

浅析中职服装设计教学策略

王淑

(贵州省六盘水市六枝特区职业技术学校 553400)

[摘要]在中国社会的大环境下,中等职业学校学生的教学模式受到经济观念、社会观念和传统文化观念的影响。一方面,多年来,许多中等职业学校的人才培养模式相对僵化,不够灵活,并没有随着市场的发展而定期进行的改革和创新。本文立足于中职教育教学角度,分析了中职服装设计教学策略,希望具有一定参考价值。

[关键词]中职教育;服装设计;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2005

引言

各级党委和政府要加大制度创新、政策供给、投入力度,弘扬工匠精神,提高技术技能人才社会地位,为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供有力人才和技能支撑。在这样的形势下,中职服装设计专业教学就迎来了新的挑战 and 机遇,如若想要得到更好的教学成果,满足现代人们的服装设计需求,就必须合理应对这些挑战,抓住机遇,合理的对教学方法和教学内容进行改革,培养更多的高质量服装设计从业者,为中国的服装设计发展打好基础。随着教育改革的不断深化,课堂教学越发重要,因此,对于中职服装设计教学策略的研究有着鲜明现实意义。

一、中职服装设计专业教学中的困境

1. 理论课程与实践课程分配不均

许多中等职业学校的服装设计专业课程安排不够科学,其中理论课程较多,而实践课程较少。当然在这种模式下学习的学生会学到相对更多的书本知识,但是他们无法将所学到的知识应用到实践课程中,这会导致学生实践技能较差。

2. 人才培养模式缺乏创新,且多停滞不前

在人才培养过程中,中等职业学校应始终把就业放在首位,多数学校都在提倡培养目标人才,但是现阶段应结合服装行业的发展制定合适的教育计划,许多学校从过去以来就未能做到这一点,许多学校仍然坚持着传统的教育模式,并且对高质量人才教育方式的改革很少。

3. 考试评价体系不完善

在这一阶段,许多学校在考试评价体系改革方面加快了步伐,完善了成绩评价机制。然而目前,许多中等职业学校服装设计专业的测验方法仍然基于考试、测验。要知道考试代表什么,通过考试是为了测验学生是否已经记住课本所学的内容,但是如果他们仅仅背会书中所教授的知识,是远远不够的,在他们真正去实践的时候会发现很多问题。

二、中职服装设计教学策略

(一) 在教学模式中融合创新教学机制

专业教学需要教师们针对学生的主专业进行深入研究,尽量在专业领域之外结合市场驱动和技术驱动两种类型进行跨专业教学,这样更加有利于学生的知识体系全面性,同时为学生的服装设计与工艺专业发展提供了更加具有深度的发展方向,而不是单一性的服装设计与工艺专业理论教学。

首先,我们要在服装设计与工艺专业课程中聘请具有多年实际经验的教师或者专业人才担任课程总监,将我们教材中的内容与项目进行深度融合,并围绕总监创建工作小组,每一个小组的人员要保持其数量和能力的平衡性,不能差距过大。其次,在服装设计与工艺专业中要以企业中的设计资源为主要依托,并按照不同分类建立多个专业部门,完全按照市场中设计公司的模式进行分类,让学生熟悉目前设计公司的运作模式。最后,项目总监与科任老师要根据每次的不同设计项目分配给学生,但是不要过多的干预学生创作,学生的想法可以与老师进行沟通,但是主体框架必须由小组成员共同完成,这样以来可以让学生在交流中产生思想的碰撞,促进教学机制的融合创新性。

(二) 架构丰富的服装设计与工艺专业教学内容

我国的经济体量不断增长,人们的生活水平也在不断提高,因此人们对于服装设计与工艺水平方面的要求也在不断增加,因此我们的课程体系需要与社会以及市场深度接轨。建议相关教育工作者对当前的市场行为进行调研,然后结合教学实践、创新创造的理念进行构架教学内容,并为学生的循序渐进成长进行阶梯式的设计能力培养计划。由于服装设计与工艺跟随着人们的审美不断变化,因此我们要不断丰富课程内容,以多元化的视角构建课程体系,注重纵向与横向的对比,即以时间轴向学生宣讲年代中的各类服装设计与工艺变化,再以中外为横向轴向学生讲解服装设计与工艺的在不同文化国家或地区的表征概念,让学生们了解更多的服装设计与工艺内容,注重培养学生的多文化设计意识。

(三) 建立以人为本的色彩运用教学体系

服装设计与工艺专业是以大众审美为取向的应用型专业。在教学实践中,色彩运用占据着至关重要的地位,在设计过程中,通过融入多元化的色彩理念,有助于进一步提升服装设计效果。其中色彩的运用需要掌握一定的规律,既要遵循社会公众的基础审美,同时要敢于创新,灵活利用多种色彩,提升色彩运用的灵活性和针对性,在这方面,教师要拓展教学范围,融入美术教学等理念,提升色彩运用教育的综合效果,满足学生的需求。在色彩教学过程中,要尊重基本的色彩运用规律,避免出现色彩运用问题,进一步提升色彩运用教育的综合效果。

在开展服装设计色彩教学过程中,要擅长挖掘学生的兴趣和能,在教学上体现出以人为本的理念。最后要在服装设计与工艺专业评价体系中体现出学生综合素养以及进步轨迹,对于学生要有一个可观的评价,让企业在选择人才方面有更多的参考,而不是以简单的“成绩和数字”作为人才选择的标准红线。

结论

综上所述,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对职业教育工作作出重要指示强调,在全面建设社会主义现代化国家新征程中,职业教育前途广阔、大有可为。要坚持党的领导,坚持正确办学方向,坚持立德树人。中职服装设计专业教学要顺应时代潮流,服装设计本身就是偏向潮流和设计的一种特殊专业,要想成为一个合格服装设计师,一定要着眼于知识和技能在实际工作中的运用及学生未来发展的需要,培养学生正确的审美观念,锻炼他们的创新思维和动手能力。在教学方式改革中注意课堂设计的现代化建设,注意特色文化教学的设计,才能更好的培养中国服装设计人才。

参考文献

- [1] 曹罗飞. 基于工作室模式下的服装设计教学改革新途径探索[J]. 课程教育研究, 2019(11): 222.
- [2] 马莉娜. 依托技能大赛平台推进中职服装专业教学改革[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2019(03): 95-96.
- [3] 史现素. 中职服装设计与工艺专业基于工作过程课程改革的实践探索[J]. 职业, 2019(07): 40-41.
- [4] 吴洪庆. 新形势下中职服装专业课教学方法如何跟进[J]. 天工, 2019(02): 100-101.