的有效途径[J].文艺生活(艺术中国),2020(02):124-127.